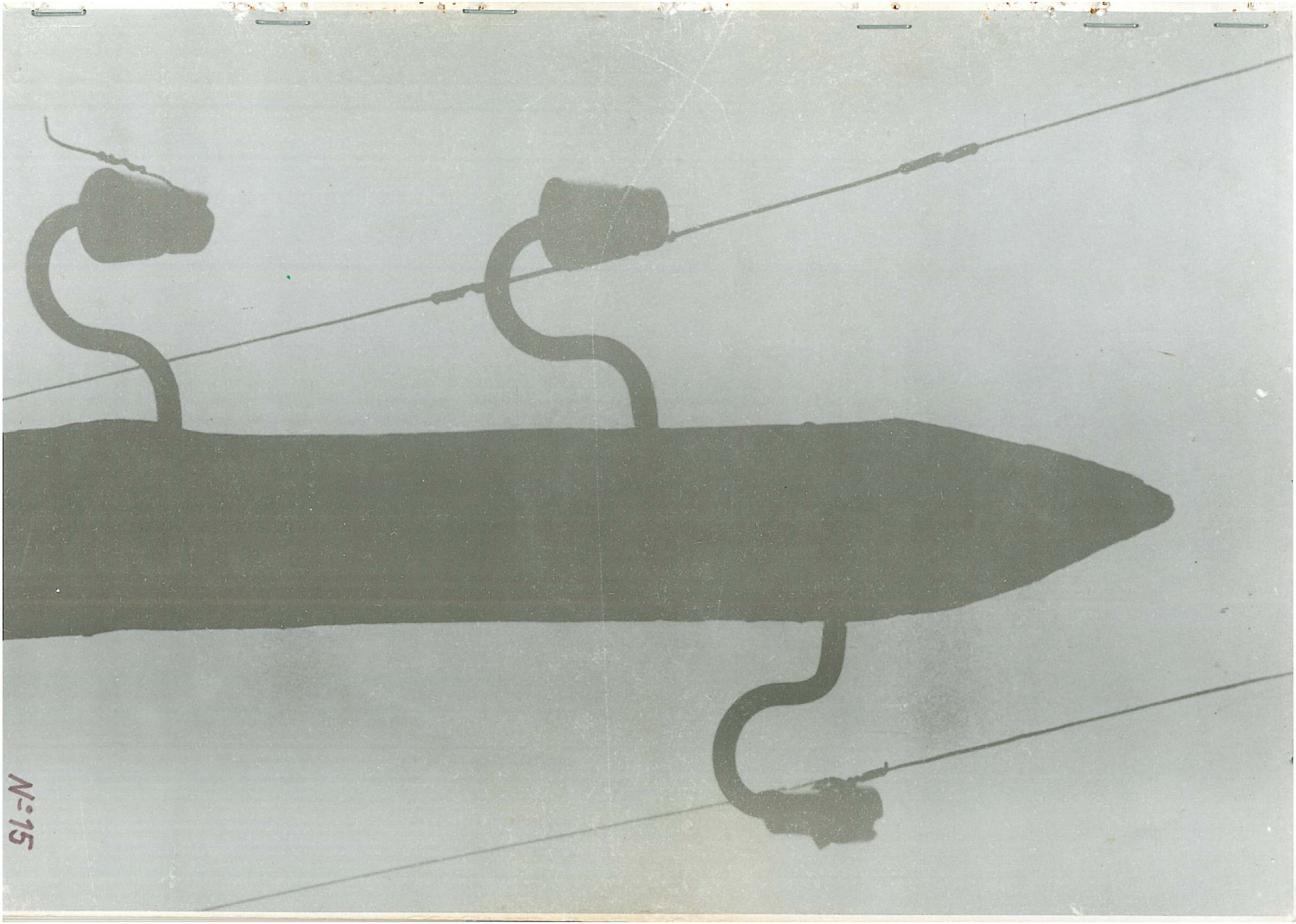

N°15



DECAY INT.

SOUNDSWORDSIMAGES

Hace ya mucho tiempo recibí una carta de DECAY INT invitándome a penetrar en los sonidos, que a través de su sello editor ellos proponían. Dos razones fundamentales me indujeron a contactar con ellos, por una parte la variedad de estilos, centrada en la free-improvisación, la electrónica y experimentación, y por otro la exclusividad de los interpretes, holandeses todos ellos no sólo de nacimiento y residencia, sino de adopción, caso de Z'EV.
Mi sorpresa ha ido en aumento, conforme iba desgranando la música contenida en las casetes.
Creo que será mejor que os las relate una a una para que vosotros podais apreciar lo que DECAY expone, a través de sus ediciones muy cuidadas, copiadas profesionalmente 1 : 1 y en cintas alta calidad de CROMO.
DECAY dice: "Esta música puede ser calificada como avant-garde, improvisación, experimental, electrónica o simplemente música contemporánea".

11 C - LOVE CHOIR - "TRY ANYTHING ONCE" C-46 (Agotada)
El grupo holandés LOVE CHOIR comenzó a trabajar en 1983. Conformado como un grupo dedicado principalmente a la música y perfomance, aguantó actuando la mayor parte del tiempo, hasta que en 1986 desapareció.
LOVE CHOIR hacían música catalogada como electrónica e industrial, utilizando para las actuaciones cintas, películas y diapositivas.
"TRY ANYTHING ONCE" contiene grabaciones en directo (EINDHOVEN 25.07.83) y trabajos de estudio. Su mùsica es sombría, extraña y decadente.

44 BC - RET MARUT - "FASE 2" C-46



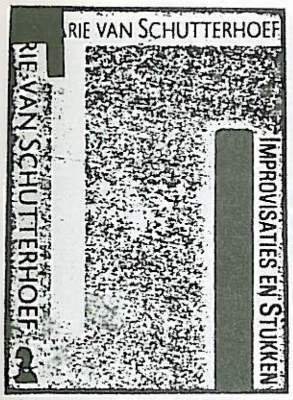
"FASE 2" es la primera casete de RET MARUT grupo de ROTTERDAM. Su música es free-improvisación tocada por HENK VAN SCHAIK (saxos), ROB VAN SCHAIK (clarinete bajo), JOLA MEYER (euphonium) y MAT DECAY (guitarra eléctrica). Todos los temas están entresacados de sus actuaciones en directo durante el primer semestre de 1984 en la sala dedicada a nuevos grupos de jazz, JAZZ BUNKER.
Las principales inspiraciones son el desarrollo de los principios del anarquismo e ideas dadaistas, como TRISTAN TZARA, ANTONIN ARTAUD, LORD BUCKLEY, ORLOC y LENNY BRUCE.
"FASE 2" contiene ocho temas compactamente estructurados, centrados en una lírica temática, la improvisación.

55 C - MARTIJN SANDBERG - "MY ADVENTURES UNDER GROUND" C-24



La casete contiene 6 cortas composicones denominadas por el propio MARTIJN como "DITHYRAMBS". Estas composiciones son el resultado de experimentos con un piano preparado, son sonidos fascinantes que recuerdan al metal y las máquinas.
Se podría decir que hay una relación explicable entre el trabajo de GEORGE ANTHEIL ("BALLET MECANIQUE" 1925), JOHN CAGE, y el arte plástico de JEAN TINGUELY.
Los temas están compuestos durante el periodo 1982/84, mezclados finalmente en 1985. La mayoría de las composiciones no tienen overdubs, están grabadas directamente.

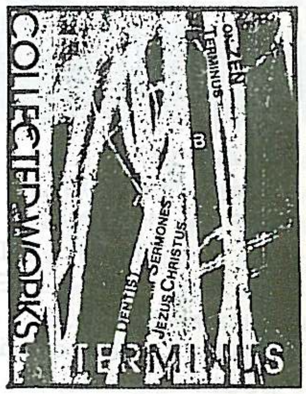
66 BC - ARIE VAN SCHUTTERHOEF - "IMPROVISATIES EN STUKKEN" C-40
ARIE VAN SCHUTTERHOEF comenzó muy activo en la escena de la música electrónica en 1978. Tomó lecciones de uno de sus maestros MICHAEL FAHRES en el CEM en HILVERSUM y escribió entre 1981/84 artículos para la revista profesional SONIC REPORT.
"IMPROVISATIONS EN STUKKEN" es una selección de 8 años de trabajo, grabaciones, improvisaciones, etc. Se abre la cara A con "HET GEBEUREN"



(1979), trabajo inmerso plenamente dentro del tape-collage, al igual que "MACHINE DESERT", "FAAW PROJECTS IN HOPE" es una composición para cello y electrónica, donde ARIE es acompañado por COLIN McCLURE, pero la composición más completa es la que ocupa toda la cara 2, "THE SHINING ROOM" compuesta en 1984. Un tema para "voz, percusión y electrónica" que resume en 17 minutos toda la innovación sónica que ARIE quiere imprimir a las nuevas tendencias musicales. Junto a la casete hay un booklet con teóricas, fotos y gráficos representativos a erca de "THE SHINING ROOM".

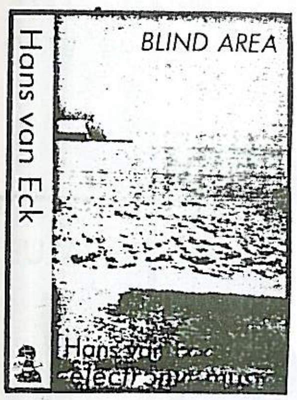
77 C - RET MARUT - "INTERPHASE" C-36 (Agotada)
Más free-improvisación por RET MAURT.
En "INTERPHE" hay cuatro temas grabados en los que el saxofonista/voces HENK VAN SCHAIK recita poemas de TZARA, DON VAN ULIET y de él mismo.
La instrumentación se completa con corneta, percusión y electrónica. El sonido del grupo es más intenso que nunca. La casete va acompañada de un booklet con poemas de VAN SCHAIK.

88 C - COLLECTED WORKS - "TERMINUS" C-55



COLLECTED WORK era un grupo de LEIDEN (Holanda). Ellos dieron 25 conciertos entre noviembredel 84 y mayo del 86. Estaba formado por OZ KR (bajo, cintas, organo), MATZ (guitarra, voces, trompeta), JACO (batería, sonidos) y HAYO (teclados, cintas). 9 temas fueron seleccionados de sus live-tapes para "TERMINUS". La selección de esos nueve temas, en directo, más uno en estudio, conforman "TERMINUS".
La música de COLLECTED WORK está influída por el free-jazz, y el avant-garde rock. Es instrumental, con estructuras principalmente improvisadas.
Su principal interés es la fortaleza, para ello dotan de gran a la sección rítmica (bajo/batería), también utilizan las guitarras distorsionadas, teclados misteriosos y cintas con sonidos de voces, todo ello define el sonido del grupo.
SKELETON CREW, SWANS, SONIC YOUTH, DNA, MASSACRE y GOLDEL PALOMINOS son los grupos por los que se podía relacionar a COLLECTED WORKS.
"TERMINUS" contiene, aparte de su música tensa, una bonita portada a cuatro colores, en una edición limitada de 100 copias.

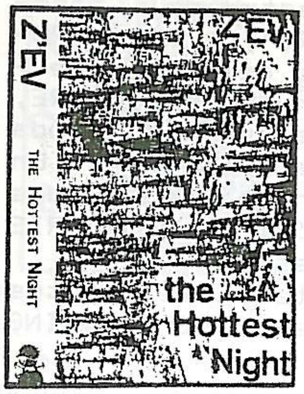
99 C - HANNS VAN ECK - "BLIND AREA" C-70

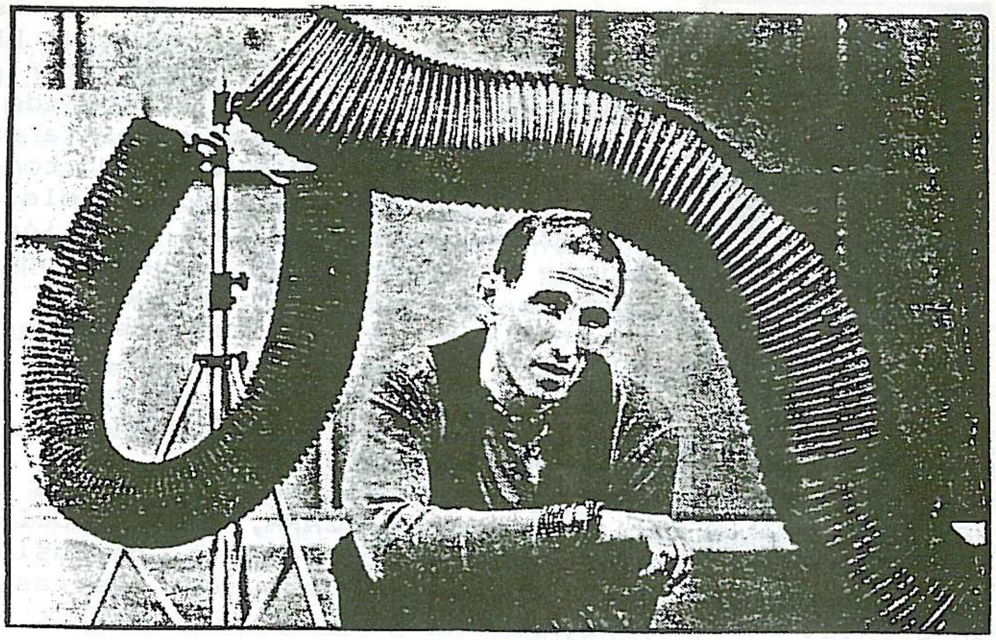


HANS VAN ECK estudió musicología en la Universidad de AMSTERDAM y continuó sus estudios, en este caso de sonología en UTRECHT.

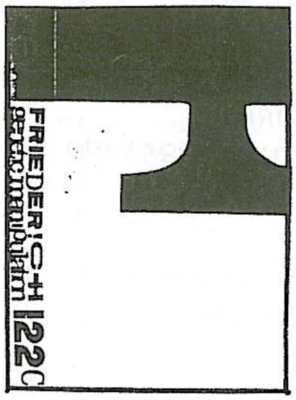
Algunos de sus trabajos son temas para flauta-sólo, piano y música de cámara.
El, considera la música electrónica como un medio de alumbrar las partes oscuras de nuestro interior y descubrir el mundo mítico que nosotros no queremos dar a la luz.
Este mundo, donde sólo la fantasía y la imaginación pueden guiarnos, puede ser llamado "BLIND AREA".
Todas las composiciones están realizadas en Holanda, entre 1983/86.
Quizás sea este trabajo, de todos los de DECAY, que más haya llamado mi atención, y a mi gusto, el mejor.
Contiene tres partes "FANTASIA I-II-III", tomadas del género polifónico de la música barroca.
Futuros planes de HANS VAN ECK son la realización de dos temas, que combinan la electrónica con la música instrumental: uno para clarinete bajo y cinta y otra para trombón, cello, sintetizador y cinta.

111 C - Z'EV - "THE HOTTEST NIGHT" C-62
Z'EV es un percusionista-perfomer que nació en California. Durante sus inicios, como músico, participó como batería de un grupo de rock.
A finales de los 70 Z'EV adecuó sus formas de entender la percusión





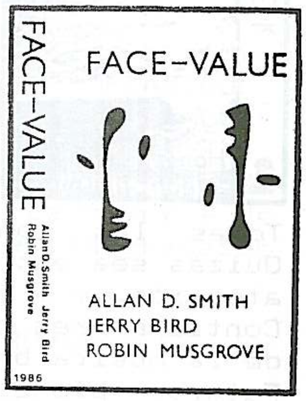
(utilizaba bongos, elementos mecánicos y de plástico) junto a una forma nueva de entender el arte, la perfomance.
El, está fuertemente influído por el dadaismo y las teorías futuristas acerca del ruido. Desde hace varios años, él vive en Amsterdam.
Z'EV ha realizado gran cantidad de conciertos y grabado muchos discos y casetes, todos ellos a través de sellos independientes en Europa y USA.
Una instalación de percución, con material plástico, usada para algunos conciertos se encuentra ahora en el museo de arte moderno de ARNHEM (Holanda).
Recientemente, él ha trabajado con el BOW GAMELAN ENSEMBLE y junto a ANDREW McKENZIE (THE HAFLER TRIO).
THE HOTTEST NIGHT" está grabado en directo en SAN FRANCISCO el 12 de febrero de 1981. Es uno de los conciertos más potentes que él ha realizado.
La Cara 1 contiene un tema con partes, se podría decir monumentales "SCULPTURES", la Cara 2 contiene un tema mucho más caótico "ASSEMBLAGES"



122 C - FRIEDERICH - "GENETIC MANIPULATION" C-42
"GENETIC MANIPULATION" es la primera casete en solitario de FRANS FRIEDERICH. El es más conocido como trompetista en grupos como FOREIGN BODIES y MONKEY BUSINESS, ahora se presenta con un compositor. Esta casete tiene una atmósfera similar a la de los RESIDENTS.
La Cara B contiene siete cortos temas y está grabada de julio/sept.87.
La música de FRIEDERICH es una mezcla de Jazz/pop/música étnica y música moderna, todo ello aderezado de gran dosis de humor.

D I S T R I B U C I O N

A.SMITH/J.BIRD/R.MUSGROVE - "FACE VALUE" C-60
"FACE VALUE" está grabado en Holanda el 15.02.86.
Los tres músicos británicos provienen de la escuela del free-jazz. ALLAN SMITH (saxo) proviene técnicamente de la escuela de EVAN PARKER.
JERRY BRID (bajo) ha desarrollado un original estilo de tocar el bajo, utilizando a veces ritmos, que es más usual oirlos en un sintetizador que en su propio instrumento.
Por último ROBIN MUSGROVE (batería) el único que nos falta para completar el trío. El es un percusionista con gran sensibilidad, que ha estudiado muy cuidadosamente a otros músicos como son SUNNY MURRAY y ED BLACKWELL.



DECAY INT, además de distribuir esta casete, también tiene en su catálogo casi la totalidad del sello ADN de MILAN. Para cualquier información acerca de DECAY INT, escribir a:

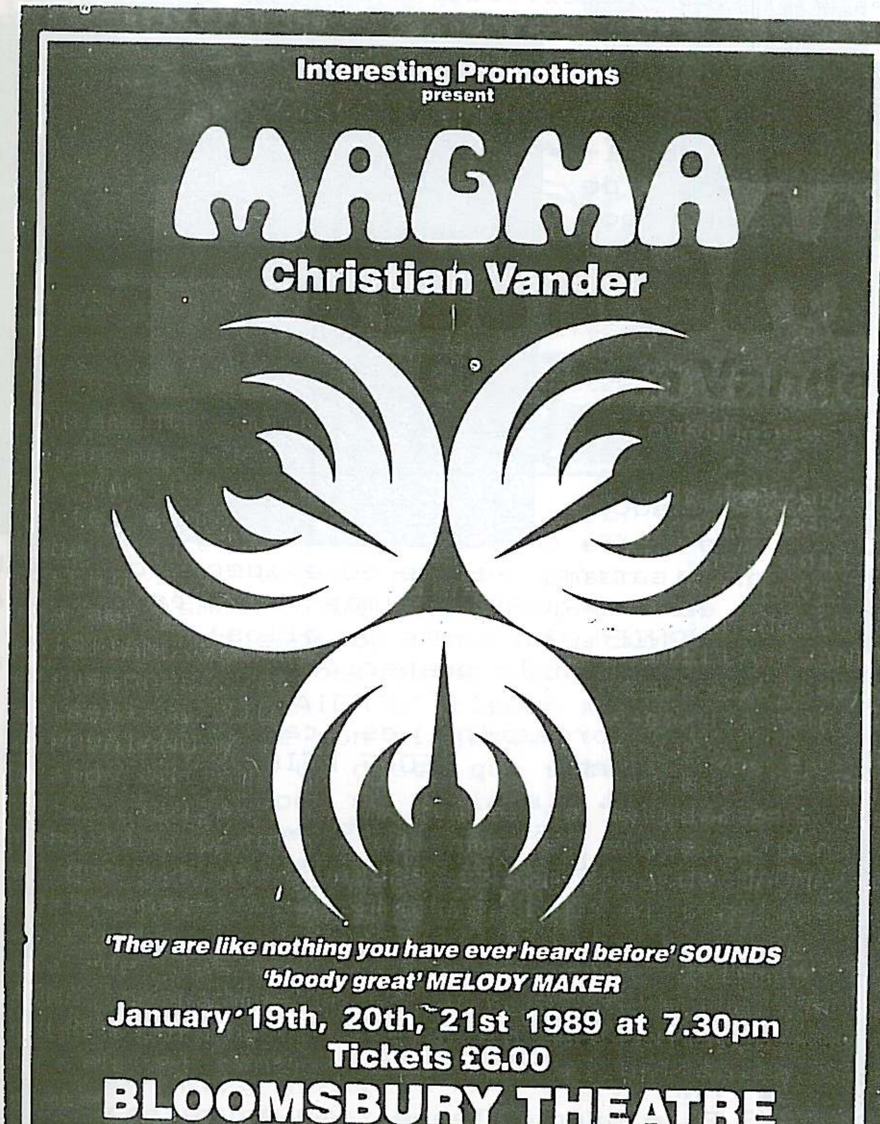
DECAY INT.
P.O.BOX 2127
3000 CC ROTTERDAM
THE NETHERLANDS.

MAGMA
Christian Vander

Seguramente muchos de los que siguen en esto de las músicas actuales, habrán pensado que MAGMA no existe.
Nada más lejos de la realidad. Puedo corroborar que no sólo MAGMA no ha muerto, sino que sigue más vivo que nunca.
Desde aquél nefasto "MERÇI", MAGMA han editado dos discos, uno doble "OFFERING" y otro, recien aparecido "TO LOVE".
Para ser más concreto, "TO LOVE" es un disco de CHRISTIAN VANDER. El, junto a STELLA VANDER percusiones, sintetizadores, voces, y ... vale. Fantástico, "TO LOVE" contiene la cara 1 cantada en KOBAIANO y la 2 en inglés.



Ha sido editado por la editora francesa SEVENTH MUSIC, quizás en un futuro nos decidamos a distribuirlo, porque sinceramente merece la pena.
Se que los aficionados a la música de MAGMA en nuestro país no son muchos, pero si constantes y acérrimos.
Otra de las razones que me hacen afirmar que MAGMA no ha muerto es su reciente actuación en LONDRES durante tres días en el BLOOMSBURY THEATRE en el centro de la capital británica. Yo tuve la oportunidad de verlos el primer día, y puedo asegurar que es uno de los mejores conciertos que he visto.
La formación estaba compuesta por diez miembros, incluido el propio VANDER.
La ejecución de los temas fué magistral, perfecta, alcanzando el momento más algido cuando CHRISTIAN cantó a dúo con STELLA y posteriormente realizó un solo de batería, que sólo se puede calificar de absolutamente perfecto y superpotente.
Amigo no lo olvides, "MAGMA VIVE ET VIBRE".

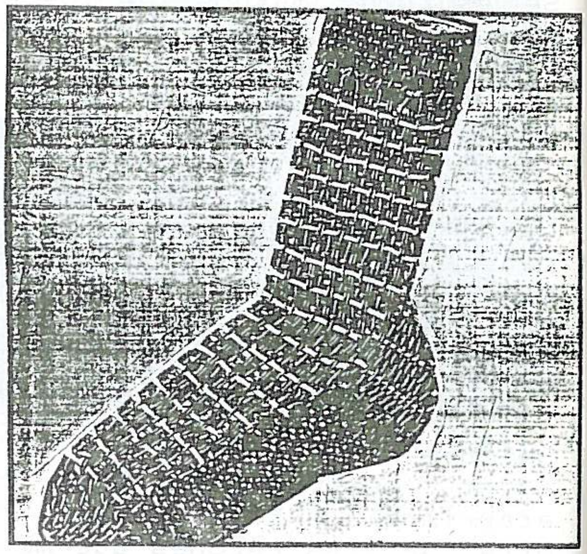




HENRY COW

HENRY COW suponen uno de los grupos más innovativos dentro de las nuevas estructuras del jazz. Su música posee retazos de imporvisación, rock progresivo, jazz y sobre todo originalidad.

Surgidos en parte a raiz de movimiento llamado "SONIDO CANTERBURY" (varios de los músicos de HENRY COW han colaborado con HATFIELD & THE NORTH),HENRY COW supusieron la avanzadilla de la nueva música británica.



Sus miembros parten de los colectivos más avanzados de las universidades británicas, y cabría decir que su pertenencia, al menos simpatía por el Partido Comunista Británico, están más que probadas.

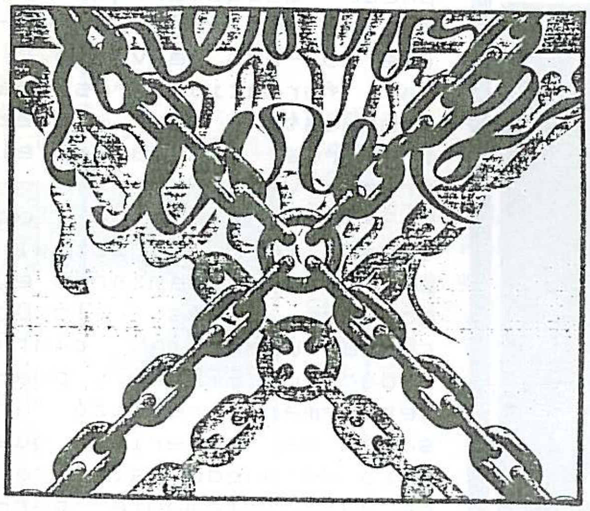
Su primer LP fué simplemente "HENRY COW" y fué editado por la entonces recien nacida compañía VIRGIN RECORDS, incluso se publicó en nuestro País.

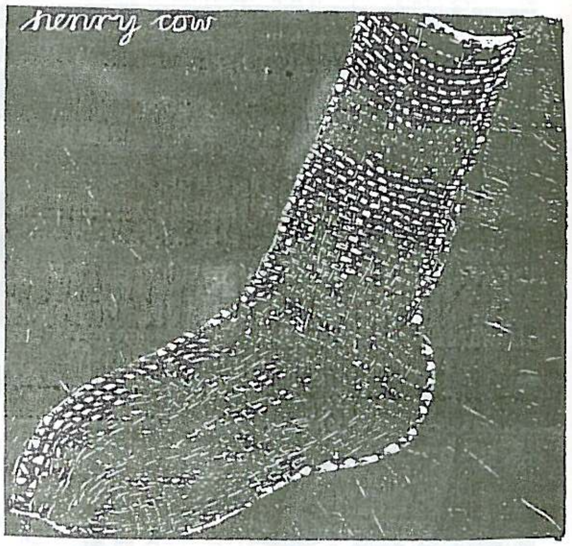
La formación base estaba compuesta por GEOFF LEIGH, TIM HODGKINSON, FRED FRITH, JOHN GREAVES y CHRIS CUTLER. Todos ellos tocan gran variedad de instrumentos con predilección por el viento.

Cuenta con varias ayudas, algunas de ellas de renombre, como en "NIRVANA FOR MICE" ingenierado por MIKE OLFIELD.

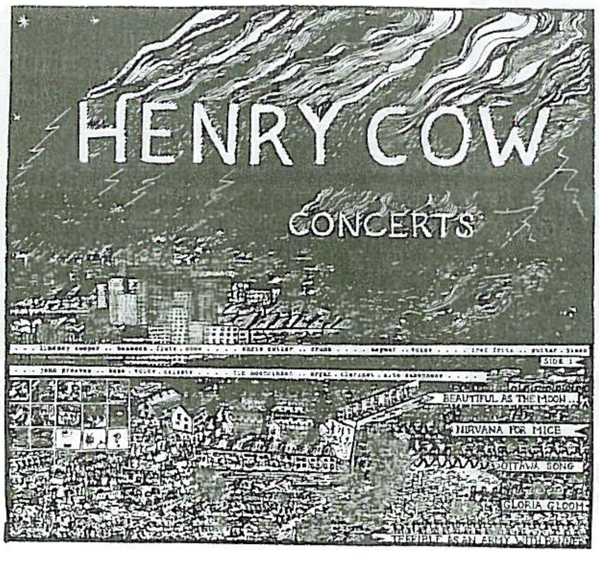
Este primer LP es un derroche de frescura e imaginación. Algo que el movimiento alternativo musical estaba necesitado. Grabado en 1973.

"UNREST" es su segundo LP,





grabado un año más tarde y publicado de nuevo por VIRGIN. Quizás este "UNREST" sea por una parte más medido y estudiado y por otra, no haga tanto incapié en la improvisación, aunque es evidente que H.COW no han abandonado el estilo. Pienso que hay más interés por la investigación: "RUINS" y "LINGUA PHONIE" (en parte de ellos) el bassoon, la voz y la batería han sido alterados en la grabación, grabándolos a media o doble velocidad.



La formación es casi la misma, cambiando a GEOFF LEIGH por LINDSAY COOPER.

Entre los cooperantes, de nuevo MIKE OLDFIELD. Producido por H.COW y dedicado a ... ROBERT WYATT y ULI TREPTE (de FAUST)

Ha sido reeditado por BROADCAST RECORDS

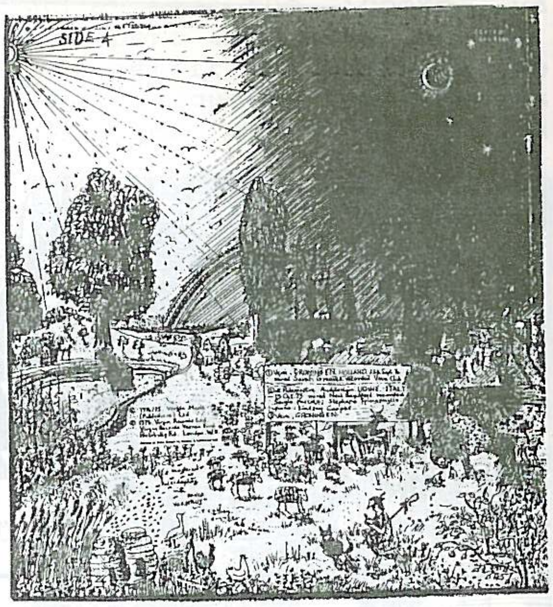
"IN PRAISE OF LEARNING" está grabado conjuntamente por HENRY COW y SLAPP HAPPY.

Este grupo alemán también cercano a las ideas izquierdistas de HENRY COW cambia en parte la musicalidad del grupo.

Hay, por una parte, un protagonismo mayor de las voces, al encargarse una persona de ello, no podía ser otra que DAGMAR KRAUSE, quien lo hiciera.

Por otra parte, la inclusión de elemen-

tos provinientes del rock, caso de PETER BLEGVAD hacen de "IN PRAISE OF LEARNING" un producto a veces asequible, escucha "WAR" el tema que abre la cara 1. Que nadie se crea que va a encontrar concesiones, sino una obra más bien complicada, donde la innovación y la búsqueda de nuevas vías musicales son el interés que prima.
Editado inicialmente por RED RECORDS compañía americana, y reeditado por BROADCAST.
HENRY COW han sido uno de los grupos que más se ha movido a nivel de actuación, cabe decir, que incluso lo hicieron en nuestro País.
De ellas surgió un doble LP en directo, que es sin duda lo mejor que han hecho nunca.
Toda su filosofía musical, guiada principalmente por la improvisación y las grandes cabalgadas sonoras, está contenida aquí.



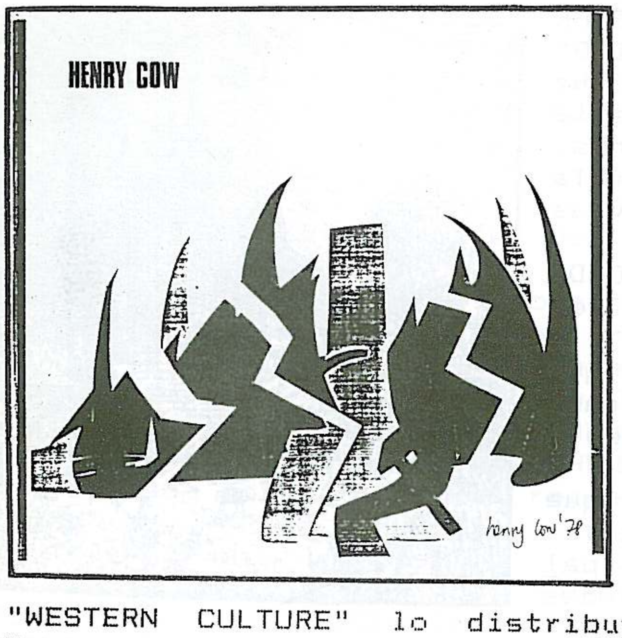
Las grabaciones están sacadas de dos de sus conciertos GRONINGEN (Holanda) 26.09.74 y UDINE (Italia) 13.10.75.



Para ello H.COW han contado con su formación de lujo: LINDSAY COOPER, CHRIS CUTLER, DAGMAR, FRED FRITH, JOHN GREAVES y TIM HODGKINSON., así como con una colaboración más que interesante: ROBERT WYATT.
WYATT canta a duo junto a DAGMAR en "BAD ALCHEMY" y está también en "LITTLE RED RIDING HOOD HITS THE ROAD" un tema de el contenido en "ROCK BOTTOM".
"CONCERTS" es sin duda lo mejor, una pena que ya no se encuentra. Editado por VIRGIN.
"DESPERATE STRAIGHTS" es otra realización conjunta entre H.COW y SLAPP HAPPY. En total son 13 cortos temas llenos de sabiduría e imaginación, como siempre.
Quizás las voces hayan tomado ya un protagonismo total. SLAPP HAPPY se han hecho los dueños de la situación. Casi todas las composiciones son de ellos.
"DESPERATE STRAIGHTS" tienen más relación con el rock que con el jazz.
Aún y todo es un disco que sube el nivel de, la ya de por si viciada, tendencia a la baja de la música.
Lo que más me atrae es "A WORM IS AT WORK".
La banda está compuesta por siete músicos: DAGMAR, BLEGVAD, ANTHONY MOORE, GREAVES, CUTLER, HODGKINSON y FRITH, con ayudas tan significativas como MONGEZI FEZA, PIERRE MOERLEN, NICK EVANS, LINDSAY COOPER y G.LEIGH entre otros.



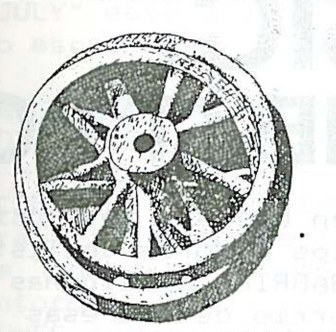
"WESTERN CULTURE" es el último LP de HENRY COW. Para entonces la historia ART BEARS ya ha grabado un disco, pero ... luego hablaremos de eso. Este disco es completamente instrumental. Desde el punto de vista musical diría que es, a veces, anárquico. Hablar de este término en música es hablar de improvisación. Pero la improvisación de "WESTERN CULTURE" es controlada.
Hay muchas ocasiones en las que me recuerda a ART ZOYD, quizás el



haberlo grabado en Suiza tenga algo que ver ?
De todas formas creo que "WESTERN CULTURE" es uno de los mejores discos de H.COW. Toda la cara 1, "HISTORY & PROSPECTS" está compuesta por HODGKINSON y la cara 2, "DAY BY DAY" por LINDSAY COOPER.
La portada es de CHRIS CUTLER.
Aquí se termina la historia de HENRY COW, pero no la de sus componentes. Todos ellos han seguido en la música con otros muchos nombres: ART BEARS, THE WORK, SKELETON CREW son algunos de ellos, en solitario o acompañando a otros músicos/grupos.
"UNREST" "IN PRAISE OF LEARNING" y "DESPERATE STRAIGHTS" están siendo distribuídos por SYNTORAMA en vinilo.
"WESTERN CULTURE" lo distribuye igualmente SYNTORAMA, pero sólo en Compact.



Art Bears



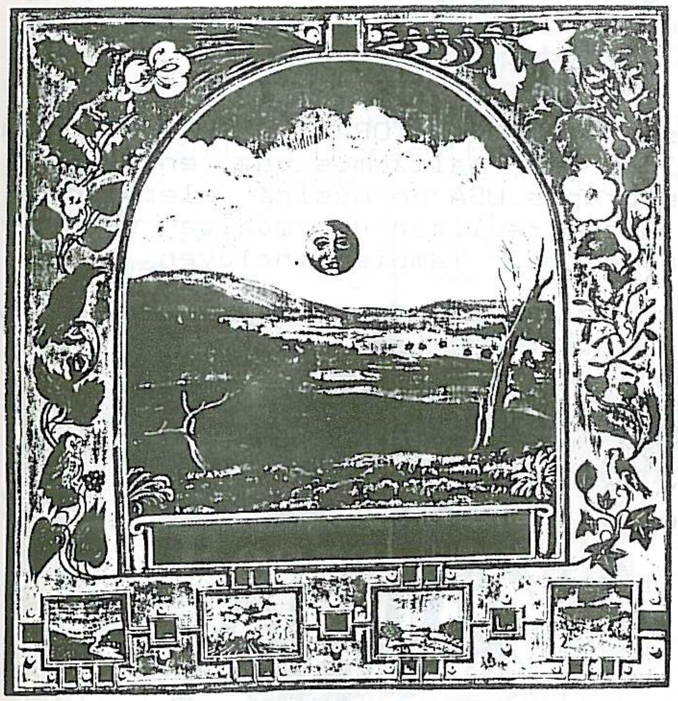
El nacimiento de ART BEARS es algo que ignoro, ya que es la esencia de H.COW pero con otro nombre. Aunque si quisiera ser más estricto a la hora de enjuiciar esta música, diría que si hay ciertos cambios, quizás producidos por el tiempo y la madurez de los propios músicos.



El primer LP de ART BEARS es "HOPES AND FEARS".

Creo interesante decir que ART BEARS son sólo FRED FRITH, CHRIS CUTLER y DAGMAR KRAUSE.

Hay veces, caso de "HOPES AND FEARS" que cuentan con colaboraciones, pero eso no se volverá a producir.



"WINTER SONGS" es el segundo LP de ART BEARS.

Catorce cortos temas lo componen, llenos de sabor e interés por la innovación.

La grabación está realizada en Suiza entre noviembre y diciembre de 1978 es decir, poco más tarde que "WESTERN CULTURE"

"THE WORLD AS IT IS TODAY" es su último LP, grabado de nuevo en Suiza, a mediados de 1980. La música es más convulsiva y potente, recordándome de nuevo a ART ZOYD/UNIVERS ZERO.

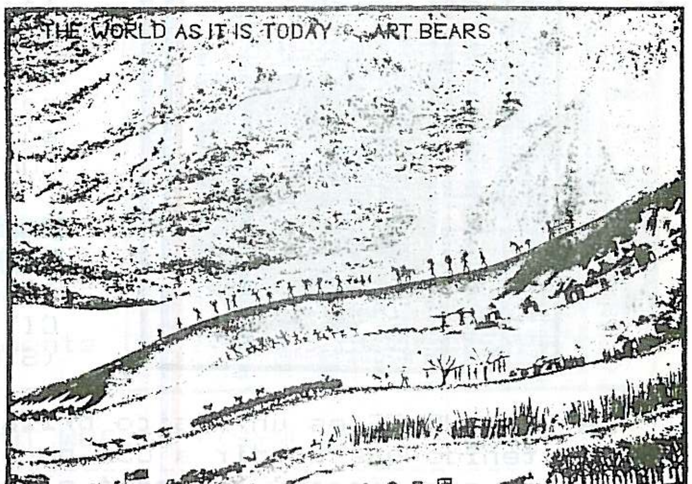
La cara 1 está ocupada por diez cortos temas, donde la fiereza y el lirismo están tratados según la ocasión.

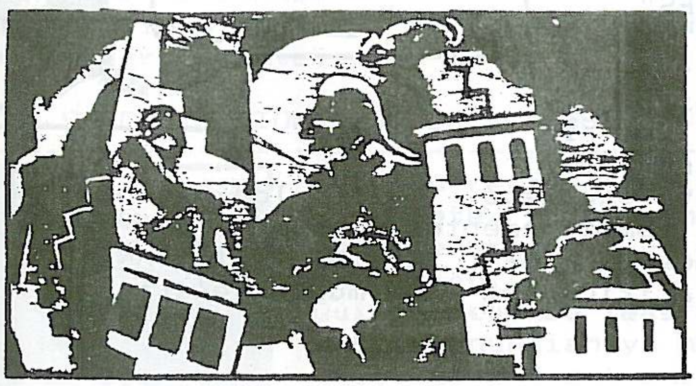
La cara 2 está ocupada por "ALBION, AWAKE" siguiendo la misma línea ya trazada por ellos.

"HOPES & FEARS" no es posible conseguirlo ahora, ya que está descatalogado.

"WINTER SONGS" y "THE WORLD AS IT IS TODAY" ha sido reeditado en un compacto.

Este compacto está siendo distribuído por SYNTORAMA. Incluye un libretillo de 20 páginas realizado por CHRIS CUTLER, con dibujos, créditos y textos.



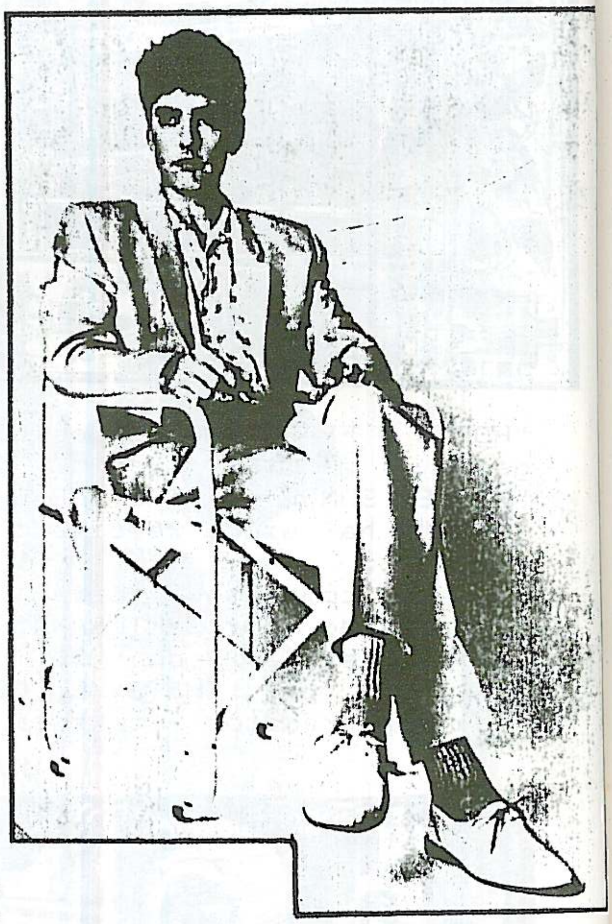


THE AUDION MUSIC. CATALOG THE NEXT AG[E]

AUDION es uno de los mejores catálogos de edición en U.S.A. de música electrónica. Está dirigido por LARRY FAST, uno de los mejores teclistas americanos en la actualidad y acompañante de PETER GABRIEL en algunas de sus giras. AUDION pertenecía al grupo JEM, consorcio de empresas en torno al cual se agrupaban para distribuir mejor sus discos. JEM se ha roto y en estos momentos estamos asistiendo a la búsqueda de un nuevo grupo que se encargue de la distribución. Ya hemos encontrado quien se encargue de ello en Europa, por eso aunque en estos momentos estamos distribuyendo parte de sus discos, esperamos suplir lo que falta en el transcurso de este año, quizás hacia Mayo o Junio.

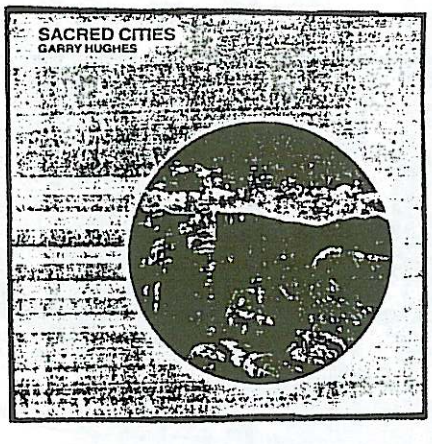
EMERALD WEB - "CATSPAW" (SYN 100)

De EMERALD WEB ya hablamos extensamente en SYNTORAMA 13 (en estos momentos todavía disponible), incluso les realizamos una entrevista. E.WEB es uno de los más interesantes grupos USA de música electrónica, formado por BOB STOHL y KAT EPPLE. Ambos realizan una música sutil y bella, con profusión de sonidos sintéticos. También incluyen flauta, elemento muy utilizado por E.WEB.



BARRY CLEVELAND - "MYTHOS" (SYN 101)

Dos páginas fueron dedicadas a BARRY CLEVELAND en SYNTORAMA 14 (todavía disponible). Por ello, no me voy a extender, pero no debo terminar este pequeño comentario sin señalar a B.CLEVELAND como uno de los músicos más innovativos de la actual escena americana, a la guitarra y los sintetizadores.



"MYTHOS" es música relajada. Distribuído ahora por nosotros sólo en COMPACT.

GARRY HUGHES - "SACRED CITIES" (SYN 102)

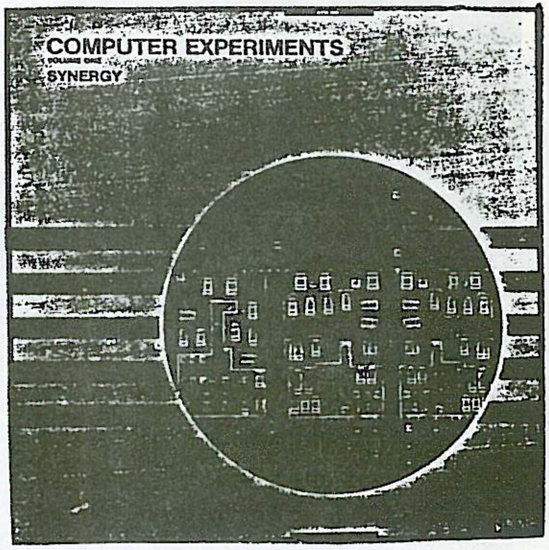
GARRY HUGHES es un músico británico que ha tenido que acudir a USA para que le editen sus discos, así está el panorama. "SACRED CITITES" es absolutamente fantásto. Mezcla los ritmos de los sintetizadores, en un estilo completamente occidental y a veces machacón, con extractos de ritmos etnicos, "CHRISTMAS IN BANGKOK" un disco que apasionará a todos los aficionados a la música electrónica.

NEIL NAPPE - "JULY" (SYN 103)

"JULY" es el primer LP de NEIL NAPPE. Grabado en su estudio casero en 4 pistas.
Según una reciente carta que he recibido de él, se quejaba del poco interés que AUDION había puesto en el disco. Evidentemente ignoro el

motivo, porque "JULY" es un disco realmente fantástico.
El ritmo es el patrón de toda su música, sobre todo en la primera cara citaría "VALLEY OF INDECISION" y "THE ALTERNATIVE".
"JULY" está grabado con guitarra sintetizada y mucho MIDI. Si alguna vez lo escuchas te hará vibrar, se escucha fácil.

LARRY FAST/SYNERGY - "COMPUTER EXPERIMENTS VOL.1" (SYN 104)



"COMPUTER EXPERIMENTS VOL.1" es una grabación de tres diferentes ejecuciones de un microcomputador, con programa de autocomposición. El programa llamado PINK TUNES fué escrito por JOHN SIMONTON de PAIA ELECTRONICS INC. y es la aplicación de un proceso a la música electrónica. En términos simples, al computador se le da un estrecho campo de notas, duraciones y armonías y él busca el espectro total de posibilidades. El compositor le da un sentido musical y la computadora lo cambia y varía, dependiendo del programa.
Este disco fué reeditado posteriormente por AUDION. El resultado final es un disco de música electrónica estático y relajante. DISTRIBUIDO EN VINILO POR SYNTORAMA.



AUDION SAMPLER - "FIRST EDITIONS" (SYN 105)

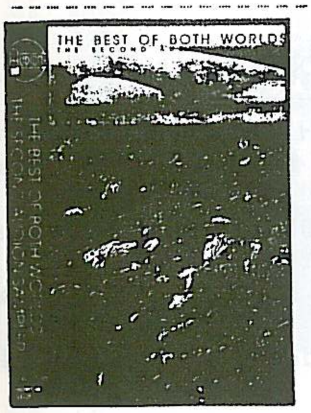
Recopilatorio recogiendo fragmentos de temas ya contenidos en otros discos.
Se encuentran: DON SLEPIAN, EMERALD WEB, BARRY CLEVELAND, SYNERGY, GARRY HUGHES, NEIL NAPPE y un tema de ROGER POWELL, que iba a aparecer en una supuesta referencia (SYN 107) y que nunca ha visto la luz.

DON SLEPIAN - "REFLECTIONS" (SYN 106)



Este disco fué realizado con sólo seis instrumentos. Una guitarra de doce cuerdas GUILD, que es tocada en "REFLECTIONS", un STEIN WAY MODEL O BABY GRAN PIANO, que se escucha en "DISTANCE", parte de la melodía de "GRACE" está producida por un sintetizador YAMAHA TX-816 DIGITAL. También en este tema SLEPIAN toca el SYNCLAVIER II COMPUTER.
Parte de la melodía de "JOY" ha sido realizada por el sintetizador analógico VOYETRA 8.
Todos los otros sonidos han sido creados y producidos por el ENSONIQ MIRAGE DIGITAL SAMPLING KEYBOARD.
"REFLECTIONS" es un disco extremadamente bello y relajante.

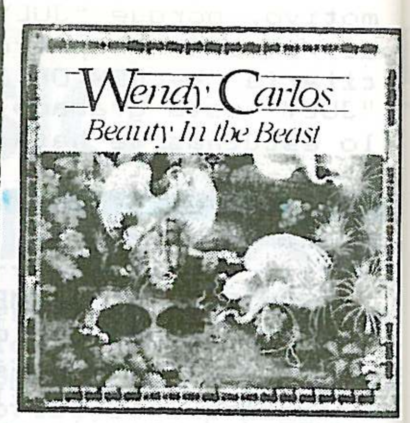
THE SECOND AUDION SAMPLER - "BEST OF BOT WORLDS" (SYNC/SYNCD 108)



Segundo recopilatorio de AUDION editado sólo en compact y casete. Contiene temas de grupos, ya editados anteriormente, y otros que anuncian su inminente aparición.
Quizás cuando leas esto, alguno de estos nuevos LP'S que se anuncian ya hayan salido.
Aquí se encuentran: EMERALD WEB, JIM BARTZ, SO HO, WENDY CARLOS, DANIEL GREY, GARRY HUGHES, LARAAJI, WAVE STAR, KEVIN BRAHENY, ANTHONY PHILLIPS, DON SLEPIAN, BARRY CLEVELAND, RUSSELL BROWER y SYNERGY.



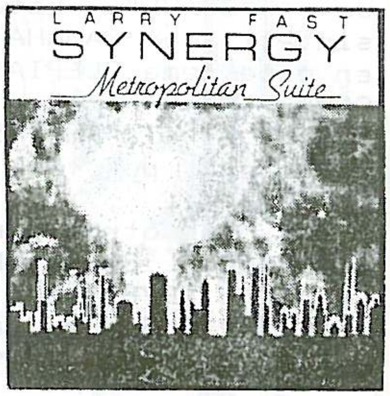
WENDY CARLOS



WENDY CARLOS - "BEAUTY & THE BEAST" (SYN 200)

WENDY CARLOS (WALTER anteriormente) es muy "conocida" en los ambientes de música electrónica principalmente por arreglos de compositores clásicos.
Este último trabajo no tiene nada que ver con el anterior.
Para mi gusto, éste es el mejor disco de todos los publicados por AUDION.
Me explicaré "BEAUTY & THE BEAST" es la mezcla de la filosofía musical del tercer mundo BALI, AFRICA, TIBET, junto a otras como BULGARIA, RUSIA, adaptadas a la idea occidental de concebir la música, interpretado y grabado única y exclusivamente con tecnología digital y samplers.
Casi una hora de música vibrante y exótica. Sólo por elegir, me quedo con el extenso "POEM FOR BALI".
DISTRIBUIDO EN VINILO POR SYNTORAMA.

SYNERGY - "METROPOLITAN SUITE" (SYN 204)



"METROPOLITAN SUITE" es el nuevo album de LARRY FAST después de seis años. El, es un explorador de la música electrónica contemporánea. Habla a las computadoras en su propio lenguaje.
"METROPOLITAN SUITE" es una colección de cortos temas, abstracciones de NUEVA YORK (y posiblemente de muchas otras ciudades americanas). Música electrónica con tintes sinfónicos, realizada con los más modernos sintetizadores y computadoras. DISTRIBUIDO EN VINILO POR SYNTORAMA.

ANTHONY PHILLIPS - "PRIVATE PARTS & PIECES VII" (SYN 308)

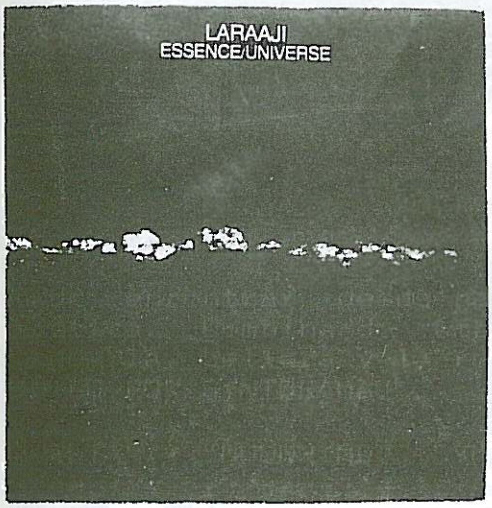
A estas alturas, quién se acuerda de ANTHONY PHILLIPS, antiguo guitarrista de GENESIS. Pensamos que sólo los que le han seguido la pista se acordarán de él.
A. PHILLIPS tiene varios LP'S editados a través de PASSPORT pero ... este es el
último. Cuatro largos años le ha llevado grabar este disco, pero ha merecido la pena.
"PRIVATE PARTS & PIECES VII" es una joya, se mire por donde se mire. Se

puede encontrar desde pasajes oníricos hasta temas de sólo guitarra acústica. Combinando ambos estilos te encuentras con casi una hora, donde la belleza y la relajación son el único motivo. DISTRIBUIDO EN VINILO POR SYNTORAMA.

WAVESTAR - "MOONWIND" (SYN 309)



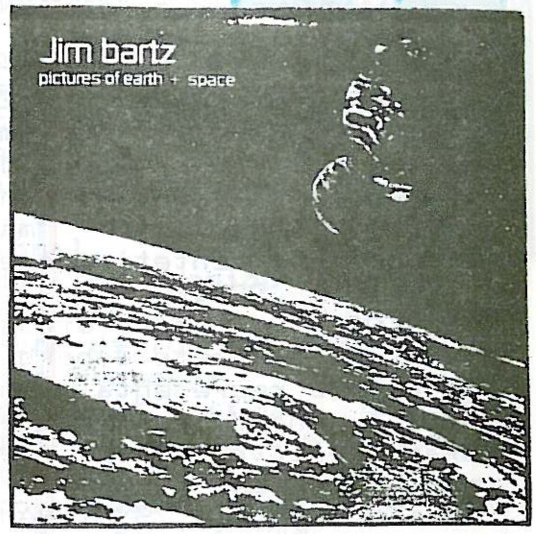
"MOONWIND" es el primer LP de WAVESTAR. Grupo británico formado por JOHN DYSON y DAVE WARD-HUNT.
Desgraciadamente WAVESTAR en estos momentos ya no existen porque se han separado como grupo. Ellos son de SHEFFIELD, ciudad que ha dado también otros músicos electrónicos.
Durante el UK 1985, Festival celebrado en su propia ciudad, alcanzaron tal éxito que agotaron todas sus casetes en pocas horas.
La música de WAVESTAR guarda mucha relación con la escuela de BERLIN, sobre todo con TANGERINE DREAM.
Ha sido distribuido por nosotros en disco y compacto, pero desgraciada-mente está ya agotado. Esperamos reponerlo más adelante.
La versión de compacto tiene un tema de 20 minutos que no está en vinilo.



LARAAJI - "ESSENCE/UNIVERSE" (SYN 310)

A estas alturas ¿quién no conoce a LARAAJI?. Después de su colaboración con ENO y sus venidas a nuestro país en varias ocasiones, LARAAJI se ha hecho con una aureola de músico místico que le va muy bien. Este es el tercer LP de LARAAJI. A través de su instrumentación (citara electróni-ca, campanillas y voces), nos propone un intenso viaje al paraíso de la belleza.

JIM BARTZ - "PICTURES OF EARTH + SPACE" (SYN 311)



JIM BARTZ es un guitarrista norteamericano que, aparte de conocer y tocar bien su instrumento, utiliza sofisticados teclados.
El resultado final es un sonido asequible, una música electrónica que entra a la primera, agradable y sensitiva.
Lo mejor "OBSERVATIONS". Esta música está dedicada a todos aquellos que escuchan con oidos universales.



DON SLEPIAN - "SONIC PERFUME" (SYN 312)

DON SLEPIAN es uno de los mejores músicos americanos de "NEW AGE". Lleva funcionando más de diez años y podemos decir que es uno de los más conocidos a nivel mundial, siem-
pre refiriéndonos a ciertos niveles, indudablemente. "SONIC PERFUME" es un recopilatorio de antiguos trabajos, unos ya editados y otros inéditos, pero en todo caso imposible de conseguir los originales actualmente. En este disco

SLEPIAN demuestra de lo que es capaz, música electrónica relajante, de lo mejor que se ha hecho nunca.

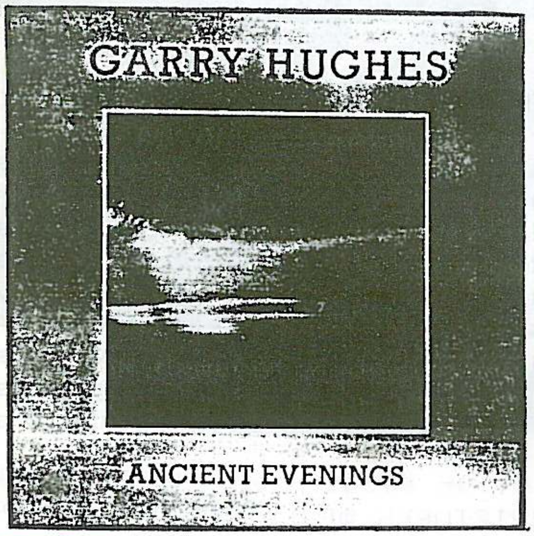






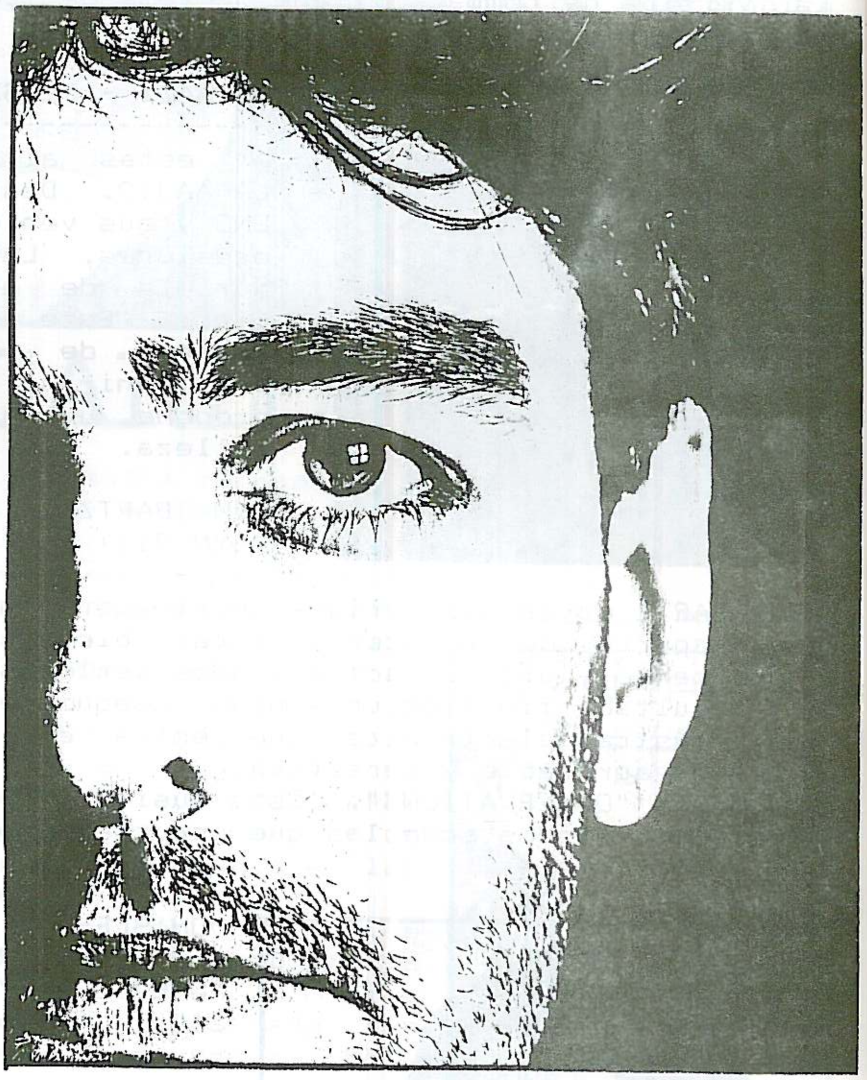
EXCHANGE - "INTO THE NIGHT" (SYN 313)

"INTO THE NIGHT" es uno de los ultimos trabajos editados por AUDION. La música de EXCHANGE es rítmico/melódica. Dos personas se encargan de todos los teclados. Este grupo canadiense es una de las revelaciones de la nueva música electrónica americana.



GARRY HUGHES - "ANCIENT EVENINGS" (SYN 314)

Segundo LP de GARRY HUGHES en AUDION y última publicación hasta ahora de este sello. HUGHES se ha provisto de los más modernos sintetizadores (FAIRLIGHT SERIES CMI y EMULATOR II, entre otros) para componer este soberbio disco, que representa, a mi juicio, una de las mejores obras electrónicas del pasado 1988.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA EN VINILO Y COMPACTO.

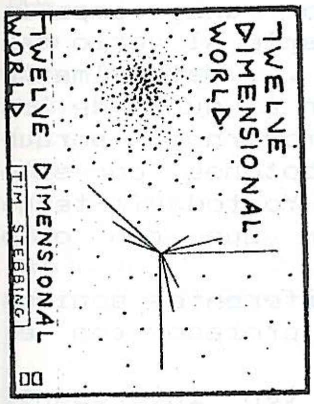


Como ves, alguno de los discos de AUDION son distribuídos por nosotros (SYNTORAMA) , esperamos completar todo el catálogo a medidados de este año, hasta entonces DISFRUTA con lo que tenemos.

AUDION RECORDING CO.
THE AUDION CATALOG

T I M   S T E B B I N G

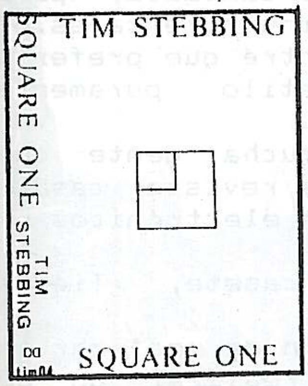
No me voy a extender contando los inicios y por qués, de cómo TIM STEBBING comenzó a hacer música electrónica, porque él mismo lo cuenta en la entrevista, pero si me creo en la obligación de recomendar a todos aquellos aficionados a la música electrónica, que escuchen su música, porque, merece la pena. Apuntar que pertenece a este selecto colectivo de músicos británicos agrupados en torno a NETWORK 23.



La primera casete es "TWELVE DIMENSIONAL WORLD". Los inicios no podían ser más satisfactorios, la combinación entre los ritmos, las melodías y las cadencias son perfectas. TIM STEBBING ha entrado ya en el elenco de los músicos electrónicos, que sin inventar nada, ha entrado a formar parte, por mérito propio de la crema de la nueva música electrónica británica. La grabación data de abril-junio 1985.

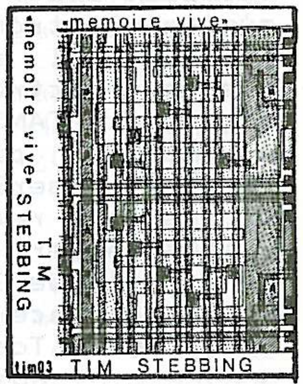


La segunda casete es "ORBITER", grabada sólo tres meses después. El sonido está más trabajado y las estructuras más cuidadas, sin por ello perder su frescura. Otra joya a añadir al ya vasto panorama de la música electrónica.



"MEMOIRE VIVE" es otra cosa. Si antes decíamos que TIM STEBBING combina a la perfección ritmos y música etérea ahora esto en "MEMOIRE VIVE" ya no tiene cabida, porque, simplemente, una cara es "DYNAMIC SIDE" (con temas sólo rítmicos y dinámicos) y "STATIC SIDE" es, eso, música estática, relajada y tranquila.

"SQUARE ONE" es una C-90 con temas ya contenidos en otras casetes "LOST IN THE SKY", "PROPHET OF NUMBERS", "TRAPPED" y "YOKOHAMA-SHI" y cinco composiciones nuevas. Evidentemente el estilo no cambia.



"PRINCESS OF MARS" es la única casete no editada por él mismo. La edición corrió a cargo de MIXMUSIC, sello dedicado a difundir música electrónica.

"PRINCESS OF MARS" es, asta entonces, su mejor trabajo. Combinando perfectamente las estructuras rítmicas con los pasajes etéreos.

"SILVERLAKE" es su último trabajo, hasta ahora sin duda el mejor. Representa un importante avance técnico y de composición de este músico, lleno de talento. Grabado directamente del master, usando secuencias técnicas MIDI. "SILVERLAKE" combina secuenciadores digitales con síntesis analógica y samplers, tomando todas las ventajas que da grabar en un estudio profesional.

La variedad de sonidos es vasta, desde los sonidos etéreos y orquestales a la distorsión de la guitarra eléctrica.

"SILVERLAKE" configura a TIM STEBBING como uno de los mejores músicos en la actualidad de música electrónica en Gran Bretaña.

Todas las casetes están grabadas en tiempo real 1:1 y cromo. En estos momentos estamos en contacto con él para distribuir todas sus casetes, incluída la que editará dentro de poco tiempo, a través de SYNTORAMA DISTRIBUCION, pero si no puedes esperar, o simplemente quieres contactar con él, escribe a:



D I S C O G R A F I A

"TWELVE DIMENSIONAL WORLD" (1985)
"ORBITER" (1985)
"MEMOIRE VIVE" (1986)
"SQUARE ONE" (1986)
"PRINCES OF MARS" (1986)
"SILVERLAKE" (1987)

TIM STEBBING
76 UPLAND GROVE
LEEDS LS8 2SY
U-KINGDOM

ENTREVISTA CON TIM STEBBING

SYNTORAMA: ¿Cómo comenzaste en la música electrónica? ¿Qué elementos te indujeron a ello?

TIM STEBBING: Yo comencé en la música electrónica por accidente. A comienzos de 1980, tocaba el bajo en una banda de rock y necesitaba un nuevo bajo. Estuve mirando en varias tiendas y en una de ellas vi un asombroso sintetizador negro y amarillo. Tu debes haberlo visto, se llama "WASP" y estaba hecho por una compañía britática que ya ha desaparecido. Sólo tuve que comprarlo al verlo tan futurista, con el teclado tan plano, y tantos botones ... Naturalmente era caro y primitivo, pero fué una buena introducción al mundo de los sonidos sintéticos. Me gustan los sintetizadores modernos, porque puedes cambiar facilmente el sonido, sólo girando los botones, por ello aprendí rápidamente las posibilidades del instrumento. Yo todavía tengo un WASP porque hay sonidos que pueden hacerse mejor que con otro sintetizador.

Después del algún tiempo descubrí que podía combinar diferentes sonidos del WASP por "saltos" entre dos pletinas y ese fué el proceso con el cual creé un tema completo yo mismo.

La posibilidad de ser un "hombre banda" fué para mí tan interesante como los sonidos del sintetizador, grabé algunos temas cantados, pero mi voz es tan mala que me llevó a componer sólo temas instrumentales. Seguí tocando también el bajo y la guitarra, pero encontré que prefería los sonidos del sintetizador y desarrollé un estilo puramente electrónico.

Durante algún tiempo no tuve idea de que hubiera mucha gente que hiciera lo mismo que yo, entonces ví un anuncio de la revista casete "INKEY $" y oyendo "INKEY $" contacté con otros músicos electrónicos y comencé a realizar casetes de mi música.

SYNTORAMA: Todos tus trabajos han sido realizados en casete, ¿Tiénes ofertas para grabar en disco?

TIM STEBBING: Durante un tiempo tuve la gran ambición de realizar un LP de mi música. Ahora yo preferiría realizar un CD (compact-disc) porque creo que es un medio más adecuado para escuchar música electrónica, al haber ausencia de sonidos y distorsión. Como es muy dificil en U.K. conseguir un contacto para grabar un disco de música electrónica (la gente no está generalmente interesada y sólo escuchan a TANGERINE DREAM, quizás conozcan también a JEAN MICHEL JARRE o VANGELIS, pero eso es todo). Podría realizar un LP o CD si lo pagase yo mismo, sería jugar con el dinero, ya que necesitaría vender muchas copias para recuperar los costes. La ventaja de las casetes es que tu puedes hacer las copias que necesites. Mirando esto, pienso que el desarrollo de las casetes DAT y el antiborrado CD será una gran ayuda. Se podrán hacer pequeñas tiradas pero con excelente calidad.

SYNTORAMA: Todas tus casetes excepto "PRINCESS OF MARS" han sido editadas por tí (autoprocudicas) ¿Estarías interesado en que otras compañías editases tus trabajos?

TIM STEBBING: Es cierto que "PRINCESS OF MARS" es una casete producida por una compañía ajena a mí. Fué editada por el sello británico "MIX MUSIC". Desafortunadamente "MIX MUSIC" la editó un año después de que la música hubiera sido acabada. Este retraso fué demasiado largo para mí. Esta experiencia me desanimó a realizar trabajos para otras compañías.

Como he dicho, me gustaría que mi trabajo fuese editado en LP o CD, espero que alguna compañía se interese por él.

SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos y efectos usas ahora?

TIM STEBBING:

<u>SYNTETIZADORES</u> ENSONIQ ESQ1 / YAMAHA TX7 / YAMAHA FB01 / CASIO CZ101 / KORG EX800 / ROLAND EM101 / SEQUENTIAL PRO-ONE / KORG MS20 / KORG MS10 / KORG MS50 / ROLAND MC202 / EDP WASP.

<u>SAMPLERS</u> AKAI S612

<u>COMPUTADORAS</u> YAMAHA CX5 / AMSTRAD 6128 + MIDI

<u>PERCUSION ELECTRONICA</u> ROLAND TR707 / KORG KPR77 /KORG DDM220.

<u>EQUIPO DE GRABACION</u> FOSTEX A8 / RAM MICRO 10 mixer / YAMAYA MT44 4trak casete deck / AKAI GX7 casete deck / YAMAHA SPX90 effects processor / ACCESIT reverb / BIAMP reverb / IBANEZ DM1000 delay / BOSS CE-3 chorus.

SYNTORAMA: Estás más interesado en las nuevas tecnologías de los nuevos instrumentos, o al contrario, estás más interesado en las ideas ?

TIM STEBBING: Yo estoy ciertamente interesado en los nuevos instrumentos y sus tecnologías, pero naturalmente esto no es suficiente para hacer música. El aspecto más importante de la música son las ideas y los instrumentos son sólo herramientas para realizar esas ideas.

Desde el punto de vista comercial, es muy importante para la música ser grabada con alta calidad, porque el público merece sonido profesional. Por elo el reciente desarrollo de instrumentos y equipos de grabación son especialmente importantes.

Con diferencia, entre la música producida en casa y la grabada en estudios profesionales se está acortando en el tiempo, por eso yo estoy interesado en algún nuevo desarrollo que me ayude a subsanar esas diferencias.

Por ejemplo la DAT casete el potencial de dar la calidad del CD, espero usarla para futuras producciones.

SYNTORAMA: ¿Tocas normalmente en directo?



TIM STEBBING: Hace mucho tiempo que no he tocado en directo, aunque me gustaría hacerlo eventualmente.

Pienso que es difícil para mí. El problema es que yo construyo mi música gradualmente en muchas copias y sería difícil recrear esto en un concierto, sin usar gran cantidad de equipo. El esfuerzo sería tan grande que prefiero guardarlo para grabar algo de mi nueva música.

SYNTORAMA: ¿Observas grandes progresos en la música electrónica británica? ¿Crees que en algún momento se podrá comparar a la música electrónica americana o alemana?

TIM STEBBING: Hay ciertamente un gran progreso en la música electrónica británica. Ha subido mucho de nivel en los últimos años y se ha sofisticado en el apartado técnico y musical.

No hace mucho se podía vender música que consistía en sólo de sintetizador y un sencillo secuenciador. Hoy esto no es posible porque los aficionados exigen más de la música.

Es muy difícil comparar la música electrónica británica con la alemana o americana, porque cada una tiene su peculiaridad, lo que cada uno prefiera es cuestión de gustos. Creo que hay un gran abismo entre lo que hacemos nosotros y ellos. El equipo es mucho más sofisticado y la música también, tocando el equipo que usan los americanos podremos darnos cuenta de que es mejor, porque ellos tienen más poder adquisitivo que los británicos.

La música británica y alemana está más asociada con el campo del pop, naturalmente es una opinión. De todos modos, hay mucha gente a la que no le gusta el sonido americano.

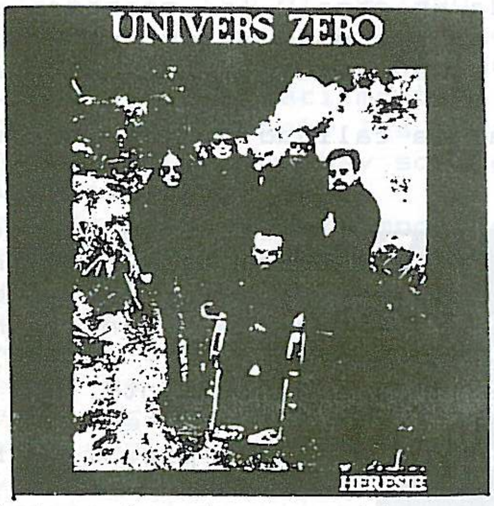
Siento que hay un peligro con muchos músicos electrónicos británicos y alemanes que finalizan grabando como si fuera un grupo pop pero sin voces. Es porque la tecnología que se usa en cada caso es la misma.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus nuevos proyectos?

TIM STEBBING: Mi próximo proyecto es una casete, titulada provisionalmente "SKYLINES". El estilo será similar a mi anterior casete "SILVERLAKE", pero he intentado que tenga más sonidos orquestales. Espero completarla a primeros de 1989. También he realizado recientemente un tema para un recopilatorio de NETWORK 23.

UNIVERS ZERO

UNIVERS ZERO fué formado en Bruselas (Bélgica) en 1974 por el batería DANIEL DENIS y el guitarrista ROGER TRIGAUX Su primera realización tardó tres años en plasmarse, en formato disco, fué realizada en 1977 y editada por el sello independiente francés ATEM, pionero en dar a conocer grupos del area del mundo del jazz, tales como ART ZOYD.



Hablar de UNIVERS ZERO sin hacer referencia a MAGMA, su entorno y su escuela, sería una falacia, porque ellos han bebido de esas fuentes, quieran o no reconocerlo. Bien es cierto que UNIVERS ZERO, resurgieron en uno de los momentos de declive de MAGMA, pero a ellos, es a los que les corresponde el bien merecido honor de ser los recogedores de la antorcha de la nueva música, era post-MAGMA.

"1313" es su primer LP, lleno de referencias a lo antes citado. Es bruto y sutil al mismo tiempo, intrincado y sencillo al mismo tiempo (no entendamos por sencillo aquello que"entre a la primera") pero sí a amplitud de ideas.

Todos los temas están compuestos por DENIS y TRIGAUX, siendo lo más completo "RONDE" por aquello de ser el tema más largo, y quizás aquél que aglutina todas las ideas de UNIVERS ZERO, pero "1313" todo él, guarda una relación estable entre la música clásica, nuevo jazz y toques contemporáneos.

Entre la formación nombres, que luego se volverán a repetir, BERCKMANS, DENIS, TRIGAUX, HANAPPIER y otros que jamás se volverán a ver: MARCEL DUFRANE, CHRISTIAN GENET y EMMANUEL NICAISE.



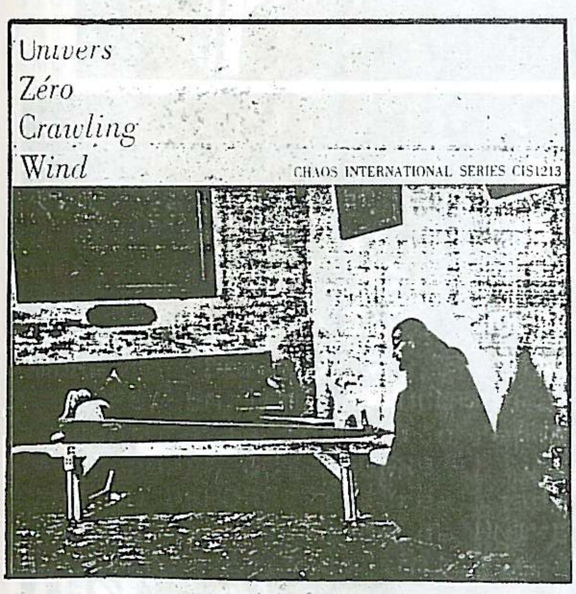
UNIVERS ZERO Left to right: Daniel Denis,Dirk Descheemaeker, Jean-Luc Plouvier, Andre Mergen, Christian Genet

CUNEIFORM RECORDS

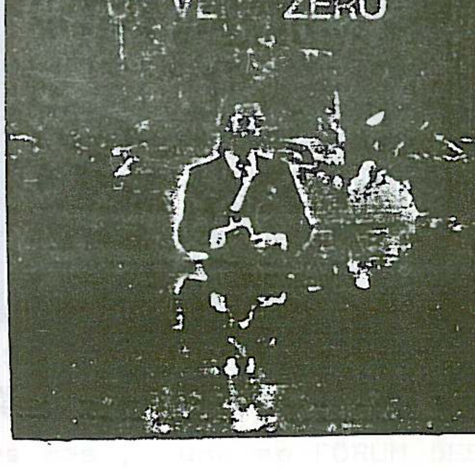
"HERESIE" es su segundo disco. En un principio puede parecer tan "bruto" como "1313" pero al cabo de varias escuchas se aprecia un cierto refinamiento y un mayor cuidado a la hora de componer y ejecutar, en definitiva, y para entendernos, una mejor producción.
En esta ocasión han cambiado de estudio, han ido a Suiza para grabarlo, y eso quizás pueda ser un tanto a favor.
"HERESIE" contiene tres extensos temas: "LA FAUX" ocupa toda la cara 1, compuesto por D.DENIS, "JACK THE RIPPER" (D.DENIS/R.TRIGAUX) y "VOUX LE SAUREZ EN TEMPS VOULU" (R.TRIGAUX) ocupan la cara 2.
En cuanto a la formación repiten BERCKMANS, DENIS, TRIGAUX y HANAPPIER, siendo nuevo GUY SEGERS (bajo, vocal).



"CEUX DU DEHORS" fué realizado en 1981. Fué el disco más aclamado de UNIVERS ZERO hasta esa época. Editado inicialmente por ATEM y reeditado por RECOMMENDED RECORDS. El sonido se hace más majestuoso.
Quizás la inclusión de un teclista ANDY KIRK, haya hecho evolucionar al grupo hacia unos estrados más sinfónicos. Eso se observa a veces, porque, U.ZERO no pierde ni un ápice su fuerza a la hora de interpretar.
UNIVERS ZERO es un grupo que, pese al transcurrir del tiempo, guarda toda la frescura e imaginación de la que, desgraciadamente, a veces, la música esta falta.
Escucha "DENSE" de este "CEUX DU DEHORS" y te convencerás, rebosa fuerza por todos los costados.
No podemos olvidar la ayuda en un tema de THIERRY ZABOITZEFF (de ART ZOYD).



"CRAWLING WIND" es otra historia, desde cualquier punto de vista que se mire. Es un maxi, a 45 r.p.m. editado por CHAOS INTERNATIONAL SERIES y distribuido por EASTERN WORKS de JAPON.
Pienso que actualmente "CRAWLING WIND" es ya muy dificil de conseguir, habida cuenta de las visicitudes que conlleva la edición de estos discos fuera del entorno europeo/americano.
"CRAWLING WIND" es extraño, guarda más relación con la música contemporánea que con la línea anterior de UNIVERS ZERO, no quiere decir que rompa con su línea anterior, pero sí hay factores que podrían inducir a pensar que hay un cambio de actitud.
"CENTRAL BELGIUM IN THE DARK" ocupa toda la cara 2, está grabada en directo el 27.03.82 en Bélgica, la improvisación es el principal motivo de este tema.



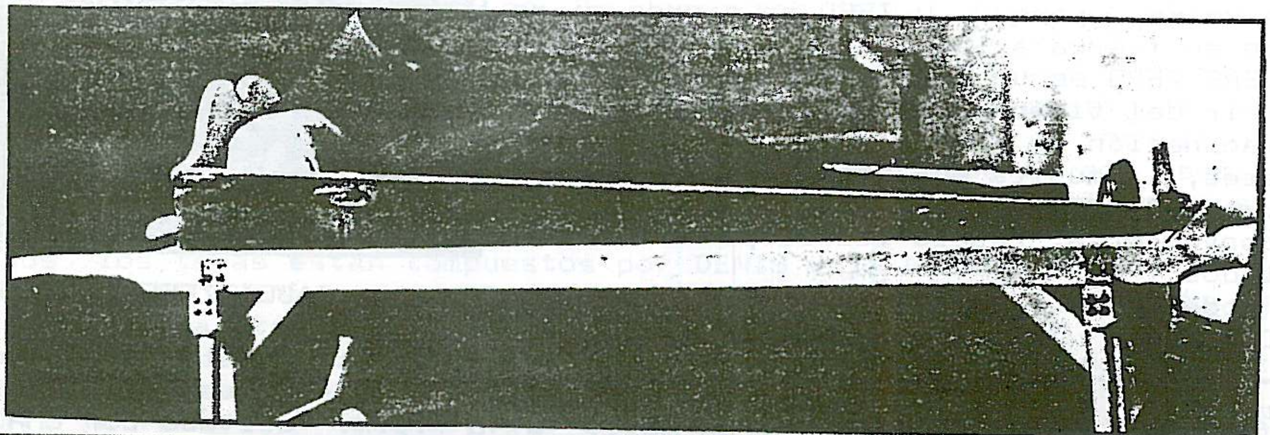
"UZED" es una de las obras de U.ZERO más refinada. A primera vista hay un dato que llama la atención, todas las composiciones son de DANIEL DENIS. Evidentemente esto le da homogeneidad. Al ser DENIS un percusionista, "UZED" está plagado de cambios de ritmos.
Hay cambios en la banda, esto algo habitual en U.ZERO, entre otros DIRK DESCHEEMAEKER (más conocido por su trabajo con WIM MERTENS) y sale ANDY KIRK.
Realmente UNIVERS ZERO son fantásticos.
Y llegamos a lo que de momento es el fín, el último eslabón de la carrera discográfica de U. ZERO, "HEATWAVE". Es su primer LP fuera de Europa. Tenía que ser CUNEIFORM RECORDS quién lo editara, un interesan-tísimo sello del que pronto hablaremos.

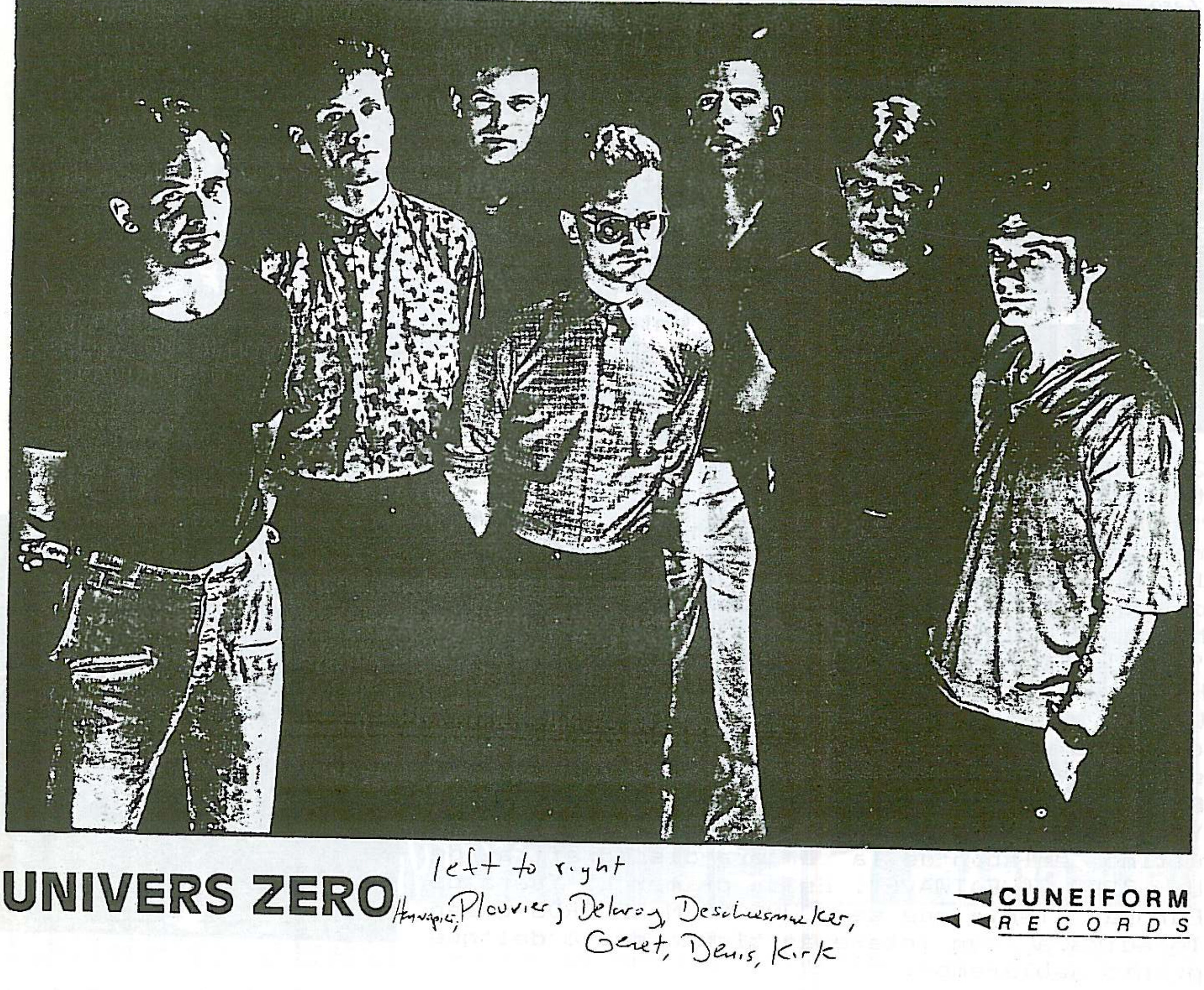
"HEATWAVE" es quizás su mejor LP, mezcla de la brutalidad más aplastante, escucha el final de "THE FUNERAL PLAIN" y el refinamiento más descarado de sólo piano, escucha el comienzo del mismo tema, o parte de "BRUIT DANS LE MURS".
"HEATWAVE" es simplemente soberbio.
Quizás lo mejor sean los dos temas de ANDY KIRK (que ha vuelto al grupo), "HEATWAVE" y el mencionado "THE FUNERAL PLAIN"

DISCOGRAFIA

- 1313	(1977)	AYAA DISQUES	WAYSIDE MUSIC
- HERESIE	(1979)	B.P. 167	P.O.BOX 6517
- CEUX DU DEHORS	(1981)	51056 REIMS CEDEX	WHEATON, MD.20906-0517
- CRAWLING WIND	(1982)	FRANCE	U.S.A.
- UZED	(1984)		
- HEATWAVE	(1987)		

"CEUX DU DEHORS" y "HEATWAVE" están siendo distribuídos por SYNTORAMA, el resto puedes conseguirlos a través de AYAA o WAYSIDE MUSIC (CUNEIFORM)





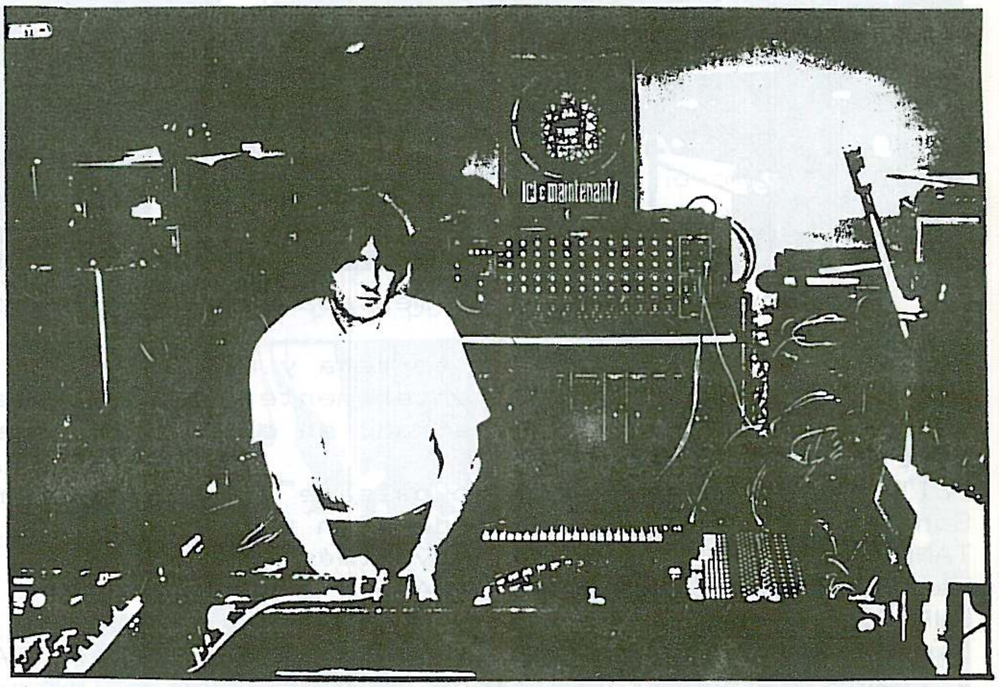
UNIVERS ZERO left to right Hauquiez, Plouvier, Delory, Deschuemaeker, Geret, Denis, Kirk

CUNEIFORM RECORDS

LIGHTWAVE

Otoño 1985, LAURENT BOZEC, SERGE LEROY y CHRISTIAN WHITTMAN fundan LIGHTWAVE.

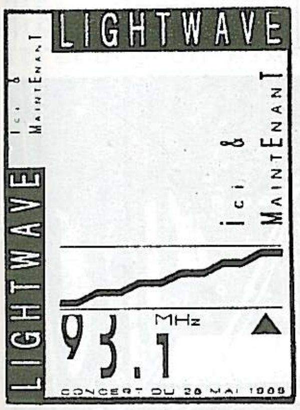
El proyecto musical reside en el uso de viejos sintetizadores analógicos y modulares, privilegiando la búsqueda de sonoridades y atmósferas, con una apertura hacia las experimentaciones electro-acústicas.



Cada músico trabajó individualmente y consagró horas a la búsqueda de ritmos y climas (VCS3, ARP 2600, SYSTEM 700 ROLAND).

LIGHTWAVE es un grupo de músicos franceses trabajando en estudio y directo con un montaje importante de sintetizadores modulares y analógicos. Producen una música instrumental, poniendo su acento sobre los climas y sonoridades bellas y sobre la dinámica de secuencias y percusiones electrónicas.

La música de LIGHTWAVE se sitúa entre la música planeante alemana y la ambient-music de ENO.



Su primer concierto tuvo lugar en octubre 85, en el CENTRO REGIONAL DE EDUCACION POPULAR de CHATENAY-MALABRY en un festival de música electrónica organizado por CRYSTAL LAKE y la asociación CREACION Y COMUNICACION.

La música fué muy experimental y agresiva, con un alto nivel sonoro. Fué una suite ininterrumpida de dos horas, con climas electrónicos heavy o industriales, salpicados con pasajes planeantes.

YVAN COAQUETTE y ANNANKA RAGHEL (MUSICA ELECTRONICA VIVA, FONDATION) ven la actuación y animan a LIGHTWAVE a continuar.

En Abril de 1986 LIGHTWAVE dan un nuevo concierto con un nuevo miembro, CHRISTOPH HARBONNIER, SERGE LEROY abandona el grupo y funda LIQUID SKY con ROBERT LENOIR.



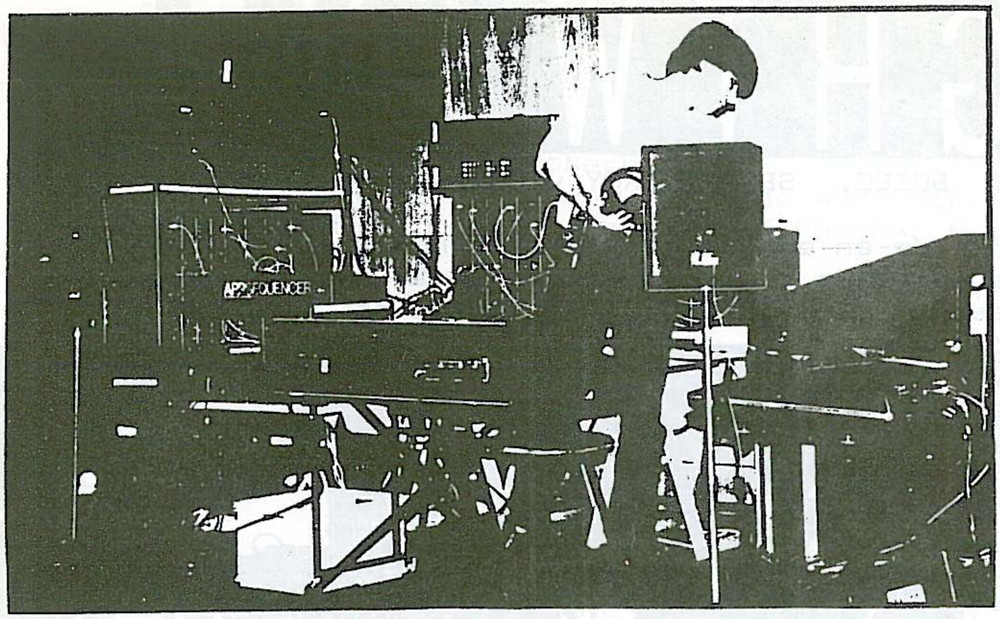
La música de LIGHTWAVE aparece mucho más estructurada, más planeante, alternando los pasajes polifónicos serenos y neoclásicos con fragmentos secuenciados y climas electroacústicos.

Primavera/verano de 1986. Periodo de trabajo intensivo en estudio, en PARMAIN los tres músicos desarrollan técnicas de improvisación, aprenden a controlar las mezclas, los sonidos y los efectos numéricos recientes.

El grupo registra todas sus experimentaciones en directo sobre un REVOX 2 pistas. De estas sesciones hacen las composiciones de "MODULAR EXPIREMENT" la fantástica primera casete de música electrónica ya comentada en el anterior SYNTORAMA.

El 25 de octubre de 1986, LIGHTWAVE realizan un evento que les dará mucha más fama y les haría poseedores de una mayor cobertura para distribuir su música. Un concierto en directoo a través de la emisora parisina "ICI & MAINTENANT". Se calcula que 150.000 personas siguieron el concierto, la música fué complementada con el grupo de baile POP DREAMS actuando en el CENTRO GEORGES POMPIDOU.

Durante 1987 LIGHTWAVE actúan de nuevo dos veces más , una en FORUM DES HALLES, corazón de París, y otra en LONDRES, en un festival organizado por AMP RECORDS.



El 28 de mayo de 1988 LIGHTWAVE dieron su segundo concierto en la emisora "ICI & MAINTENANT", de este concierto salió su segunda casete, un C-90 titulada "ICI & MAINTENANT". La música de este trabajo alterna los pasajes rítmicos con las atmósferas etéreas. Sirvió para presentar por primera vez partes de su próximo trabajo "CITIES ANALOGUES".
La perfomance estuvo complementada con la actuación de los bailarines del grupo POP DREAMS.
"CITIES ANALOGUES" es su tercera y última casete hasta ahora. Es una autoproducción realizada enteramente sobre material analógico modular, compuesto, mezclado y registrado en el estudio personal del grupo, entre abril y junio del 88.
"CITIES ANALOGUES" es un paisaje sónico del corazón de la ciudad. Sonidos ambientales mezclados con poderosos temas rítmicos en la línea TANGERINE DREAM /JON HASEEL y atmósferas flotantes en la onda ENO.
Hay un homenaje musical a HAROLD BUDD (uno de los músicos preferidos de CHRISTIAN).
Las tres casetes van a ser distribuidas por SYNTORAMA, a través de nuestro catálogo de distribución, en estos momentos están pedidas y las estamos esperando. Pese a que, como ya hemos informado, vamos a distribuir sus casetes, quien quiera contactar con ellos debe escribir a:

LIGHTWAVE
BP 10
95620-PARMAIN
(FRANCE)

INSTRUMENTS
LIGHTWAVE

Christian WHITTMAN

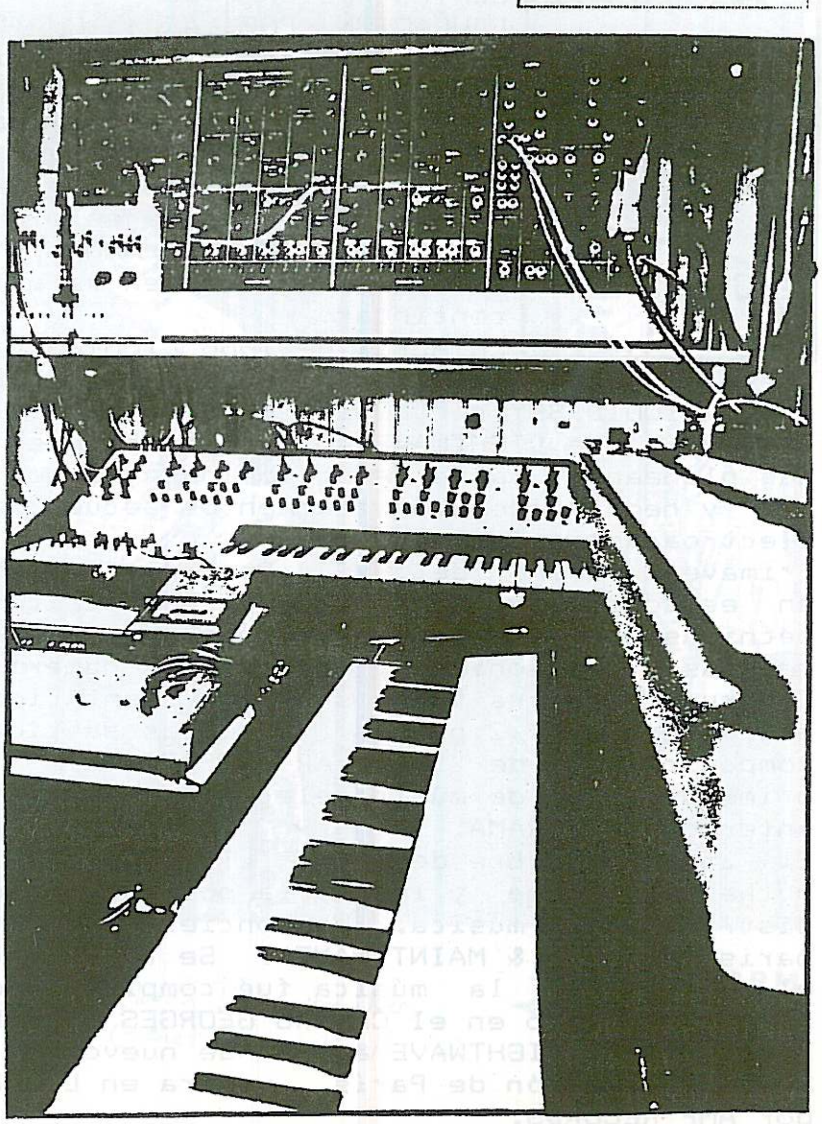
MOOG Polymoog
3 ARP 2600 modifiés
RSF Système modulaire
14 expandeurs et programmeurs
ROLAND Clavier polyphonique 4 voies
ROLAND CSQ 600 Séquenceur
ARP Séquenceur analogique
ROLAND SVC 350 Vocodeur
SCV AUDIO Analog réverb
ALESIS Midiverb-Midifex
YAMAHA Analog reverb
IBANEZ Digital delay

Christoph HARBONNIER

RSF Kobol monodique
RSF Polykobol I I 8 voies
KORG PS 3300 Polyphonique
OBERHEIM modulaire modifié 4 voies
ROLAND MC 202 Microcomposeur
ROLAND DEP 5 Multi-effets
AKAI X 7000 Sampleur
ATARI 1040 ST

Bruno HEUZE

ROLAND JX 3 P
ROLAND MT 32
ROLAND Mixer 8 voies
BOSS Digital chorus
ALESIS Microverb
ATARI 1040 ST
MOOG Rogue
KORG MS 20
KORG MS 50

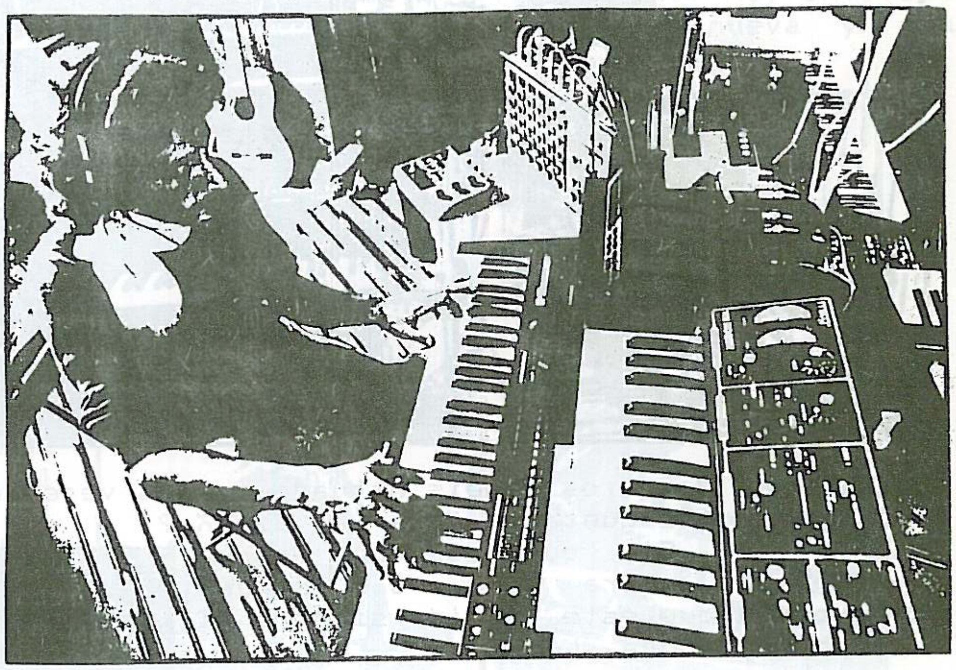


ENTREVISTA CON LIGHTWAVE

SYNTORAMA: Francia no es un pais que tenga muchos músicos electrónicos, algunos conocidos, RICHARD PINHAS, J.M.JARRE, han conseguido que su nombre sea bastante oido fuera de Francia, ¿Sois conscientes de este problema?

LIGHTWAVE: El publico de J.M.JARRE no es el de la música electrónica. Sucede que J.M.JARRE se ha asociado a grandes espectáculos, multimedia (HOUSTON, LYON, LONDRES). RICHARD PINHAS como otros (RICHARD VIMAL, PATRICK GAUTHIER, BENOIT WIDEMANN, SERGE GURNBLATT, ZANOV, JEAN PHILIPPE RYKIEL) sufren la indiferencia de los medias y de las casas de discos. Estos últimos prefieren importar los discos de música electrónica de USA y JAPON, antes de producir artistas nuevos y franceses. Todo es igual: prensa, radios, circuítos de conciertos y casas de discos. Contrariamente a Gran Bretaña, Alemania o USA, Francia no ofrece muchas alternativas a sus artistas, que rehusan al ritmo binario y esquema "canción francesa" por ejemplo: RICHARD VIMAL ha debido reeditar su album "ALQUARYTHMIE" (Aparecido en POLYDOR Francia) a través de FORTUNA (de USA) él no debía estar obligado a importar para poder vender.

LIGHTWAVE encuentra las mismas dificultades, sin duda acentuadas por el caracter particular de nuestra música. Nosotros somos un grupo puramente instrumental y componemos los esquemas de composición habitual. Nuestro repertorio no es fijo, porque cambiamos los patrones de ritmos programados, al hacerlo sobre un ATARI nos autoriza una gran parte de improvisación.



Las repeticiones no son habituales ni en los conciertos: todas las máquinas son conectadas, en parte sobre un sonido, una idea, una atmósfera, y la música se compone en la improvisación, cambiando los climas y los ambientes.

La música de LIGHTWAVE no es comercial, invita a los auditores a una experiencia siempre diferente. Ciertas improvisaciones en directo pueden durar más de una hora, y nuestros conciertos se realizan siempre sin interrupción. Es para nosotros y nuestros auditores de viaje inicial, explorando ciertos estados de consciencia y percepción de la música. Esta experiencia no te deja jamás indiferente. Ello requiere una cierta concentración por parte de los músicos y de los auditores, en ciertos casos un reencuentro con la mística.

Realmente no se parece a un VIDEO-CLIP comercial, ni a los pasajes que se preocupan por el TOP 50 y los mensajes publicitarios.

SYNTORAMA: ¿Qué relación teneis con la emisora "ICI & MAINTENANT"? donde grabasteis una casete vuestra.

LIGHTWAVE: Es la emisaora libre más antigua de París. La música electrónica es regularmente programada. Nuestra relación con esta radio viene de dos conciertos que realizamos en directo en su estudio, durante dos noches enteras, en el 86 y 88.

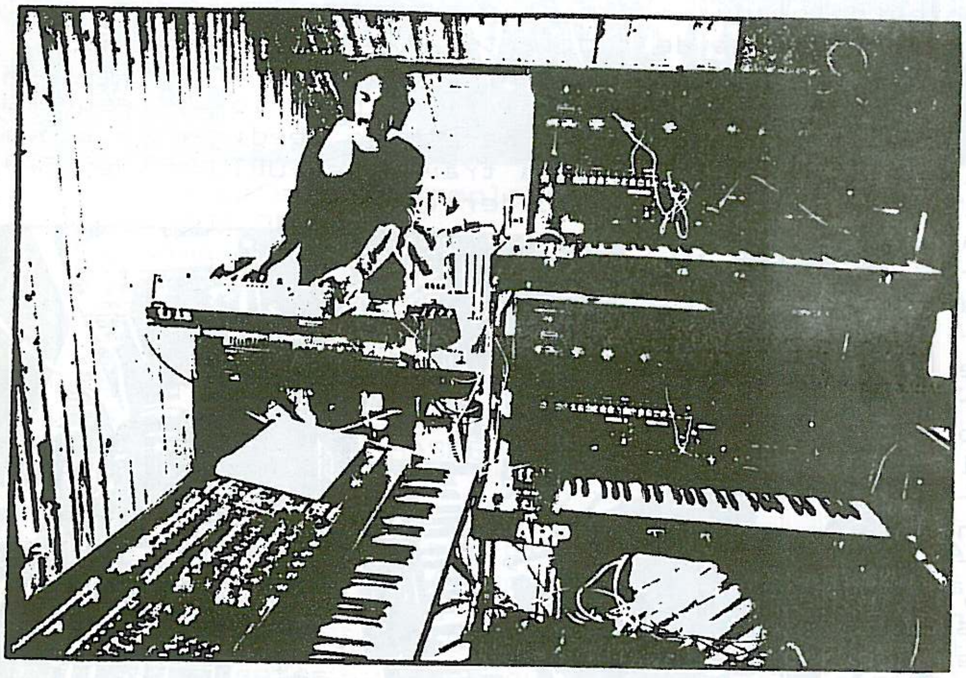
Todos los sintetizadores estaban conectados en directo al emisor de la estación, tocamos desde las 22 h. a las 6 h. de la mañana, todo fué improvisado. Fué una experiencia excepcional, recordando a los happenings de PINK FLOYD y TANGERINE DREAM de comienzos de los años 70. Los escuchas podían llamar durante las pausas para charlar con nosotros. Fueron momentos emocionantes y apasionantes. No sabemos realmente cuántos fueron los escuchas, pero es probable que fueran más de cien mil.

Hemos repetido esta experiencia en mayo del 88 con una primera parte por la tarde, retransmitida en el Centro GEORGES POMPIDOU, pedimos a los

escuchas venir con su walkman FM para hacer sonar el concierto. Un grupo de danza intervenía en directo sobre la música. Es la experiencia más fuerte que hemos tenido. Nuestra música era reproducida por decenas de radios, todas a diferentes grados de sonido. Era un sonido holofónico. Volvimos a antena a las 23 h. para tocar hasta las 6 h. de la mañana. De esta noche non-stop hemos conservado ciertos fragmentos que son los que han aparecido en la casete "ICI & MAINTENANT" . BRUNO HEUZE el nuevo miembro de LIGHTWAVE es locutor de esta radio.

SYNTORAMA: Yo me declaro un ferviente seguidor de vuestra música, seguramente seré de los pocos que os conoce en España, eso es muy triste para mí. ¿En otros paises sois más conocidos? ¿Qué paises reciben mejor vuestra música?

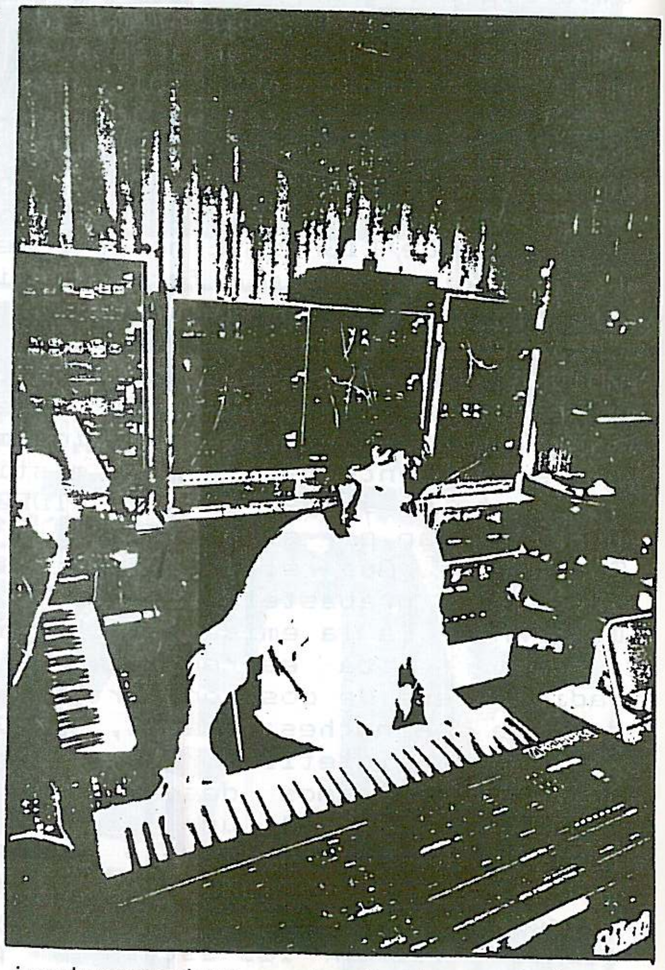
LIGHTWAVE: Tenemos algunos aficionados ingleses, sobre todo a partir de nuestro concierto en Londres, en Agosto de 1.987 y por los artículos aparecidos en la revista AUDION. Nuestras casetes se venden bien e interesan a un público muy joven. Quizás sea porque se diferencian de las producciones corrientes, por el sonido modular y analógico y el aspecto experimental de nuestra música.



En Francia nuestras casetes son difundidas por CRYSTAL LAKE y también por VIRGIN MEGASTORE en los Campos Eliseos. Eso prueba que hay un público que pide este género de música.

SYNTORAMA: Vosotros habeis actuado varias veces en Francia e Inglaterra, ¿Os gustaría tocar en España?

LIGHTWAVE: Si, queremos dar otros conciertos, ahora bien, sin perder dinero, ya que este ha sido siempre el caso hasta ahora. Los conciertos son para nosotros un desafío técnico, con regulaciones de sonido y mezclas muy difíciles, así como la programación de los sintetizadores modulares. Pero los conciertos es lo que más nos interesa, ya que nos permiten ir más lejos en nuestra búsqueda.



Nos gustaría que se produjeran estos festivales, incluso tocaríamos sin cobrar cachet, pero con portes y sonorización a cargo del organizador. Nosotros buscamos posibilidades de tocar también en Polonia, Grecia, Inglaterra, Alemania y por supuesto España. Cada país posee una cultura musical diferente, queremos conocer al público gracias a la música que es el lenguaje más universal.

SYNTORAMA: ¿Llevais mucho equipo para vuestras actuaciones en directo? ¿Qué instrumentos y efectos utilizais para ello?

LIGHTWAVE: La lista de instrumentos por músico figura en nuestro dosier de prensa, nuestro concepto musical puede ser definido a partir de esa lista de instrumentos, donde los sistemas modulares se mezclan con sistema MIDI.

Los viejos sintetizadores analógicos nos permiten esprimir espontaneamente nuestras ideas. El [illegible]

generaciones de sintetizadores digitales, pero nosotros consideramos este defecto como una riqueza. Es importante para improvisar y practicar una música colectiva como la nuestra. Los efectos numéricos están igualmente presentes en nuestra búsqueda sonora. Sus posibilidades son fantásticas y nos permiten explotar este viejo material en nuevas direcciones.
Nos hemos equipado recientemente de instrumentos MIDI: AKAI X 7000 SAMPLER, MT 32 ROLAND y ATARI.
Estos instrumentos aportan una materia sonora complementaria y más actual a nuestra música, mezclándola con otras generaciones de sintetizadores. En estos momentos, nuestras secuencias son realizadas con ATARI. Pensamos que el ordenador es un director de orquesta fantástico en estudio, pero en concierto lo consideramos como un acompañante. Nosotros, por ejemplo, componemos una secuencia sobre la base de ocho medidas con un espacio libre reservado a la improvisación, moviendo alternativamente las pistas sobre la escritura del ordenador.
Es bueno que un grupo se componga de fuertes personalidades que acepten un trabajo en común, con un mínimo de compromiso. Los tres miembros de LIGHTWAVE se reparten las competencias y los talentos.
BRUNO HEUZE aporta una cierta complejidad harmónica, de secuencias programadas, de coros y de líneas solistas muy rebuscadas. Muy influído por el jazz y la música progresiva aporta una frescura nueva y una exigencia más grande de construcción musical.



CHRISTOPH HARBONNIER programa los ritmos de percusiones, por ejemplo, en "CITIES ANALOGUES" él no ha usado máquina de ritmos, todo está hecho con los secuenciadores pilotando sobre los módulos. El interviene también mucho en los polifónicos con el POLYKOBOL 2 RSF, él es uno de los muy raros poseedores. Con el sampler AKAI X 7000, él dispone en este momento de un vasto banco de sonidos personales, que utiliza para programar secuencias. También puede intervenir en directo con los efectos de los sonidos de percusión o de las voces en los pasajes climáticos con la facilidad de un sistema de memorias.
CHRISTIAN WHITTMAN es ciertamente el músico más importante del grupo. El produce el sonido característico de LIGHTWAVE. Gran especialista del ARP 2600 (posee tres) y de un sistema modular RSF, utilizados con MIDIVERB, MIDIFEX, el sonido reinyectado en los delays, él crea esas atmósferas minimales experimentales, esos efectos lejanos y panorámicos que restituyen el espacio indispensable de nuestra música. Para terminar, ciertas personas han comparado LIGHTWAVE con TANGERINE DREAM.
Nosotros pensamos que EDGAR FROESE no tiene lugar en LIGHTWAVE.
SYNTORAMA: ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?
LIGHTWAVE: Pensamos registrar próximamente nuestras repeticiones sobre un DAT y producir un COMPACT-DISC.

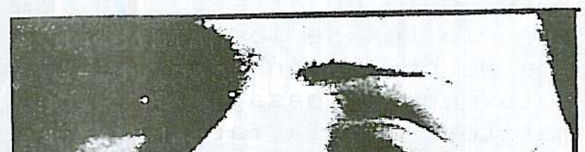
(ENTREVISTA REALIZADA POR CORREO FECHADA EL 15.01.89)

ANN GILLIS

ANN GILLIS supone una de las artistas más importantes dentro del panorama de la música experimental internacional.
Ella, no sólo compone e interpreta la música, sino que ha realizado abundantes perfomances en varios lugares de Europa.
"LXGRIN" (1984) es su primer LP. Energía primitiva, materia sonora bruta. Motivos repetitivos, figuras que se desdoblan, se entremezclan, se juntan. "LXGRIN" supone un revulsivo ácido para los oidos más cuidados.
"AHA" es su segundo LP. Editado por DMA 2, entidad organizadora del Festival anual DIVERGENTES/DIVISIONS en Burdeos, de donde ANN GILLIS es residente. La mayoría de los sonidos de "AHA" son manipulaciones de otros acústicos, sobre todo corporales y del medio ambiente.
"MONETACHEK" (1985) fué editado por RANGEHEM, asociación bordelesa dedicada a la promoción de nuevas músicas. Los planteamientos sonoros no cambian mucho. Todo el disco es un contínuo deambular por vericuetos estrechos de experimentación y búsqueda de lo nuevo. Como ya es habitual "MONETACHEK" no posee títulos. Es simplemente una masa de sonidos que te atacan la médula, tu punto más debil.



"BISHERIGORI" (1986) es hasta el momento su último LP, editado de nuevo por RANGEHEN.
ANN GILLIS expresa que ha compuesto este disco al ritmo de su respiración.
La música sigue siendo completamente experimental. Todo está manipulado, voces, sonidos, absolutamente todo; es imposible reconocer un sonido acústico.
Quizá, este motivo haga que la música de ANN GILLIS sea ideal para desarrollar tu fantasía.
Como ya hemos comentado anteriormente ANN GILLIS ha realizado varias perfomances: "TULTIM" (1984) "GALACTICA" (1984), "SKARYLIKLADIE" (1986) y "ZOPHERETASTHA" (1988). Yo tuve ocasión de ver esta última y he de decir que es algo de lo más original que he visto.
Todas estas perfomances han sido filmadas.
Aparte de los cuatro discos ya comentados ANN GILLIS ha editado una casete, "POMME OU PAS POMME" a través de DING DONG (Holanda).
Ha colaborado también para recopilaciones en disco: STRATOSPHERE (Japón) AUXILIO DE CIENTOS (España), VP231, AYAA (Francia) y recopilaciones en casete: CAMARA OSCURA, PLANETARIUM, DING DONG, BAIN TOTAL, PTOSE, etc.
En estos momentos ya estamos distribuyendo "MONETACHEK" y "BISHERIGORI" a través de SYNTORAMA DISTRIBUCION y estamos esperando que llegue "AHA", que también distribuiremos.

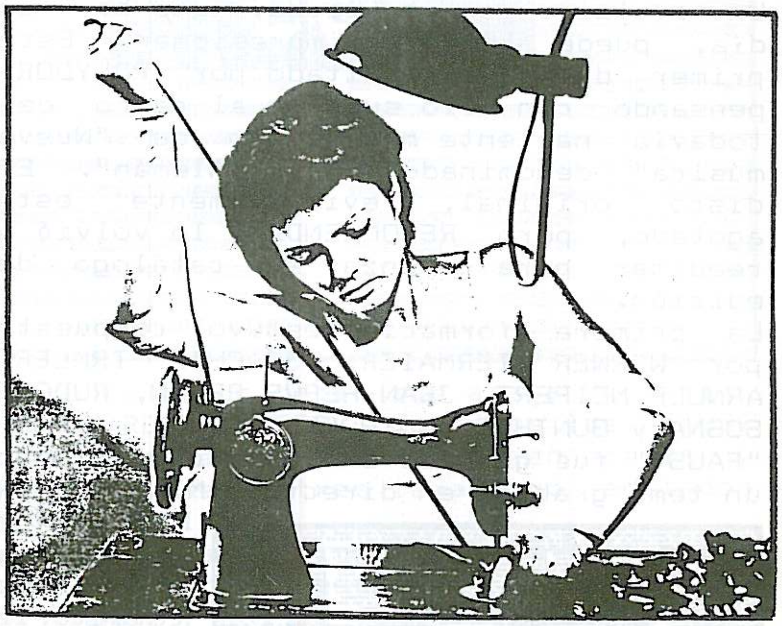


A pesar de ello, si quieres relacionarte con ANN GILLIS su nuevo contacto es:

ANN GILLIS
30 RUE TASTET
33000 BORDEAUX
(FRANCE)

ENTREVISTA CON ANN GILLIS

SYNTORAMA: ¿Qué ideas utilizas para realizar tus perfomances?
ANN GILLIS: Casi todo lo que hay contenido en mis discos está basado en mi voz. Es casi imposible percibir los sonidos que están producidos por mi voz y los que no.
Mi voz produce sonidos como el material más tosco. El "sonido ruido" que viene de fuera es grabado tal cual, entonces yo piso tal cual. Me fascina la materia dura vista a través del microscopio de mi fantasía, me absorve oirla y devoro sonidos. Mi cuerpo los transmite, entonces yo tengo que encontrar el hilo conductor para poner en orden todas las partes, como si fuera un puzzle.
SYNTORAMA: ¿Estás trabajando en una nueva perfomance?
ANN GILLIS: Después de "GALACTICA" el musical acerca de la "CAJA DE PANDORA", "SKARYLIKLADIE", con la máquina de coser y "ZOPHERETASTHA" con la silla de ruedas, estoy preparando para 1990 una nueva perfomance, de nuevo sóla y más extraña que nunca.



SYNTORAMA: ¿Qué nuevos proyectos tienes?
ANN GILLIS: Habrá un nuevo disco que será realizado en septiembre. Será un Compact-disc, porque el sonido es mucho mejor.
SYNTORAMA: ¿Qué le interesa más a ANN GILLIS: la música, las perfomances, o quizás una u otra cosa se complementan?
ANN GILLIS: El estudio y el directo son muy diferentes y complementarios Lo que más me interesa es representar con música.



SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos y efectos utilizas para componer y grabar tu música?
ANN GILLIS: "LXGRIN" mi primer LP, es un disco "rayado". El niño recien nacido es ciego, son los primeros escarceos de la vida, el grita, hasta que es calmado, hasta que recupera la paz. Es el estilo musical del cuerpo.
"AHA" mi segundo LP, es un disco que debería ser tragado. El nuevo nacimiento descubre el líquido del mundo. Variaciones alternadas de saliva, besos, lágrimas, sudor, etc., cuando los ruidosos habladores son doblados dentro de los estoscopios.
"MONETACHEK" mi tercer LP es un disco realizado con gatos y globos de saliba. Retazos de otro mundo, la cordialidad del nido.
Yo me he zambullido dentro de la materia, "BISHERIGORI" mi cuarto LP, es un disco acerca de la fragilidad. El recien nacido descubre un mundo tintineante, contemplativo, el ritmo es la respiración.
SYNTORAMA: ¿Qué intentas expresar con tu música?
ANN GILLIS: Me siento consumiendo y digeriendo música como la comida. Mi música es como una postal de mi estomago. Mis aventuras vocales tocan las emociones de cada ser humano, haciéndole que sienta lo que hay dentro de él. Mi música es música del cuerpo.
No me gusta hablar de mi música. Yo sólo quiero que los aficionados sientan los sonidos como uno lo haría en su baño o en el útero de su madre.

Entrevista realizada con ANN GILLIS por correo, fechada el 02.02.89.

Faust

FAUST representa el lado oscuro del "rock alemán". Las fotos y documentos que muestran al público son raros, pienso, que en el fondo, a ellos sólo les importaba hacer música, permaneciendo para ello en el más oscuro anonimato.

Su primer trabajo se llama simplemente "FAUST". El disco es en vinilo transparente y la portada la radiografía en positivo de un puño cerrado. Eso demuestra, bien a las claras, el proceder político/histórico de FAUST.

La música de FAUST es una mezcla de sonoridades rock (VELVET UNDERGROUND, ZAPPA, CAN) mezclados con electrónica. Un revulsivo para su época, que hoy en día, puede todavía impresionar. Este primer disco fué editado por POLYDOR, pensando con ello sumarse al carro del todavía naciente movimiento de "Nueva música" denominado "Rock Alemán". El disco original, evidentemente está agotado, pero RECOMMENDED lo volvió a reeditar para comenzar su catálogo de edición.



La primera formación estuvo compuesta por WERNER DIERMAIER, JOACHIM IRMLER, ARNULF MEIFERT, JEAN-HERVE PERON, RUDOLF SOSNA y GUNTHER WUSTHOFF.

"FAUST" fué grabado en 1971, conteniendo un tema grabado en directo, "MISS FORTUNE" que ocupa toda la cara 2.



"SO FAR" fué grabado pocos meses después. Es más rokero, aunque guarda la frescura e imaginación que ha caracterizado siempre a FAUST. Fué grabado por POLYDOR también y reeditado de nuevo por RECOMMENDED. Portada negra como el carbón, con textos en el interior.

Hay adelantos de lo que más tarde serían otras composiciones más arregladas, I'VE GOT MY CAR AND MY TV" sería en "FAUST IV", "GIGGY SMILE", pero con otros arreglos. También hay temas acústicos "ON THE WAY TO ABAMAE", y experimentos con radio "IN THE SPIRIT".

La gormación es la misma pero sin ARNULF MEIFERT, ¡Ah! y la producción corre a cargo de UWE NETTELBECK.

"FAUST TAPES" es el tercer LP de FAUST, editado ya por VIRGIN. Se vendió al precio de 1/2 libra, por aquello de potenciar el nombre. La música de este album muestra las cintas privadas del grupo. Inicialmente su idea era no haberlas editado, pero debido al interés del público británico VIRGIN se decidió a editarlas. Las cintas fueron publicadas tal y como se grabaron, sin mezclas ni overdubs, realizadas muchas de ellas en directo, en estudio. "THE FAUST TAPES" revela el más espontáneo trabajo de grupo. La portada original muestra recortes de revistas alabando las dotes musicales del grupo. Posteriormente fué reeditado por RECOMMENDED, pero con otra portada.

"FAUST IV" es a mi juicio el mejor LP del grupo. Inmersos ya dentro de la parafernalia electrónica, demodé en esa época (por entonces KRAFT WERK y TANGERINE DREAM estaban triunfando en las Islas) FAUST cambian en parte su estética, transformándola en más innovadora y eléctrica, hay tienes el extenso "KRAUTROCK" para corroborarlo. "FAUST IV" es una joya que todo el mundo debería tener. Desgraciadamente, hoy en día, es muy dificil encontrarlo. Algunos de los músicos siguen: PERON, IRMLER, y WUSTHOFF y otros entran PETER RAINBOW, ULI TREPTE y PETER BLEGVAD.

Después de "FAUST IV" algunos de los músicos entraron a formar parte de SLAPP HAPPY y en teoría el grupo deja de existir.

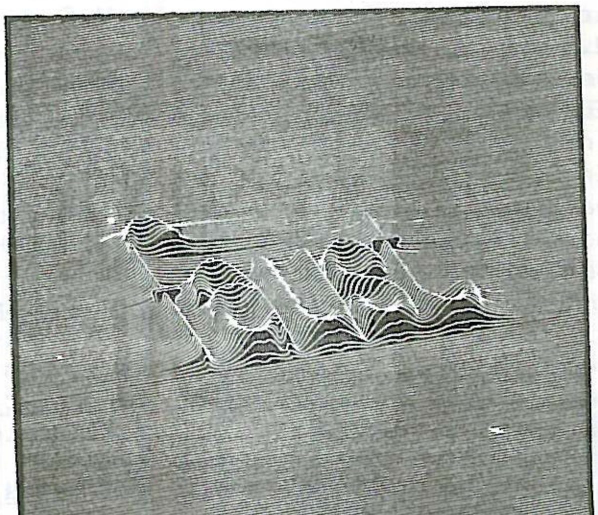
Hay también varios singles y maxis, editados bajo el nombre de "FAUST PARTY COLLECTION", hoy en día esos trabajos son imposibles de encontrar.
En 1986 RECOMMENDED edita un nuevo LP de FAUST, "MUNIC & ELSEWHERE" compilado de varias cintas inéditas, incluyendo trabajos realizados después de su "desaparición".
"MUNIC & ELSEWHERE" contiene seis temas llenos de sabor a FAUST. Las composiciones han sido arregladas en el momento de la edición, quiere ello decir que tienen ese toque nuevo, y técnicamente avanzado. Lo mejor sin duda, "MUNIC/YESTERDAY" con gustillo a ... CAN. FANTASTICO.

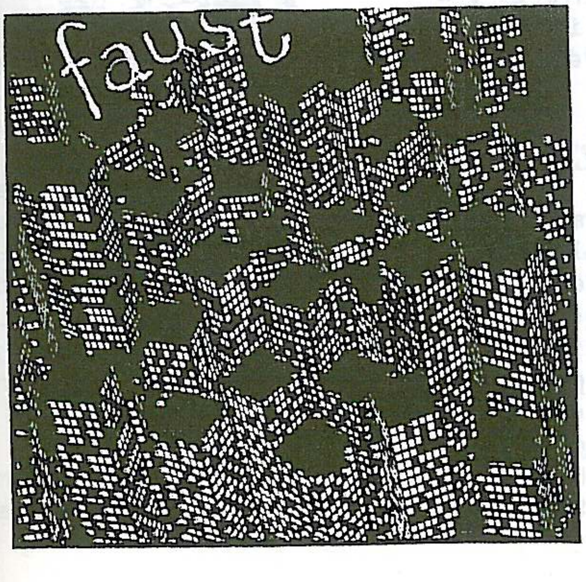


Lo último en editarse, prácticamente se puede decir que acaba de salir, es "THE LAST LP" editado de nuevo por RECOMMENDED. Contiene las "FAUST PARTY TAPES", algunas de ellas aparecidas anteriormente en maxis y singles, y en tiradas limitadas, además de tres temas no editados anteriormente. Grabado en Alemania en 1971.
¿Qué se puede decir de FAUST que no se haya dicho?, Sólo me queda recomendaros, si todavía no lo habeis hecho, escuchéis a uno de los grupos puntales del llamado "Rock Alemán", hoy de tanta actualidad como hace 15 años.
"THE LAST LP" es una edición limitada y numerada de 1988 copias.

D I S C O G R A F I A

"FAUST" (1971)
"SO FAR" (1972)
"FAUST TAPES" (1973)
"FAUST IV" (1974)
"EXTRACTS" (Maxi)
"EXTRACTS II" (Maxi)
"MUNIC & ELSEWHERE" (1986)
"THE LAST LP" (1988)





"MUNIC & ELSEWHERE" Y "THE LAST LP" están disponibles en vinilo a través de nuestro catálogo.

Ambos discos han sido publicados en un compacto por RECOMMENDED RECORDS.
Este compacto está también distribuído por SYNTORAMA.

motor totemist guild

Esta entrevista debía de haber estado incluída en nuestro anterior número, coincidiendo con el artículo a MOTOR TOTEMIST GUILD. Razones ajenasa nosotros no hicieron posible que estuviera allí.
La traducción la ha realizado nuestro colaborador/amigo en USA: JUAN MAZA.

SYNTORAMA : Cómo se originaron MOTOR TOTEMIST GUILD y ROTARY TOTEM RECORDS ?

MOTOR T.GUILD : En 1.981 me trasladé de San Francisco a Los Angeles y monté un estudio (4-track) modesto. Trabajé en un pro-yecto que concluyó en el primer trabajo de MOTOR TOTEMIST GUILD. En aquel momento no pensé que ninguna compañía de discos fuera a publicar "INFRA DIG" por lo que fundé ROTARY TOTEM. Conocí entonces músicos y empezamos a tocar juntos y crear el grupo que se compone de ERIC STRAUSS (Personal Best) (voces y rítmos), DAVID KERMAN (5UU'S) (rítmos) LYNN JOHNSTON (Frederick el cruel) (clarinete, saxofones), BECKY HENINGER (cello), EMILY HAY (Vox Mythos) (voces, flauta, picollo) y yo en bajo eléctrico y pianos.

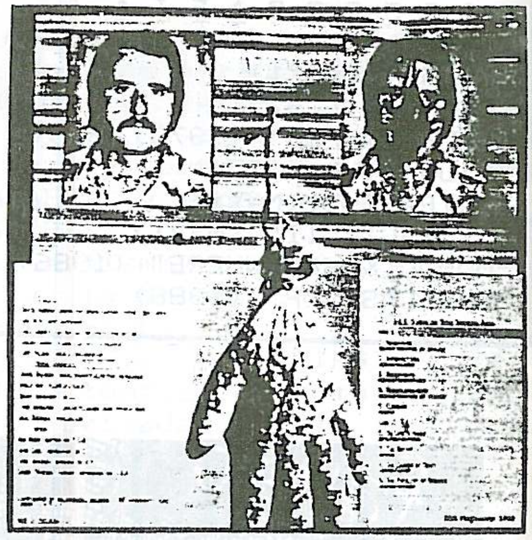


SYNTORAMA : ¿ Cuál es la relación entre "STEAMING COILS" y tú, ya que normalmente colaborais?

M.T.GUILD : STEAMING COILS empezó como un proyecto en cassettes de BRAD LANER (Debt of Nature) y DAVID CHRISMAN (Three Day Stubble). Cuando supe de ellos estaban colaborando con ex-miembros de LAFMS (Los Angeles Free Music Society). A LYNN JOHNSTON y a mi nos gustó tanto su música que pensamos deberían estar en el catálogo de ROTARY, entonces les ayudamos en la confección de su primer trabajo "NEVER CREAK". Fuimos invitados a tocar en conciertos con ellos y terminamos grabando juntos "THE TARKINGTON TABLE", publicado por MOTIV COMMUNICATIONS.

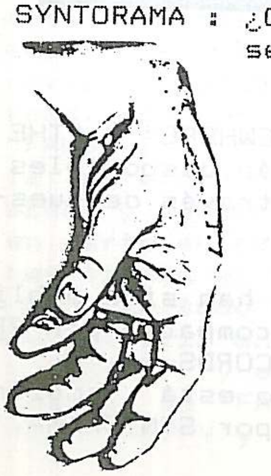
SYNTORAMA : He leido artículos sobre vuestro trabajo en revistas y catálogos en Europa. ¿Pensais que vuestra música es más aceptada en Europa que en U.S.A.?

M.T.GUILD : Sí, existe una mayor aceptación de música "diferente" e "híbrida" en Europa. Existe una tradición de apoyo e interés por arte nuevo, cosas innovativas. En América el foco está en comunicación masiva. Artistas que crean cosas para minorías están marginados. Quizás esto es debido al tamaño de este país y el carácter homogéneo de sus gentes. En las grandes ciudades existe un ambiente más cosmopolita, más interés artístico, pero las distancias entre grandes ciudades es enorme dificultando las relaciones entre ellos. En Europa los núcleos artísticos están más cercanos facilitando el interés y aceptación de cosas diversas.



SYNTORAMA : ¿Cuáles son la influencias en vuestra música? ¿Qué grupo seguis ?

M.T.GUILD : He tocado en un grupo "BALINESE GAMELAN" en los 70 y esto influyó en mi concepto rítmico. He estudiado polifonía vocal en el renacimiento y composición a través del tratado de Messiaen. No obstante, empecé tocando música psicodélica en un garaje y esto creo que influyó también en mí. Incorporamos en nuestro trabajo diferentes estilos no aceptados tradicionalmente. Creo no obstante encaja en la locura de nuestros tiempos.



SYNTORAMA : ¿ Qué música oyes normalmente ?

M.T.GUILD : De todo, DUKE ELLINGTON, RAMNAD KRISHNAM, PIERRE BOULEZ, THE SUPREMES ...y todo de lo que tenemos en nuestra revista también.

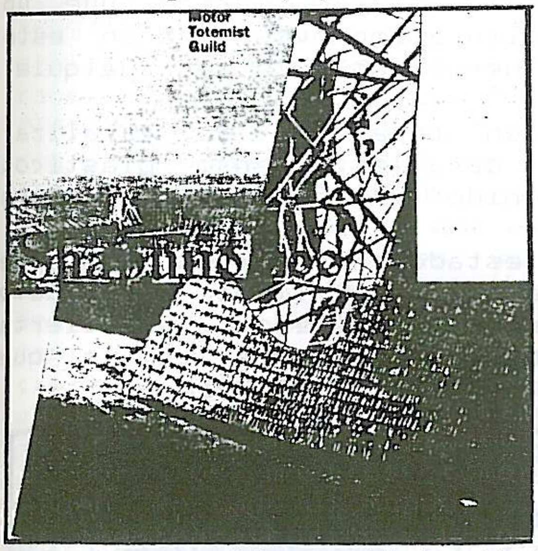
SYNTORAMA : ¿Cuál es la razón por el movimiento electrónico-avant Gard en California

M.T.GUILD : Siempre ha habido en California músicos experimentales, pero está oscurecido por los músicos comerciales que se venden en todo el mundo. Quizás algún día nos presten atención. ¡Lo dudo!.

SYNTORAMA : ¿Qué es exactamente COMA ? Quienes son sus miembros ?

M.T.GUILD : COMA (California Outside Music Association) se formó como una red para conocer otros músicos creativos y como vehícu-lo para conciertos, grabaciones y emisiones de radio. Soy miembro desde 1.984 y he participado en organizar compilaciones. Al principio era todo música extraña de rock, ahora hay actividades de jazz y artistas como BOBBY BRADFORD, JOHN CARTER, VINNY GOLIA y DAVID MOSS. El fundador de COMA fué TITUS LEVI, que es una persona muy envuelta en la actividad artística en California en los últimos años. Además cambia continuamente, lo cual es un signo muy positivo.



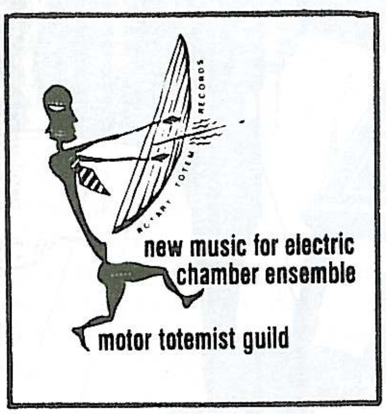


SYNTORAMA : He recibido la música de "SHAPUNO ZOO", título de vuestro nuevo LP. ¿Además de ésto teneis nuevos proyectos ?

M.T.GUILD : Este verano RERECORDS INGLATERRA lanzará una colaboración con 5UU'S y MTG llamado "FINES Y MEDIOS DE PRIVILEGIO".En estos momentos estoy trabajando con DAVID KERMAN y CURT WILSON de 5UU'S en un proyecto de manipulación en estudio de cosas grabadas en vivo por MTG.El álbum está creado como homenaje a un poco conocido artista italiano llamado LUIGI FUTI. ADN/RECOMMENDED está planeando lanzar este proyecto a finales de año.

- El disco SHAPUNO ZOO está distribuído por SYNTORAMA. (Sólo por referencias, te puede recordar a la música de HENRY COW).

- Si quieres contactar con MOTOR T.GUILD,ellos han cambiado de dirección.



NEW ADDRESS:

ROTARY TOTEM RECORDS
C/O JAMES GRIGSBY
3726 IROQUOIS
LONG BEACH, CA 90808
(213) 421-0175



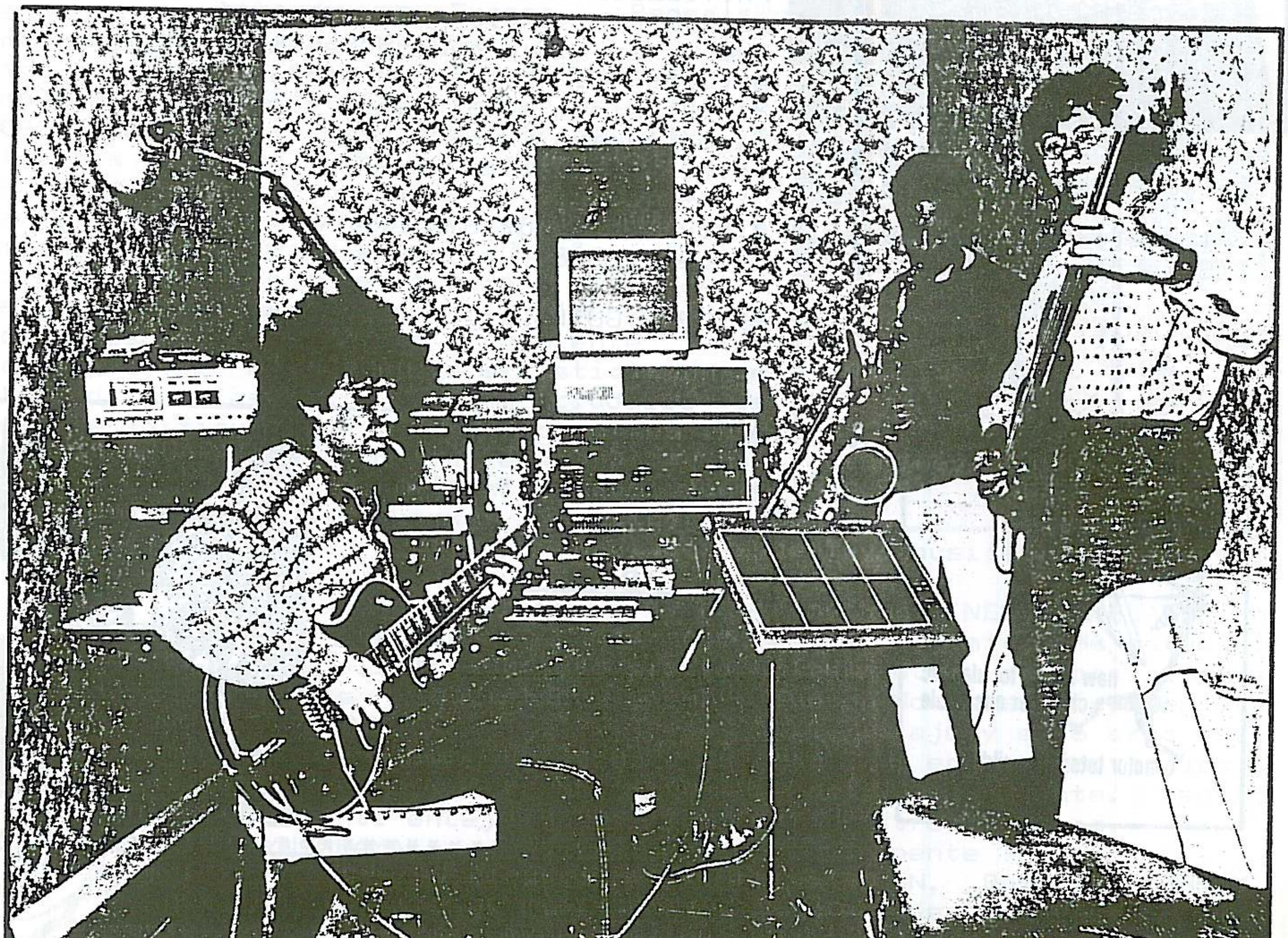
M U

Con motivo de una exposición del fotógrafo RUBEN FIGAREDO, miembro del grupo MU, tuve la ocasión de dar con esta gente asturiana que hace una música que realmente me ha sorprendido. En dicha expoición sonaba "CAMPOS MAGNETICOS", título elegido para la muestra fotográfica y música de EMILIO AZCARATE, otro de los componentes del grupo. Los otros responsables de MU son:
GUZMAN ARGUELLO, músico polivalente (Jazz, salsa y productor intelectual).
LAURA ANTOLIN, pintora y elemento mutante.
En fin, una gente digna de dar a conocer.

ENTREVISTA CON MU

Entrevista realizada en Oviedo con fecha 30.11.88.

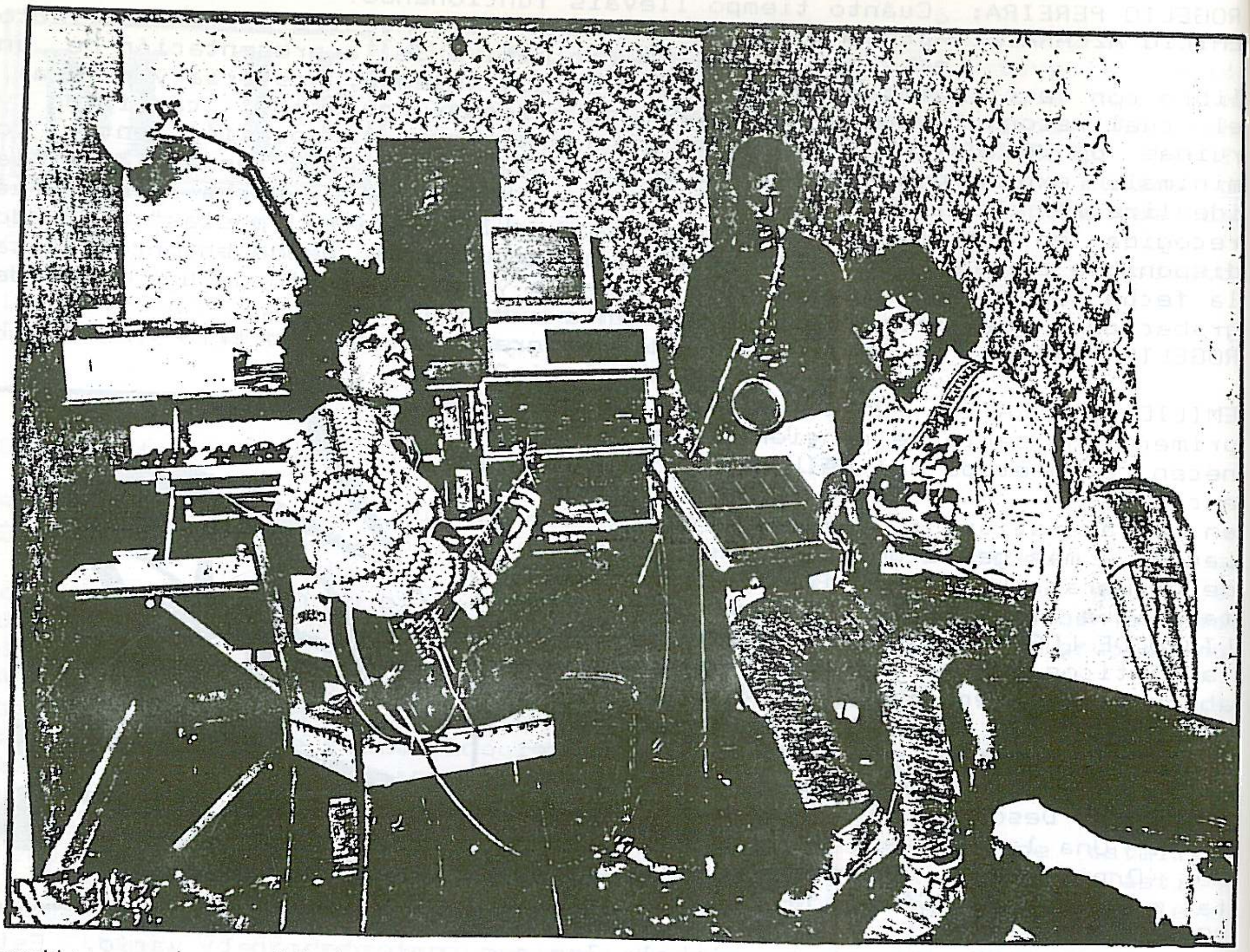
ROGELIO PEREIRA: ¿Cómo fueron vuestros inicios?
EMILIO AZCARATE: Cada uno llevaba su propio camino. Ruben y yo ya habíamos trabajado juntos (EL RAIL REAL) grupo en constante mutación en el que participó un montón de gente. Rubén procede de la música pop y ha estado vinculado desde muy joven con grupos muy diversos.
A Guzman lo conocíamos también desde hacia muchos años y procede más bien del terreno del jazz, más que nada porque parece que un instrumentista de viento adquiere cierta soltura improvisativa en este lenguaje, aunque sus inquietudes siempre fueron más allá de cualquier mera etiqueta.
Laura comenzó casi como un juego y su gran capacidad de catalizar fenómenos estéticos cuajó en multitud de detalles, tanto plásticos (videoanimación, soportes visuales) como sonido (voces, palabras, leves toques instrumentales).
Por último, yo procedo de ninguna parte. He estado años y años dejándome invadir por un montón de músicas diversas y actualmente me muevo básicamente en el terreno experimental, si bien mantengo una cierta esquizofrenia, que tiene que ver con mi adolescencia en la que alternaban en mi tocadiscos desde BEETHOVEN hasta JIMI HENDRIX.



ROGELIO PEREIRA: ¿Cuánto tiempo llevais funcionando?
EMILIO AZCARATE: Aproximadamente un año. Dimos nuestro primer concierto en Enero de 1988 con motivo de la presentación de un libro con texto y fotos de Rubén, titulado (Hiedra, historia y piedra), el cual recoge leyendas e imágenes de casonas, palacios, castillos y ruinas de Asturias. Compusimos una pieza para la ocasión entre lo minimal, expresionista y folklórico (pero con cierta tendencia a la idealización mística), que titulamos "PHISTIEDRA". Dicha pieza fué recogida en directo por nuestro incansable "Cuatro pistas" estando disponible para el que tenga interés en escucharla. Desde entonces hasta la fecha hemos dado unos pocos conciertos y hemos efectuado una serie de grabaciones que consideramos plenamente audibles.
ROGELIO PEREIRA: Emilio, aparte de las grabaciones como trio ¿Has hecho varias cosas en solitario?
EMILIO AZCARATE: Unas cuantas. Están primero una serie de canciones que pertenecen a la etapa del RAIL REAL. Algunas escritas
en colaboración con Rubén, otras con Laura y más gente que sería largo ahora de enumerar. Luego un ciclo de instrumentales que lleva el título genérico de "EL LIBRO DE LOS SUEÑOS" trece temas onírico fantásticos. Una colección de collages abstractos denominado "LIBRO DE CANCIONES". Otra serie de piezas tituladas "MUSICA SOLEMNE". Una suite minimal expresionista en dos partes (1) Hacia el caos, (2) Desde el caos, titulada "ENTROPIA". Una larga pieza de cantos de pájaros (Ornitomúsica)y otra pieza experimental electrónica "CAMPOS MAGNETICOS", etc.



ROGELIO PEREIRA: ¿Por qué el nombre de MU?
EMILIO AZCARATE: MU es un simbolo Zen que representa el vacío. Esto aparentemente contradice el barroquismo que se desprende a menudo de la música. Lo que ocurre es que el signo es contradictorio consigo mismo, pués, siendo un signo (o sea teniendo cierta corporeidad o consistencia) debe expresar algo que no es expresable. Supongo que la música viene tanto a desmentir como a preceder al silencio. Por otra parte es una forma de intentar escapar a cualquier pretensión de ser etiquetables fácilmente.
ROGELIO PEREIRA: ¿Estáis satisfechos de la música que componeis?
EMILIO AZCARATE: Mucho. Sabemos que hay detalles que siempre son susceptibles de ser perfeccionados, pero no consideramos el virtuosismo como un fin. Tratamos de alcanzar un equilibrio entre nuestra inspiración del momento y ciertas reglas que vamos inventando a partir del lenguaje ya creado por múltiples tradiciones.
ROGELIO PEREIRA: ¿Qué pretendeis con ella?
EMILIO AZCARATE: En primer lugar, pasarlo bien, llegar muy alto, disfrutar de la música como si de algo físico se tratara. El último extremo alcanzar a desarrollar un sistema global de expresión musical que participe de cuanto nos haya impactado, todo ello sin querer tampoco explotar exhaustivamente dichas fuentes, sino más bien inspirarnos en los distintos ethos musicales que nos sugieren.
ROGELIO PEREIRA: ¿Qué sistema segúis para componer cada tema?
EMILIO AZCARATE: Hay muchas maneras de crear. A veces partimos de ideas rítmicas, compases inagulares, progresiones armónicas, melodías ...
Normalmente cualquier elemento es susceptible de iniciar un problema que sólo queda paralelamente resuelto al acabar la composición.Solemos dejar bastante espacio que puede llenarse según el humor y la interacción de los músicos en cada momento.
ROGELIO PEREIRA: ¿Entrebuscais muchos los títulos o salen por si sólos?
EMILIO AZCARATE: No nos paramos demasiado en ello. También los títulos intentan sugerir cosas más que definir.
ROGELIO PEREIRA: Emilio, ¿De dónde viene tu pasión por los ordenadores y demás elementos electrónicos?
EMILIO AZCARATE: Yo no siento especial pasión por las máquinas. Para mí son un medio y no un fin en si mismas. Para grabar, uno puede arreglarse mayormente a base de imaginación con pocos medios. Ahora bien a la hora de tocar en directo es preciso, si uno es



medianamente ambicioso en cuanto a los resultados en calidad y riqueza de matices, emplear un arsenal suficiente de recursos (secuencias automáticas, ritmos, loops, efectos, etc. ...)
Muchas veces se trata de alcanzar una cierta automoción como solista y descargar determinados automatismos sobre las máquinas, como a menudo se hace con algunos músicos (especialmente sinfónicos) que deben tocar estrictamente lo pautado. También nos gusta jugar a ser de repente mecánicos y dejar a las máquinas cierta gozosa anarquía aleatoria.

ROGELIO PEREIRA: Aparte de Asturias ¿Vuestra música es conocida en otras regiones de España?

EMILIO AZCARATE: Me temo que, aparte de algunos incondicionales, como ANTONIO MURGA ("LA OVEJA DE VAN GOGH"), en RADIO ALJARAFE, Sevilla o AGUSTIN GALAN ("BOOMERANG") en RADIO CADENA, o la gente de NECRONOMICON, no hemos alcanzado mucha difusión que digamos.

ROGELIO PEREIRA: ¿Y en el extrangero?

EMILIO AZCARATE: Todo habrá que andarlo.

ROGELIO PEREIRA: ¿Pensáis editar o distribuir alguno de vuestros trabajos grabados en cinta?

EMILIO AZCARATE: Lo ideal sería grabar en mejores condiciones. En un mercado que rinde culto a lo desechable, nuestra música representaría algo quizás más sólido, con cierta continuidad. Por supuesto que intentaremos apañarnoslas como sea para difundir todo esto. Contactos no faltan. Lo dificil en este mundo es tener que hacerlo todo uno mismo (crear, tocar, grabar, convencer al prójimo, editar ... etc.)

ROGELIO PEREIRA: ¿En Asturias, conoceis alguna otra gente relacionada con la música electrónica?

EMILIO AZCARATE: Si. Está MENTO HEVIA que procede del rock sinfónico y lleva bastante tiempo haciendo su propia película. Aparte de él, los músicos de aquí siguen líneas más standar (pop , rock y roll, .. etc.) Pienso que la gente está bastante cortada a la hora de atreverse a crear libertad.

ROGELIO PEREIRA: ¿En el campo de la imagen, habeis realizado un video?

EMILIO AZCARATE: Si y estamos muy orgullosos, pues ha sido altamente experimental y aún así la relación calidad - precio ha resultado francamente satisfactoria. Desde aquí queremos agracecer a PEDRO PRECIADOS que nos puso en contacto con los más sofisticados medios y tuvo la paciencia de ayudarnos a materializar las ideas que se nos iban ocurriendo.

ROGELIO PEREIRA: ¿Y, lo de actuar en directo .. ?

EMILIO AZCARATE: Eso está en manos de la disponibilidad de locales e instituciones, que puedan considerar de interés nuestra forma de entender la relación entre la música y los músicos por una parte y el público por la otra.

La idea es que, durante cada concierto el oyente participe activamente en la escucha de la música fluctuante, que tiende a arrastrarle hacia sentimientos contradictorios de tensión y relajación de catarsis frenética y de contemplación minimal.

ROGELIO PEREIRA: ¿Estais a favor de poner imágenes a vuestra música tocada en direco?

EMILIO AZCARATE: Eso depende tal solo del presupuesto que sea posible manejar en cada caso. Hay un montón de ideas posibles.

ROGELIO PEREIRA: ¿Qué músicas escuchais abitualmente?

EMILIO AZCARATE: De todo menos lo que ya nos machacan insistentemente a través de los "medios de comunicación". Admitimos la impronta de experiencias como KING CRIMSON, HENRY COW, OREGON, FRED FRITH, TERJE RYPDAL, JOHN CAGE, GIORGI LIGETI, XENAKIS, TERRY RYLEY, música tradicional de todo el globo (sobre todo Oriente y Africa) JON HASSELL, BRIAN ENO, ROBERT WYATT, ROBERT FRIPP, ART BEARS, COLUMNA DURUTTI, RESIDENTS, GONG, CAN, PERE UBU, PETER GABRIEL, LAURIE ANDERSON, STEVE REICH, BELA BARTOK, WEBERN, JOHN COLTRANE, ERIC DOLPHY, CODONA, además de oir con detenimiento lo que nos rodea, los coches, perros, pájaros, fábricas, el silencio ...

ROGELIO PEREIRA: Algo que querais añadir ..

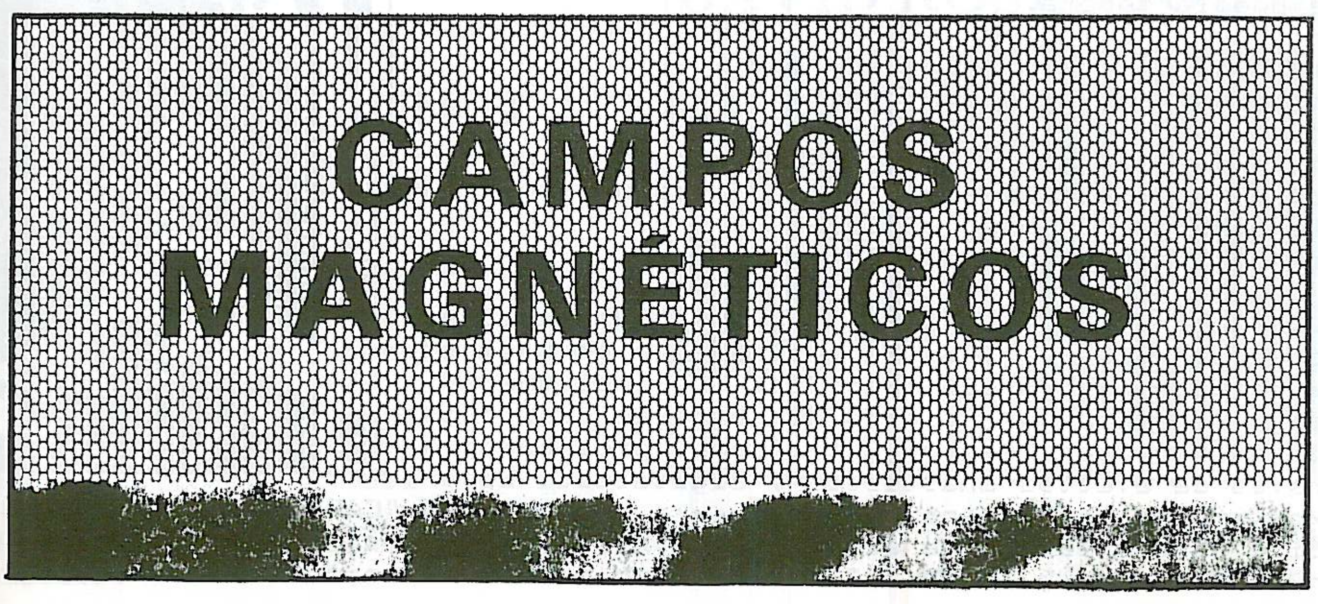
EMILIO AZCARATE: - Que la música no pertenece a nadie.
- Que las reglas las inventa uno.
- Que todo es una cuestión de buen o mal gusto.
- Que la falta de libertad conduce al encasillamiento y la mediocridad.
- Que cuando se hace música en libertad, la experiencia resulta tan desbordante que uno traspasa una línea de la que es dificil volver.
- Que esa experiencia resulta transmisible a todo aquél que tenga oídos y cierta sensibilidad. La cultura musical ayuda bastante pero no es imprescindible tener carnet de vanguardófilo para seguir nuestros vuelos.

S T A F F

EMILIO AZCARATE - Guitarra, teclados, percusiones, programación, voces, efectos.
RUBEN FIGAREDO - Bajo, voces, percusiones, teclados.
GUZMAN ARGUELLE - Flauta, flautín, flauta de vara, saxo soprano y tenor, ocarinas, percusiones variadas, voces, etc.
LAURA ANTOLIN - Voces, teclados y backgrounds visuales.

Los miembros de MU están muy interesados en contactar con todos aquellos que se interesen por su música. También están dispuestos a darla a conocer a los demás grabándola. Para todo el que esté interesado escribir a su contacto.

EMILIO AZCARATE
CALLE DEL ROSAL,56-3º
33003-OVIEDO
Tefº 985 21.05.64



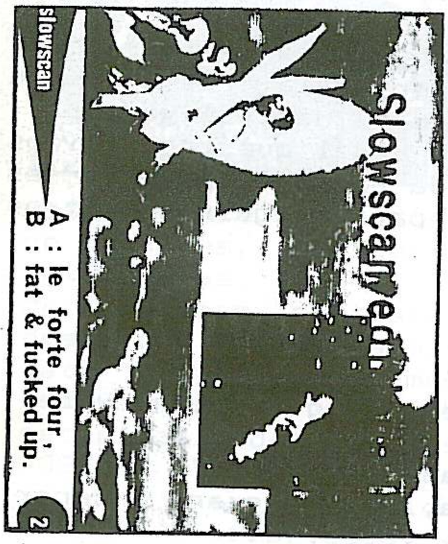
SLOWSCAN 1

Indagando acerca de pequeños sellos, que puedan aportar algo positivo al ya de por si amplio espectro de las músicas actuales, he topado con SLOWSCAN.



Lo primero que oí de este sello fué precisamente su última producción, una casete de DAVID ROSENBOOM, pensé que quién había editado aquello, a mi juicio tan interesante, igualmente podía haber sacado otros trabajos que atrajeran mi atención, por elló decidí contactar con SLOWSCAN.
En estos momentos poseo todo lo editado por ellos, o más bien, por él, ya que es una única persona quien se ocupa, JAN VAN TOORN.

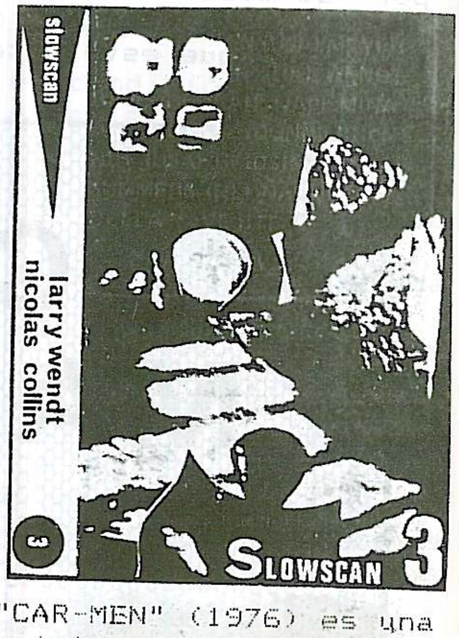
SLOWSCAN VOL. 1 (C-90) - Este VOL.1 es una colección de poemas sonoros de músicos, algunos reconocidos dentro de los ambientes de poesía sonora y otros no tanto. Hay contribuciones de: ENZO MINARELLI, MAURIZIO DELLA NAVE, MAURIZIO NANNUCCI (ITALIA), HENRI CHOPIN (G.BRETAÑA), BERNARD HEIDSIECK (FRANCIA), LARRY WENT, CHARLES AMIRKHANIAN, MICHAEL LE DONNE-BHENNET (USA), JOHN DUNCAN (JAPON), ROD SUMMERS (HOLANDA), Y PETER MEYER (SUECIA).



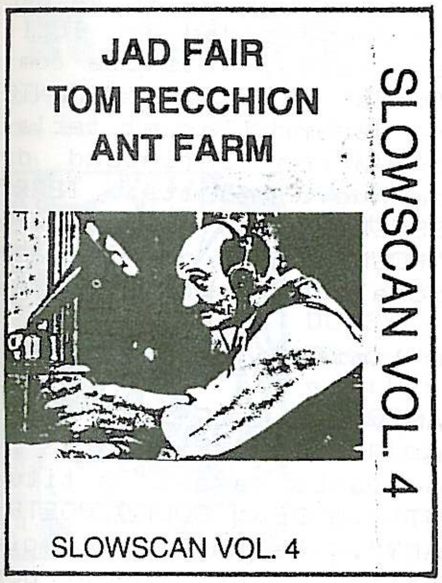
El resultado final es sorprendente, por lo novedoso. Tape-collages, manipulaciones de voces, cut-ups, son los sonidos más frecuentes.
Dentro de la casete hay información acerca de todos los contribuyentes. Edición limitada de 140 copias. Todavía está disponible, pero quedan ya las últimas copias.

SLOWSCAN VOL. 2 (C-60) - La cara 1 está ocupada por el grupo americano L 44. Realizan una música de collage, añadiendo a los sonidos de sus instrumentos, siempre muy manipulados, otros de entidad cotidiana. "SOUND EFFECTS" está formado por el sonar insistente de varias sirenas de coches. "HALLUCINATORY HUARECHES" es un solo de guitarra muy en la onda de ROBERT FRIPP.
La cara 2 está ocupada por otro grupo americano A, perteneciente al sello TRANCE PORT TAPES. La música está realizada en directo en 1985. Es completamente improvisada. La instrumentación: cello, viola, voces, bajo y tuba tiene bastante que ver con la música contemporánea.
Edición limitada de 100 copias, a punto de agotarse.

SLOWSCAN VOL. 3 (C-60) - Este tercer volumen está dedicado a dos de los más conocidos nombres de poesía sonora.
En la cara 1, LARRY WENDT recita sus poemas manipulando las voces a través de un microprocesador de señales, cintas y vocoders. Grabado en 1985.
En la cara 2, NICOLAS COLLINS, ejecuta en directo el recitado de sus poemas, ayudado por la electrónica. Grabado en 1986.
Tirada limitada de 130 copias.

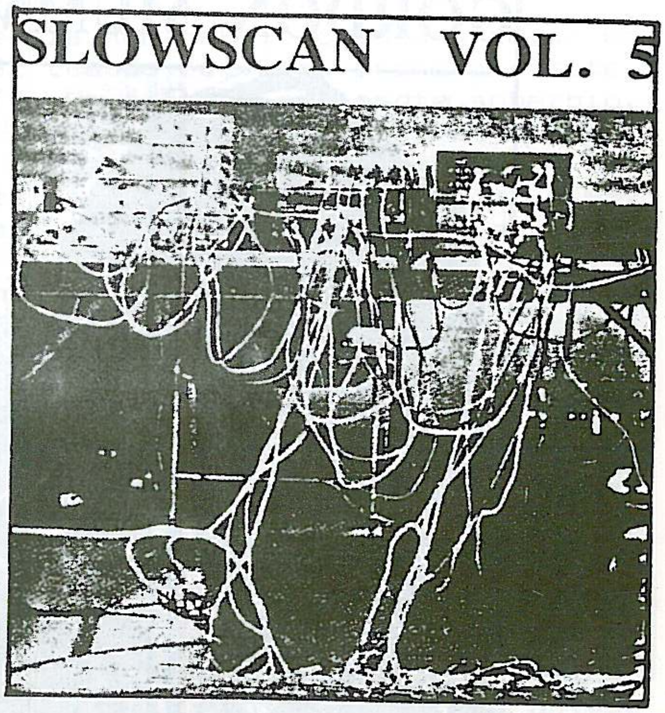


SLOWSCAN VOL. 4 (C-60) - TOM RECCHION ocupa toda la cara 1. Toda la música está grabada en su estudio casero sin añadidos. La instrumentación consiste en cintas de estéreo sin fin (loops), discos, casetes y teclados, procesados a través de efectos análogicos y digitales. Es un experimento interesante. En la cara 2, ANT FARM "CAR-MEN" (1976) es una suite para ensemble de automóviles y canguros. Consiste en una actuación en directo en la SIDNEY OPERA HOUSE de AUSTRALIA, ejecutada por diferen-



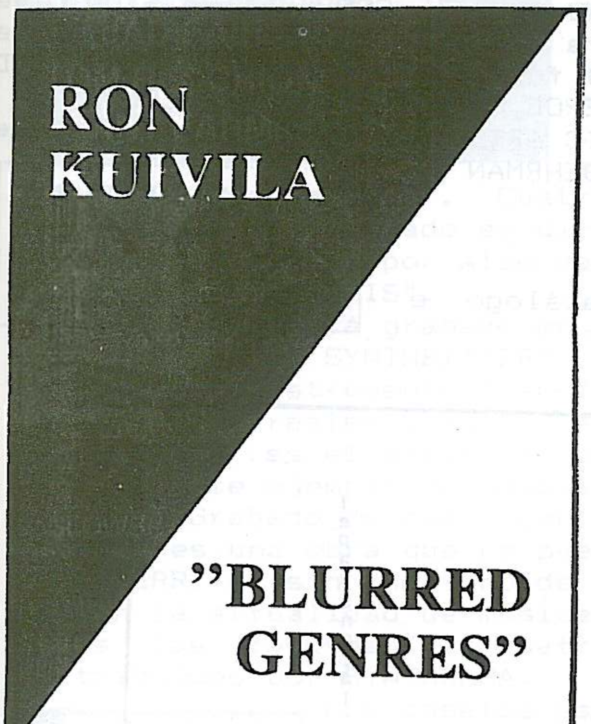
tes bocinas de coche. JAD FAIR completa esta casete, consiste en un collage de sonidos aprovechando las velocidades y posibilidades de los magnetofonos, rebobinando y repitiendo los sonidos. A veces logra sonidos sincopados.
Edición limitada a 200 copias.

SLOWSCAN VOL. 5 (C-60) - Casete dedicada a la poesía experimental, con dos caras recogiendo por zonas parte de lo que se hace a nivel mundial.
En la cara 1 están SUSAN FRYKBERG/GLENN FREW/ FOUR HORSEMEN/PAUL DUTTON / OWEN SOUND, todos ellos residentes en USA y CANADA.



En la cara 2 todos pertenecen a la escuela sueca de poesía fonética: ARNE MELLNAS/SUANTE BODIN /KLAUS GROH Y LARS GUNNAR BODIN. La cara 2 sueca producida por el estudio de músic electrónica EMS de ESTOCOLMO.
Todos los participantes contribuyen a enriquecer el amplio espectro de la música experimental.
Tirada limitada a 300 copias.

SLOWSCAN VOL. 6 (C-60) - El volumen 6 de SLOWSCAN está decidado a la RON KUIVILA y su obra "BLURRRED GENRES".
Este trabajo es un ciclo de temas compuestos para danza de SUSAN FOSTER.



KUIVILA es uno de los más renombrados músicos electrónicos americanos. Desde 1979 ha grabado varios discos y realizado varias instalaciones en USA y EUROPA.
Todos los temas de "BLURRED GENRES" conciernen con el justo tono a sistemas o polifonías con complejos timbres. De los seis temas, estilisticamente tres de ellos están dedicados al sostenido., las sonoridades obtenidas no hubieran sido posibles sin la ayuda de la electrónica.
Edición limitada de 200 copias.



SLOWSCAN VOL. 7 (C-90) - Esta es sin duda la mejor casete de todo el catálogo DAVID ROSENBOOM "ROUNDUP", una live retrospectiva electroacústica de ROSENBOOM, tomada del periodo 1968/84.
El es conocido como uno de los músicos más innovadores de la música electrónica americana. Es uno de los pioneros en la búsqueda entre la

relación de la música sobre el sistema nervioso humano. Estudió composición, música electrónica y por computadora con GORDON BINKERD, SALVATORE MARTINARE, KENNETH GABURO y LEJAREN HILLER en la Universidad de ILLINOIS, comprometiéndose en estudios especiales de física, ciencia computerizada y sicología experimental. En 1970 fué a vivir a TORONTO (Canadá). Durante 1979/80 volvió a California para desarrollar el teclado computerizado con DONALD BUCHLA. Ha colaborado con infinidad de músicos, con todos ellos dentro del apartado de nueva música: TERRY RILEY, LAMONTE YOUNG, MORTON SUBOTNIK, JON HASSELL, JOHN CAGE, entre otros."ROUNDUP" es un trabajo sensacional de música electrónica.

Edición limitada a 300 copias.

GORDON MUMMA



SLOWSCAN VOL. 8 (C-90) - Este volumen 8 está decidado a la audiopoesía La cara 1 se titula "PAST & MODERN SOUND POETRY IN ITALY". Es una antología polipoética seleccionada por ENZO MINARELLI, con : ARRIGO LORA-TOTINO, ADRIANO SPATOLA/ GIAN PAOLO ROFFI, GIOVANNI FONTANA y ENZO MINARELLI.

La cara 2 está dedicado a MARIO MARZIDOVSEK, VLADAN RADOVANOVIC (Yugoslavia), DOMINIC ALLELLIA, LARRY WENT (USA) y CAS DE MAREZ (Holanda). Todos ellos realizan poesía sonora.

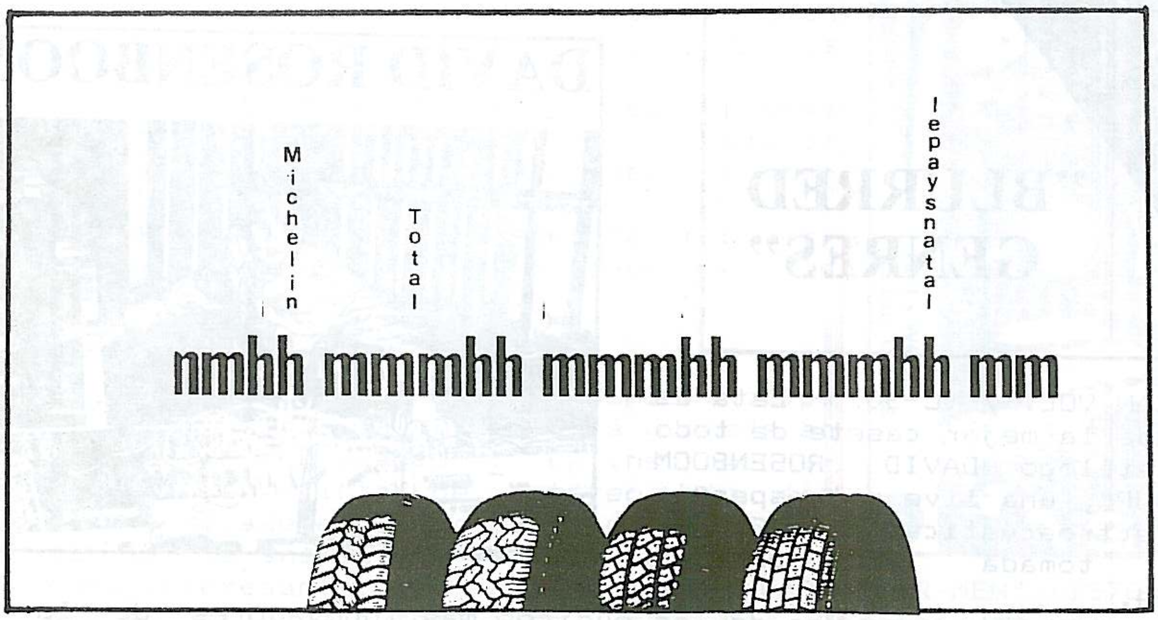
Edición limitada a 500 copias.

SLOWSCAN VOL. 9 (C-60) - GORDON MUMMA "ELECTROACUSTICAL MUSIC: ANALOG AND DIGITAL" .- G.MUMMA es otro conocido compositor americano de música eléctronica. Fué cofundador de la COOPERATIVA STUDIO de MUSICA ELECTRONICA y organizador del ahora histórico ONCE, FESTIVAL de MUSICA CONTEMPORANEA. Desde 1966 a 1974 fué junto a JOHN CAGE y DAVID TUDOR uno de los que trabajaron con el MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY. Desde 1966 ha estado tocando con el SONIC ARTS UNION, que incluye entre sus miembros a ROBERT ASHLEY, DAVID BEHRMAN y ALVIN LUCIER.

Edición limitada a 500 copias.

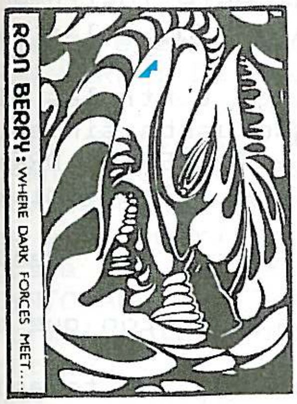
Todos los interesados en adquirir catálogo e información acerca de SLOWSCAN escribir:

SLOWSCAN EDITIONS
PO. BOX. 1548
52 BN DEN BOSCH
HOLLAND

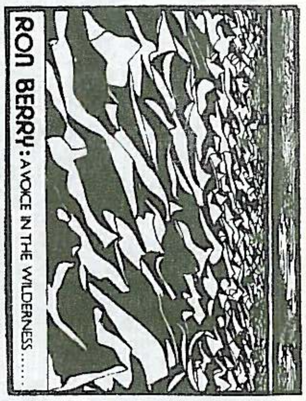


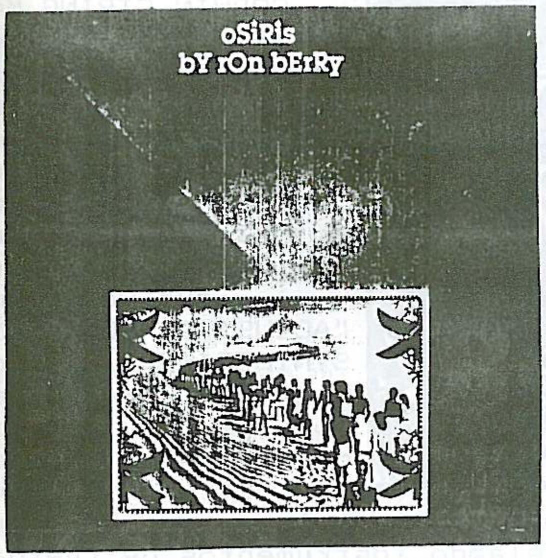
RON BERRY

RON BERRY pertenece a la escuela de la nueva música electrónica, que poco a poco se va abriendo paso y tomando posiciones frente a los dos colosos de la música electrónica USA y Alemania.

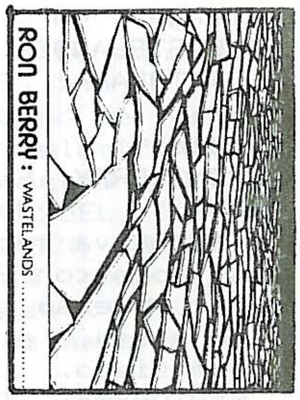


BERRY comenzó haciendo música en 1981 junto a otro miembro formando el duo "OUT OF CONTROL". Sus primeros instrumentos fueron una caja de ritmos, secuenciadores, una microcomputadora "SYM 1", guitarras y un sintetizador modular. La música era como un cruce entre HAWKWIND, DOORS y un poco de KRAFTWERK.
Después de esta experiencia RON BERRY comenzó a tocar en solitario. Fué en 1982 cuando editó su promera casete, "WHERE DARK FORCES MEET". Un trabajo realmente soberbio, mas teniendo en cuenta que sirve para iniciar su carrera.La música de este primer trabajo se asemeja a los grandes músicos alemanes de la "Escuela de Berlín". Hay toques que me recuerdan a los primeros discos de ADELBERT VON DEYEN.
"WHERE DARK FORCES MEET" posee esa inteligencia que a muchos músicos electrónicos les falta.
"A VOICE IN THE WILD" es su segundo trabajo, autoproducido, de nuevo.

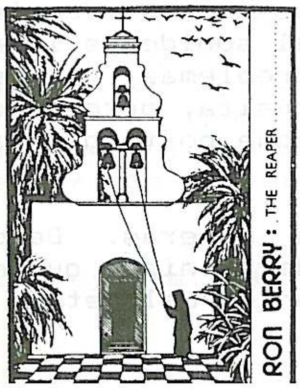




Consta de un único tema, el que da título a la casete, dividido en dos partes.
Es más meditativo que su anterior y más introspectivo. Ililiza más los efectos para crear ambientes.
En 1984 RON BERRY graba su único LP, "OSIRIS" a través del sello NEWCASTLE MEDIA WORKSHOPS. Quizás sería necesario hacer un pequeño comentario de este pequeño sello que ya no existe:
Su primera edición fué el "THE CLIMB" de IAN BODDY y este "OSIRIS" su segunda producción, ambos son muy similares en línea y musicalidad.
La música de "OSIRIS" es completamente electrónica.
"NEW AGE" de la mejor. Cuatro temas, dos por cara, con uno de ellos "HELIOTROPOLIS" grabado en directo.
Si quieres empezar por algo de RON BERRY te animo a que lo hagas con "OSIRIS".



"WASTLELANDS" está grabado en buena parte con el "ACOUSTIC MODELLING SYNTHETISER" obra e invención de RON BERRY. Este instrumento transforma una gran variedad de instrumentos reales y muchos extraños efectos.
"THE REAPER" es el último trabajo hasta ahora de BERRY. Un excelente ejemplo de música electrónica rítmica/meditativa. Grabado de nuevo con el (AM) SYNTHESISER, "THE REAPER" es una obra que no puedes dejar escapar.
RON BERRY es sin duda uno de los músicos más interesantes en la actualidad de música electrónica.
Todas las casetes (las cuatro) y el disco van a ser distribuídos por SYNTORAMA.
Las casetes están grabadas a tiempo real 1-1 y en cromo.



D I S C O G R A F I A

"WHERE DARK FORCES MEET"	(1982)	C-60
"A VOICE IN THE WILDERNESS"	(1983)	C-60
"OSIRIS"	(1984)	DISCO
"WASTELANDS"	(1987)	C-60
"THE REAPER"	(1988)	C-60

RON BERRY
52 HAWTHORN
TERRACE
DURHAM CITY
COUNTY DURHAM
DH1 4EQ
(ENGLAND)

INTERVIEW A RON BERRY

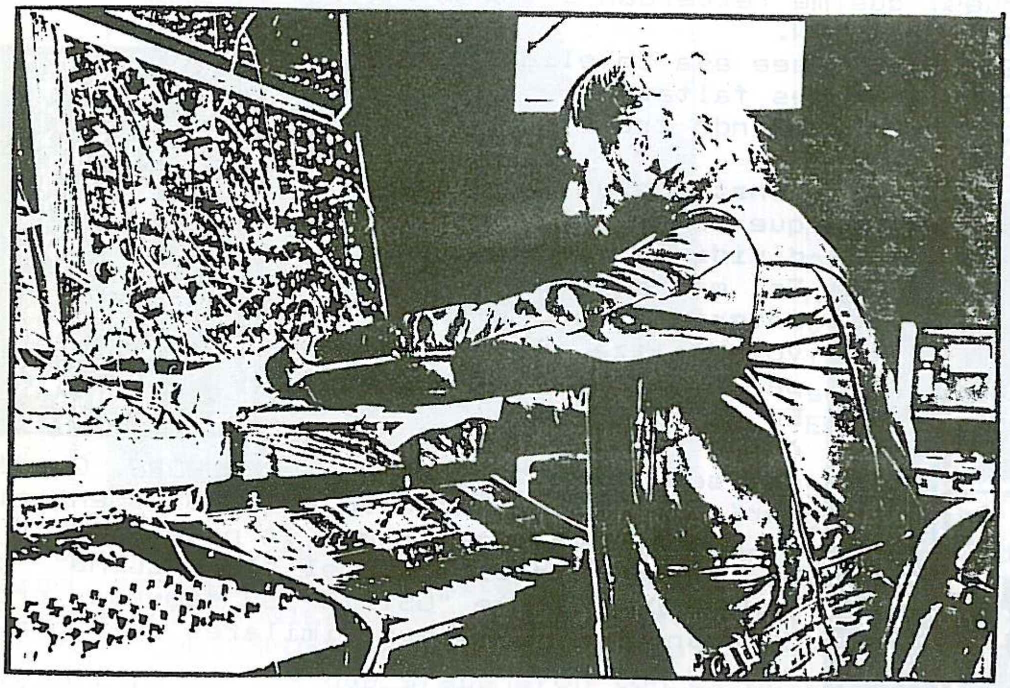
SYNTORAMA: ¿Cómo comenzaste en la música electrónica? y ¿Qué razones te hicieron entrar en ella?

RON BERRY: Comencé tocando la guitarra eléctrica a los 13 años y pronto me interesé por los experimentos de sonido de este instrumento. También me interesé en la electrónica cuando tenía 7 años, las dos aficiones me vinieron de forma natural.

En 1972 comencé a interesarme por los sintetizadores, los controles de voltage, etc. También oía música realizada por gente que usaba sintetizadores como WALTER CARLOS, KRAFTWERK, MORTON SUBOTNIK y TANGERINE DREAM. Estaba absolutamente fascinado por los sonidos producidos electrónicamente.

Enseguida me vi envuelto en esto, era muy excitante para mi. Desde entonces yo he construído mi propio estudio.

Tenía poco dinero, pero mis conocimientos de electrónica hicieron que me construyera mis propios sintetizadores y grabadoras.



Continuo tocando principalmente mis propios instrumentos, aunque también tengo otros de venta comercial: CASIO CZ y GODWIN STRING MACHINE. Mis instrumentos autoconstruídos incluyen 3 sintetizadores modulares, un compositor de secuencias computerizado, un sintetizador analógico y lo que yo llamo "ACOUSTIC MODELLING SYNTHESISER", con este instrumento es posible construir modelos electrónicos de instrumentos acústicos y reales. La calidad de sonido lograda por este método es muy buena. He tenido muy buenos resultados modelando instrumentos de cuerda, campanas y gongs, batería, trompeta y otros instrumentos de viento (flautas, saxos y clarinetes).

Tengo un libro publicado de esto. En mis dos ultimas casetes "WASTELANDS" y "THE REAPER" utilizo mucho ese sistema.

SYNTORAMA: ¿Estás más interesado en las nuevas tecnologías de los nuevos instrumentos, o por el contrario, estás más interesado en las ideas?

RON BERRY: Estoy muy interesado en las nuevas tecnologías. De hecho desde el punto de vista práctico, el "ACOUSTIC MODELLING" es una nueva tecnología y una muy rica fuente de nuevos sonidos e ideas.

No toco con FM sintesis, me da miedo, continúo usando el sonido analógico, pienso que es mejor para algunas cosas, el PHASE DISTORTION también me gusta, el sampler es bueno también pero me parece que se ha abusado demasiado.

SYNTORAMA: ¿Tienes ofertas para grabar un nuevo disco?

RON BERRY: No tengo ofertas para un nuevo disco. Los LP'S en vinilo son horribles y siempre lo han sido. Hoy, pienso que las casetes son de mejor calidad. Los CD son bienvenidos porque el sonido es igual al master. No me gustan los LP'S porque tienen muchos problemas, ruidos, crescendos en el final, curva dinámica, duración de música, pérdida de detalles, y un montón más de problemas, que, hacen que no tenga más interes en grabar un LP.

SYNTORAMA: ¿Qué ideas tocas para componer tu música?

RON BERRY: Las ideas para los temas vienen de muchas maneras. Desde paisajes visuales, a escenas de películas. Hay sonidos que me gustan particularmente: el llanto de un pájaro, el sonido del metal o una campana de iglesia.

Mi música contiene collages con temas que giran alrededor de estos sonidos.
Ocasionalmente comencé con estos experimentos y me gustan. Siempre hay experimentos que hacer, ello crea un amplio abanico de ideas. Este material desarrollado forma parte de mis composiciones. Es manipulado y depués de muchas horas, cuando ya he terminado, es parte de mi música.

SYNTORAMA: ¿Observas grandes progresos en la música electrónica británica? ¿Piensas que más adelante puede competir con la música electrónica alemana o americana?

RON BERRY: La música electrónica está progresando. No pienso que se deba comparar a la alemana o americana. El estilo es diferente. El rock británico está dando muy buenos resultados en otros países, es un gran negocio. El negocio de la m.electrónica británico es, sin embargo, muy pequeño. No tiene la energía para ser un gran negocio, si así fuera se estropearía. Me gusta más como está



SYNTORAMA: ¿Tocas normalmente en directo?

RON BERRY: Toco normalmente en directo. Toco varios conciertos al año. Me gustaría tocar el "ACOUSTIC MODELLING SYNTETISER" en directo, pero es difícil porque todavía está en fase de desarrollo. Estoy haciendo ahora un concierto con cinco computadoras, controladas a distancia por grabadoras, 14 pistas y 4 stereos. Esto es mi normal estudio de grabación. Mi próximo concierto será en NEWCASTLE (UK) el 16 de febrero de 1989, con este extraño montaje.

SYNTORAMA: ¿Tienes relaciones con otros músicos en Europa y USA, o tu único interés es hacer música?

RON BERRY: Tengo relaciones principalmente con músicos británicos. Hice algunos proyectos conjuntos en el pasado, me vi envuelto en varios, quizás demasiados. Mi interés se divide entre hacer música, y el desarrollo de los instrumentos. Es todo lo que me interesa y me ayuda a vivir.

SYNTORAMA: ¿Qué música o músicos escuchas noramelmente? ¿Cuáles son tus influencias?

RON BERRY: Escucho música cuando puedo. Mis actividades no me dejan muchos tiempo para la escucha. Escucho de todo: electrónica, jazz, clásica, étnica, pop, un poco de todo. Me gusta mucho HOLGER CZUKAY, PAT METHENEY, BRIAN ENO, JOHN McLOUGHLIN, BARNEY KESSEL, TREVOR HORN, ART TATUM, M.J.Q., MILES DAVIS, DOWLAND, BACH, BEETHOVEN, BRITTEN, DENNIS SMALLEY, TREVOR WISHART, MORTON SUBOTNIK, CAROLAN (compositor irlandés), ENYA, THE DOORS, PINK FLOYD, STATUS QUO, hasta MICHAEL JACKSON. Toda esta gene y mucha más me ha influído de alguna manera.
Mi música, sin embargo, no es como ninguna de ellos.

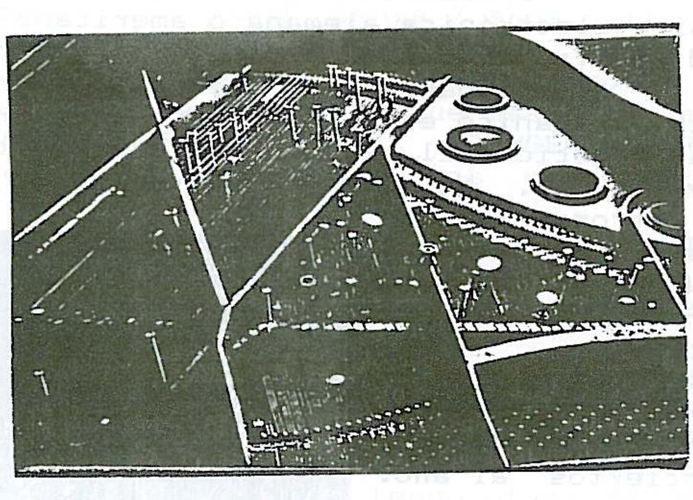
SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus nuevos proyectos?

RON BERRY: Mis nuevos proyectos consisten en hacer música para la banda sonora de un video, acerca de la conservación en Africa.
Puedo aumentar la distribución de mi música y espero conseguir alguna manera de hacerlo. Me lleva mucho tiempo la distribución de la música, quisiera tener más tiempo para hacer música. Estoy componiendo ya la música del próximo album. Me gustaría desarrollar mucho más el sintetizador. Me han prometido algún dinero y estoy esperándolo.

Entrevista realizada por correo con RON BERRY, fechada el 15.01.89

EDITION RZ es uno de los catálogos europeos más importantes de nueva música. Sus ediciones no son muchas, pero si selectas. Desde su sede de Berlín, unidad abierta a todas las ideas, EDITION RZ ha sabido cautivar a un publico muy selecto y reducido, la música está hecha sin concesiones.





HERMANN KELLER - "SCHWEBUNGEN - BRECHUNGEN" (Ref ERZ 10001) 22 DM.

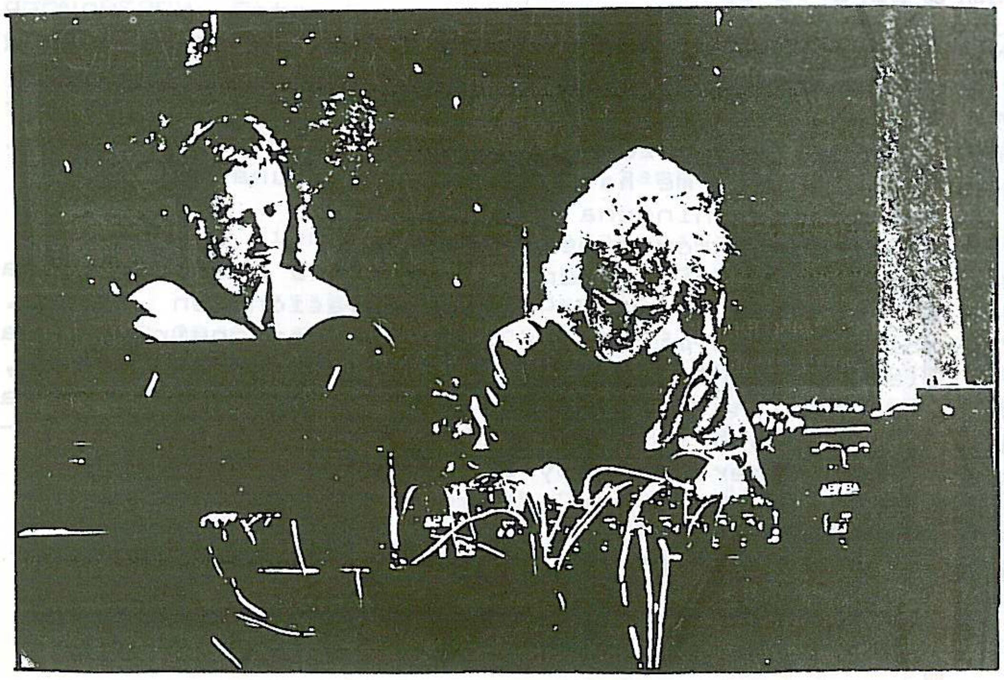
HERMANN KELLER es un músico bastante conocido dentro de los círculos de música contemporánea. "SCHWEBUNGEN - BRECHUNGEN" es un disco realizado únicamente con piano y objetos. Me explicaré, la idea consiste en utilizar el piano manipulando sus notas, de cualquier forma que las haga cambiar su sonoridad de origen. Para ello, se han puesto entre sus cuerdas: clavos, metales, platillos y demás artilugios capaces de hacer cambiar sus sonidos.



MIA ZABELKA/GISELHER SMEKAL - " SOMATEME-KORPERKLANGE" (Ref. ERZ 10002)22 DM

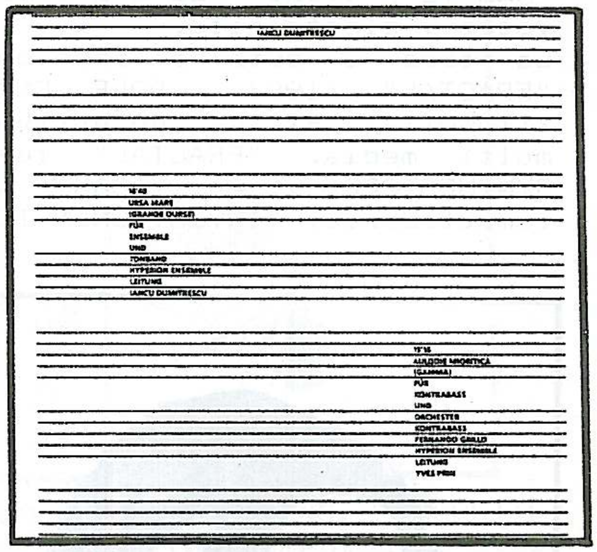
MIA ZABELKA (violín) nació en 1963 en Viena. Cursó sus estudios académicos en esa ciudad hasta que fué a Alemania en 1986, allí conoció a SMEKAL. Durante 1987/88 realizó experimentos con la electrónica.

GISELHER SMEKAL, nació en 1945. Desde 1970 se introduce en los terrenos de la improvisación, tocando durante estos años con músicos ta-



les como PETER KOWALD, GUNTER SOMMER, LOL COXHILL Y CARLA BLEY. "SOMATEME KORPERKLANGE" es un buen ejemplo de música contemporánea realizada bajo los parámetros de la improvisación e investigación. Cuentan con la ayuda de ROBERT BILEK (saxo)

IANCU DUMITRESCU - "MEDIUM II" (Ref. ERZ 1001) 22 DM



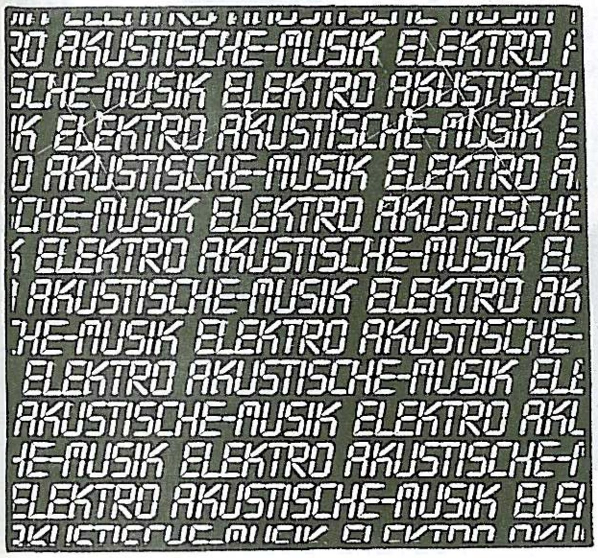
Este disco ya fué comentado anteriormente en otro SYNTORAMA por eso no me extenderé.

"MEDIUM II" es una co-edición de ERZ, con SELEKTION. Es una buena muestra de música contemporánea, dominada por el contrabajo.

IANCU DUMITRESCU - "URSA MARE" (Ref 2001) 22 DM

IANCU DUMITRESCU es un compositor rumano muy introducido en los círculos de música contemporánea. El es un gran especialista del contrabajo, utilizándolo para crear sonidos, golpeándolo o realizando manipulaciones sobre él.

En "AULODIE MIORITICA" el tema que ocupa toda la cara está acompañado de FERNANDO GRILLO.

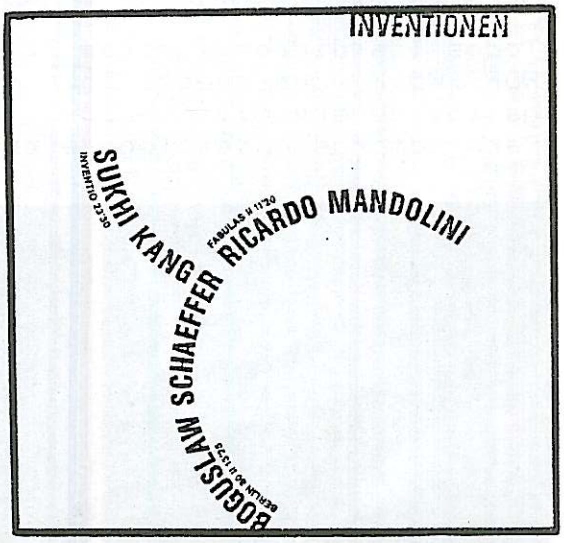




RICARDO MANDOLINI - "ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK" (Ref. ERZ 3001) 22 DM

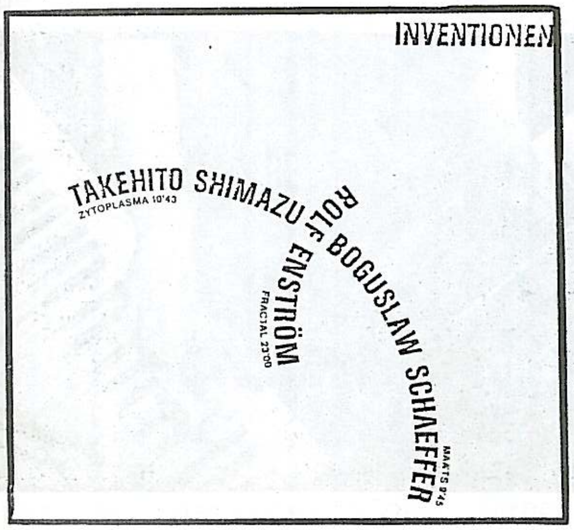
RICARDO MANDOLINI estudió en Argentina (composición, cello y música electrónica). En 1978 viajó a Europa, trabajando en varios estudios de música electrónica. En 1982 recibió una beca para trabajar en el EMS ESTUDIO de Estocolmo, uno de los más reputados.

"ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK" recoge los trabajos de MANDOLINI realizados por él entre 1979/80, enmarcados plenamente dentro del estilo, de ahí viene el título de música electroacústica.



BOGUSLAW SCHAEFFER / RICARDO MANDOLINI / SUKHI KANG - "INVENTIONEN I" (Ref ERZ 3002) 22 DM

BOGUSLAW SCHAEFFER es un compositor polaco que lleva ya, más de cuarenta años componiendo música. Es miembro del CRACOW GROUP, dedicado a la música contemporánea.



"FABULAS II" de RICARDO MANDOLINI es una composición de 1979. Estos dos músicos ocupan la cara 1. La 2 está ocupada por SUKHI KANG, compositor coreano.

"INVENTIONEN I" es un buen trabajo de música contemporánea.

TAKEHITO SHIMAZU / BOGUSLAW SCHAEFFER /

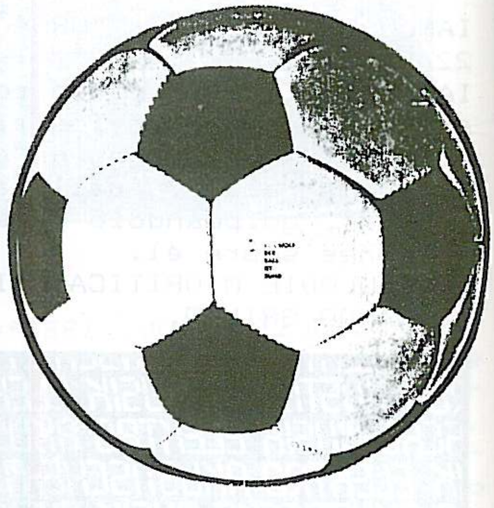
ROLF ENSTROM - "INVENTIONEN II"

(Ref ERZ 3003) 22 DM

TAKEHITO SHIMAZU es un compositor japonés. "ZYTOPLASMA" (1980) es una de las tres partes de su obra "WELLEN MUSIC", esta parte está realizada con sintetizadores.
"MAA'TS" (1981) es una composición de SCHAEFFER. Es un collage para voces y electrónica.
La cara 2 está ocupado por un tema de 23 minutos de ROLF ENSTROM, "FRACTAL" (1984). ROLF ENSTROM ha estudiado ciencias musicales y filosofía. El es un activo compositor de música electrónica y temas multi media. "FRACTAL" fué procesado anologicamente por un BUCHLA SYNTHESIZER y un YAMAHA DX7, la sintesis digital es a través de computadoras. "INVENTIONEN II" es más electrónico que el I.



Ror Wolf: «Ich wollte ja gar nie ein Thomas Mann werden»

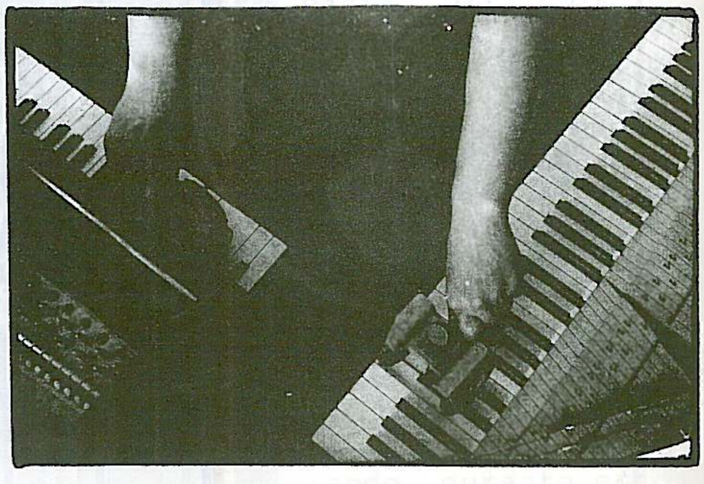


ROR WOLF - " RADIOPHONISCHE COLLAGEN AUS FUBBALL-REPORTAGEN "
(Ref ERZ 9001) 25 DM
ROR WOLF es un comentarista de futbol bastante conocido en la RFA. Algo así como un J.M.GARCIA pero en alemán. Este disco no tiene mayor interés que su presentación, formato de PICTURE DISC. En forma de balón. Es el comentario de un partido de futbol en aleman. Evidentemente, a mi no me interesa entre otras cosas porque no conozco el idioma.

Todos los discos cuestan 22 marcos, excepto el de ROR WOLF que cuesta 25. (Ya están incluídos los gastos de envío).
Para compras o catálogo escribir a:

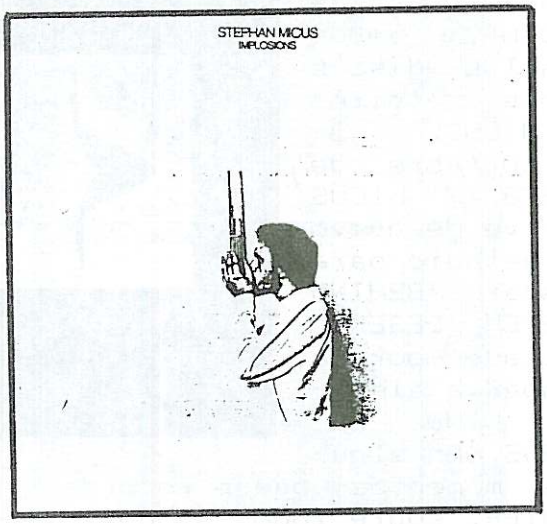
EDITION RZ
ROBERT ZANK
LEIBNIZSTRABE 33
D-1000 BERLIN 12
WEST GERMANY



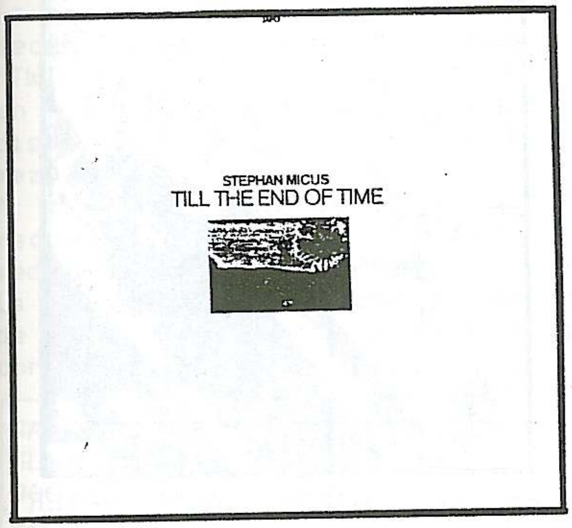


STEPHAN MICUS

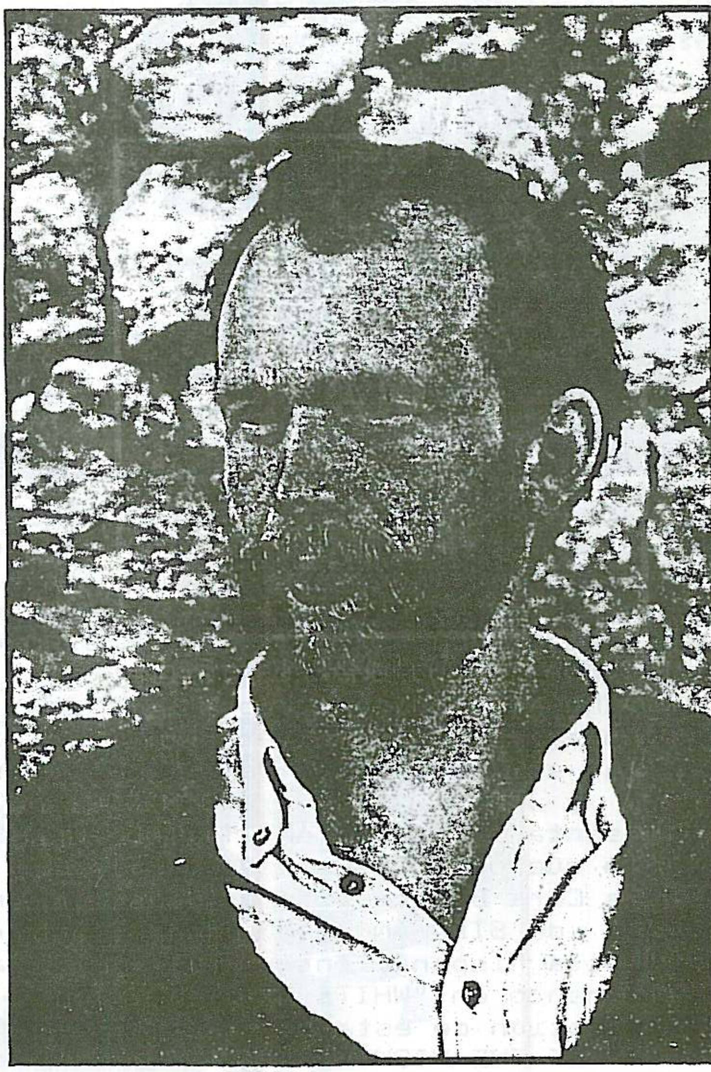
STEPHAN MICUS es algo así como un trovador del siglo XX. Este músico alemán ha tratado que la música de las culturas de lo que se llama el tercer mundo, sean conocidas en los paises de occidente.



Los inicios de MICUS en la música se remontan a 1970. Desde joven ha estado muy interesado en la música de Oriente. En su viaje a la India estudió sitar con el maestro T.N. NAGAR en la universidad de BENARES.
Posteriormente fué a Japón, allí estudió sho y shakuhachi. En 1973 volvió a Europa y de aquí a USA, donde dió conciertos en SAN FRANCISCO Y NUEVA YORK.
Fué en 1976 cuando llegaron sus actividades a oidos de la VIRGIN, proponiéndole grabar un disco a través de su subsidiaria CAROLINE, de esa manera "ARCHAIC CONCERTS" fué realizado.
La cara 1 se denomina "CONCERT FOR GENDER, SHAKUHACHI AND ZITHER" y la 2 "CONCERT FOR ANGKLUNG, ACOUSTIC GUITAR, RABAB AND ZITHER". La mezcla de todos estos instrumentos da como resultado final un exótico entramado de cuerdas, viento e instrumentos de percusión.

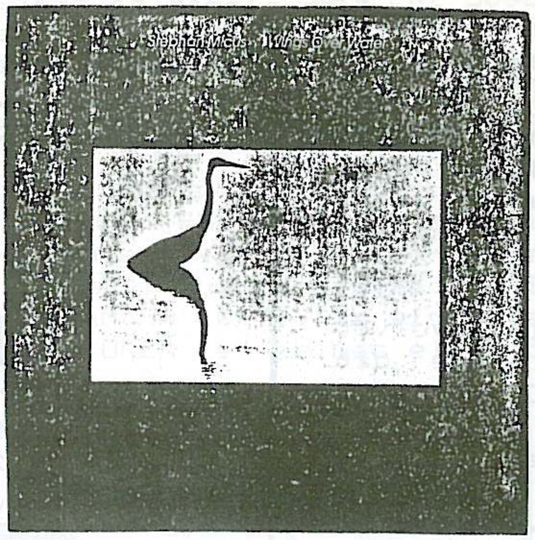


La en 1977 MICUS grabó "IMPLOSIONS", un trabajo delicadisimo, utilizando para ello: sitar, guitarras, voces, citara bavara, rabab (instrumento afgano de 13 cuerdas), shakuhachi (flauta japonesa) y sho(instrumento de viento que simula las notas de organo) también es japonés.



MICUS se refiere a"IMPLOSIONS"de la siguiente manera: "La música de este álbum no es japonesa, indu, afgana, ni bavara, ni música tradicional como tu la denominarías. Es el deseo sincero de comprender la esencia de estas culturas".
"KOAN" está grabado en Colonia en 1.977. Es quizá el disco más áspero y menos rico en instrumentación, incluso me atrevería a decir más místico, sobre todo en la parte IV donde MICUS canta, o más bien susurra. No se entienda como un mal disco, pero si distinto. No se puede hablar de malas obras dentro de la carrera de MICUS, "KOAN" es probablemente su disco más sensible.
"TILL THE END OF TIME" (1978), contiene dos únicos temas. En la Cara 1 el tema que da título al LP, tocado con table harp (instrumento parecido a un salterio que puede ser tocado con arco), korthölt (instrumento del Renaci-

miento alemán, que suena como si fuese una dulzaina), cítara y guitarra.
En la Cara 2 "FOR WIS AND RAMIN" en la que MICUS interpreta guitarra, cítara y vocal.



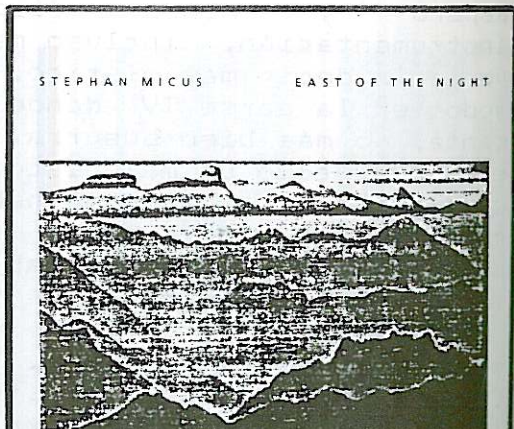


Este disco está un poco en la línea de "KOAN", ambos son los discos menos étnicos de MICUS.
En Octubre de 1.978, MICUS vuelve de nuevo al estudio para grabar "BEHIND ELEVEN DESERT" editado por la compañía alemana WIND RECORDS. En algunos momentos puede recordar la música de DEUTER, sobre todo cuando interpreta guitarra y flauta.
Durante 1.979/80, MICUS realiza conciertos a través de varios países de Europa.
En 1.981, graba entre Ibiza (Enero) y Alemania (Octubre) lo que sería su



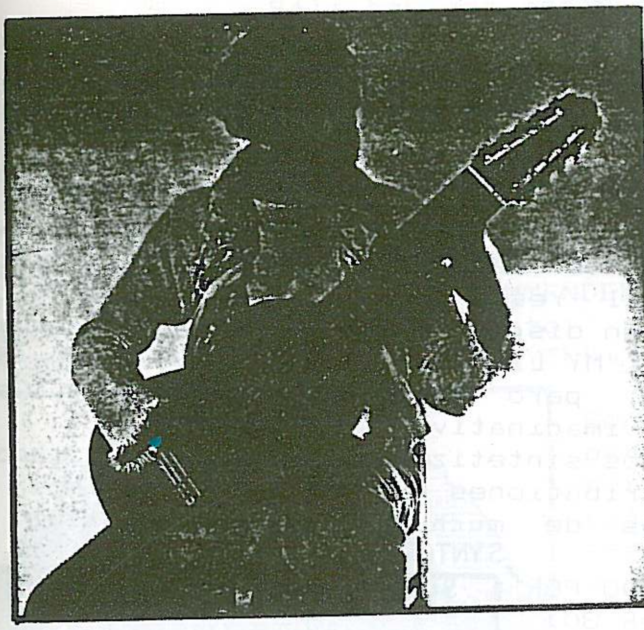


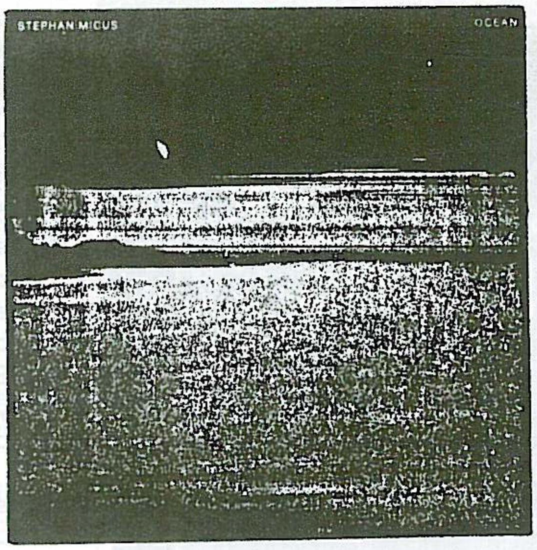
sexto LP "WINGS OVER WATER", como un reconocimiento a la cultura musical mediterránea, quizás esa pueda ser la idea para definir este disco.
Como instrumentación original MICUS utiliza aproximadamente 30 tiestos para realizar el rítmo. También toca el Nay (flauta egipcia), Sarangi (instrumento de cuerda indú, con sonido similar al cello y que aquí se utiliza como instrumento de percusión), cítara bavara, Suling (flauta usada por las orquestas balinesas de gamelan) y cómo no, la guitarra española, a la que MICUS es un gran aficionado.



"LISTEN TO THE RAIN" contiene dos partes distintas. En la primera cara del disco se acerca a las culturas del extremo Oriente, India y Japón. Está grabado en 1.983 y lo representa "FOR ABAI AND TOGSHAN", la composición que ocupa toda la cara.
En la Cara B, tres temas nos acercan a un sentir de STEPHAN MICUS de fascinación por la música hispana, incluídos algunos acordes de flamenco en "WHITE PAINT ON SILVER WOOD.
La grabación de esta cara data de 1.980.
"EAST OF THE NIGHT" es un LP profundamente meditativo, con un tema en cada cara. La

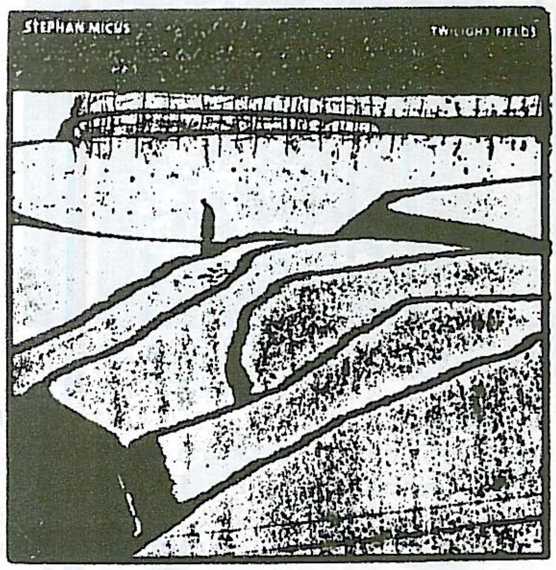
instrumentación es muy sencilla, sólo shakuhachi y guitarras de 10 y 14 cuerdas), un nuevo tipo de guitarra diseñado por el propio MICUS. La construcción de la guitarra ha corrido a cargo de MANUEL DIAZ (de Granada), no es la primera vez que esto sucede.





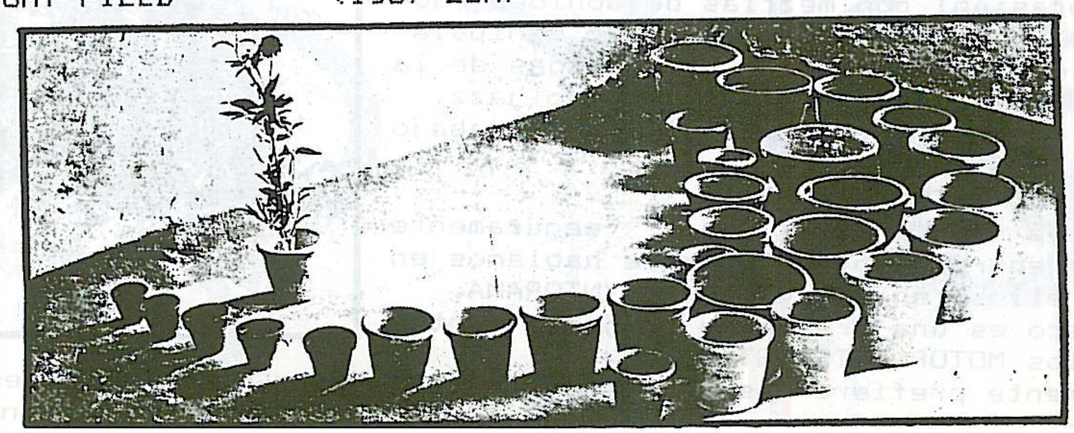
"OCEAN" es quizás el disco más asequible. El uso del dulcimer como elemento percutante, hace de este "OCEAN" un disco que te entra fácil. Está dividido en cuatro partes, formando una suite de música meditativa. La cara 1 es más rítmica que la 2. La parte I es cantada, recordando a veces la atmósfera religiosa de unos POPOL VUH.
"TWILIGHT FIELD", editado como tantos otros por ECM. Esta obra adquiere un toque especial, es muy percusivo debido a la utilización de 50 tipos distintos de tiestos. Son tocados llenos de agua, con las manos o con mazos.
A mi juicio es su mejor disco. El toque de shakuhachi en "PART 1" me recuerda a GEORGE DEUTER. Es también, como sus últimos discos, meditativo y atmosférico.
La mayoría de sus discos han sido editados por ECM o JAPO, subsidiaria de ECM. Se pueden conseguir por correo a través de ECM en el siguiente contacto.

JAZZ BY POST/ELEKTRO-EGGER
GLEICHMANNSTRASSE 10
8000 MUNCHEN 60
WEST GERMANY



D I S C O G R A F I A

- ARCHAIC CONCERTS (1976-CAROLINE)
- IMPLOSIONS (1977-JAPO)
- KOAN (1977-ECM)
- TILL THE END OF TIME (1978-JAPO)
- BEHIND ELEVEN DESERTS (1978-WIND RECORDS)
- WINGS OVER WATER (1981-JAPO)
- LISTEN TO THE RAIN (1983-JAPO)
- EAST OF THE NIGHT (1985-JAPO)
- OCEAN (1986-ECM)
- TWILIGHT FIELD (1987-ECM)



RECOMMENDED RECORDS

EDICION



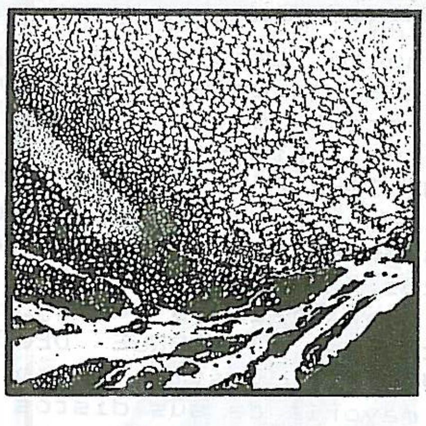
MUSCI & VENOSTA - "WATER MESSAGES ON DESERT SAND" (RRC 28)

ROBERTO MUSCI & GIOVANNI VENOSTA son dos músicos italianos de música electrónica. Este es un disco donde combinan perfectamente la electrónica con la música étnica. El resultado final es un exótico trabajo. Un disco que en idea puede recordar a aquél "MY LIFE IN THE BUSH OF GHOST" de ENO/BYRNE, pero mucho más refinado y, si cabe, más imaginativo.
Junto a los sintetizadores más sofisticados hay contribuciones de ritmos, sonidos y atmósferas de muchos lugares de Africa y Asia.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

STEVE MOORE - "A QUIET GATHERING" (ReR 30)

STEVE MOORE es un músico americano muy relacionado con la música experimental y concreta. La cara 1 de este disco está ocupada enteramente por el tema que da título al disco. Es "música de cámara para soidos de los contornos mentales".
La cara 2 contiene nueve cortos temas dominados completamente por los parámetros de música experimental.

Steve Moore : A Quiet Gathering



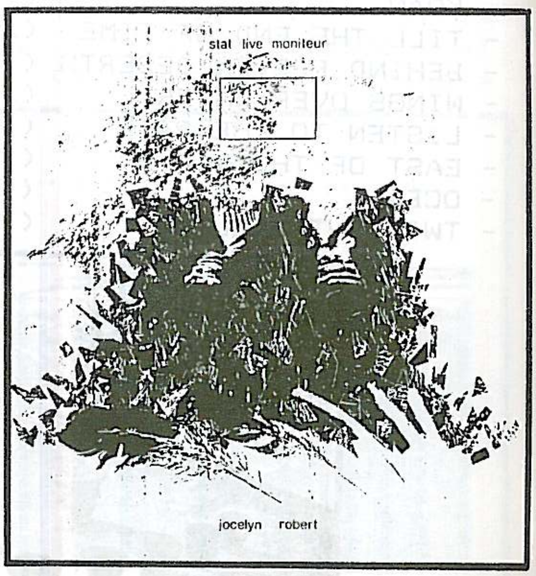


BIOTA - "TINCT" (RRC 31)

De BIOTA ya hablamos extensamente en un anterior SYNTORAMA, por eso no me extenderé.
La música de "TINCT" es totalmente improvisada y realizada, eso creo que es importante, única y exclusivamente con instrumentos acústicos, ayudados por la electrónica y la técnica de las grabadoras y cintas.
De nuevo este grupo americano se lo ha hecho todo: grabación, composición, grabados, dibujos, portada y contraportada. Todo.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

JOCELYN ROBERT - "STAT LIVE MONITEUR" (ReR 32)

He de reconocer que esta era la primera vez que oía algo de este músico canadiense. La música de "STAT LIVE MONITEUR" es una mezcla de música electrónica, a veces me recuerda a los ambientes de FRIPP/ENO, sobre todo al final de "STAT LIVE MONITEUR 2"y al gran "BLUE" GENE TYRANNY (hablaremos de él en alguna ocasión) con mezclas de sonidos domésticos, radio, teléfono. También manipulación de los instrumentos, velocidades de la grabación y algo, muy poco, de nuevo jazz.
Esto es "STAT LIVE MONITEUR" un trabajo dedicado a la innovación.

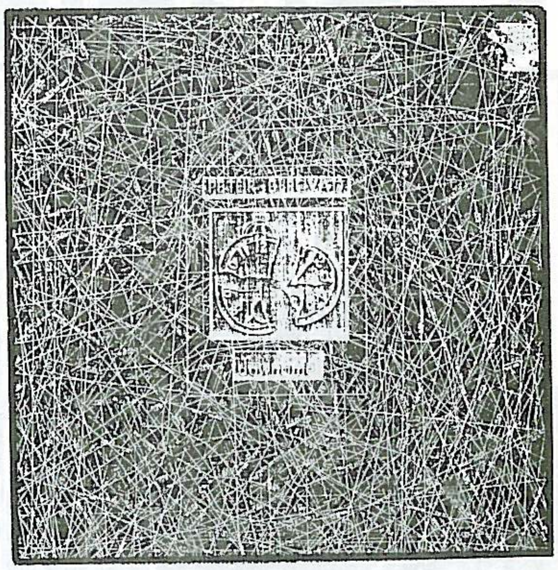


5UU'S - "ELEMENTS" (ReR 33)

Los 5UU'S serán seguramente conocidos entre vosotros, porque hablamos en parte de ellos, en el anterior SYNTORAMA.
Este disco es una grabación conjunta entre éstos y los MOTOR TOTEMIST GUILD.
Personalmente prefiero más la música de MTG. "ELEMENTS" es la resultante de mezclar los estilos de ambos grupos. El resultado final suena a rock

sinfónico, KING CRIMSON, de sus últimos tiempos, ZAPPA, y partes de nuevo jazz, impresas sobre todo por los MOTOR TOTEMIST.

PETER BLEGVAD - "DOWNTIME" (ReR 34)



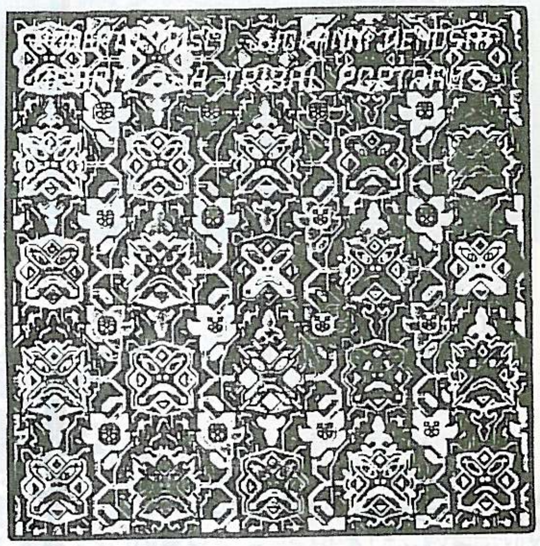
Sólo hay una razón para que RECOMMENDED haya editado este disco "amiguismo", "DOWNTIME" rompe todos los esquemas acerca de la música editada por RECOMMENDED. Es rock simple y llanamente. Muy bien acompañado, eso sí. Están entre otros CHRIS CUTLER, JOHN GREAVES, TONY MAIMONE y MICK HOBBS. "DOWNTIME" es un disco, que a mi personalmente, no me gusta. Además, y esto es una opinión, RECOMMENDED se ha pillado los dedos haciendo ésto.

ARCANE DEVICE - "ENGINES OF MYTH" (ReR 35)



Seguramente, para compensar la edición del anterior disco a los que llevan RECOMMENDED se les habrá revuelto el estómago y habrán tenido remordimientos de conciencia, tanto es así, que pensaron editar un disco completamente distinto, este de DAVID MYERS. Este músico es el inventor de "FEEDBACK MACHINE" Un invento que transforma los sonidos.
"ENGINES OF MYTH" recuerda a los trabajos de computadora de CONRAD SCHNITZLER. Es terriblemente imaginativo, aunque, no muy fácil de oir, ya sabes a que me refiero. Hay que estar preparado para ello.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

MUSCI & VENOSTA - "URBAN AND TRIBAL PORTRAITS" (ReR 37)



Después de su anterior disco en RECOMMENDED, el tamdem MUSCI & VENOSTA vuelven a la carga, con este disco, de similares planteamientos, más agudizados si cabe.
Si eres amante de la mezcla música electrónica/étnica, este disco te entusiasmará.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

RECOMMENDED anuncia nuevas ediciones: Discos de KALAHARI SURFERS, CHARLES VARTEK, CASSIBER y un compacto de BIOTA.

RECOMMENDED RECORDS
387 WANDSWORTH ROAD
LONDON SW8
ENGLAND

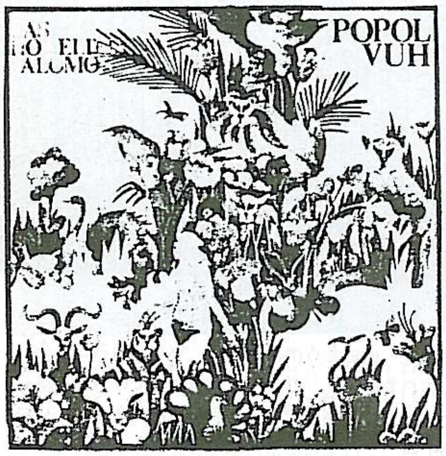
Recommended Records

Recommended Records

Recommended Records

POPOL VUH

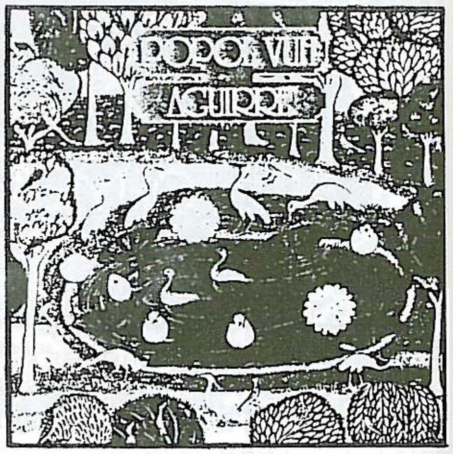
He de reconocer que se me hace terriblemente difícil hablar de POPOL VUH. Uno de los grupos alemanes pioneros en música electrónica, que rápidamente cambiaron su estilo por otro completamente distinto. Ellos, o más bien habría que decir FLORIAN FRICKE, estaba, y aun sigue estando totalmente obsesionado por la religiosidad de la música, aplicando ese estilo a prácticamente toda la obra de POPOL VUH.



A quienes estén muy interesados en la obra de POPOL VUH, he de sugerirles que lean la revista británica AUDION nº 9, porque ellos han hecho, quizás, el artículo más completo acerca de este grupo.

El primer LP es "AFFENSTUNDE" publicado por LIBERTY en 1971, y reeditado por INNOVATIVE COMMUNICATION en 1979.

FRICKE era de la opinión de, que la fuerza del cosmos era un totalizante para aglutinar todas las fuerzas del cosmos en un punto concreto. Una idea que hiciera a la gente abstraerse en la meditación, creándole paz mental. Por eso, "AFFENSTUNDE" está plagado de referencias cósmicas.



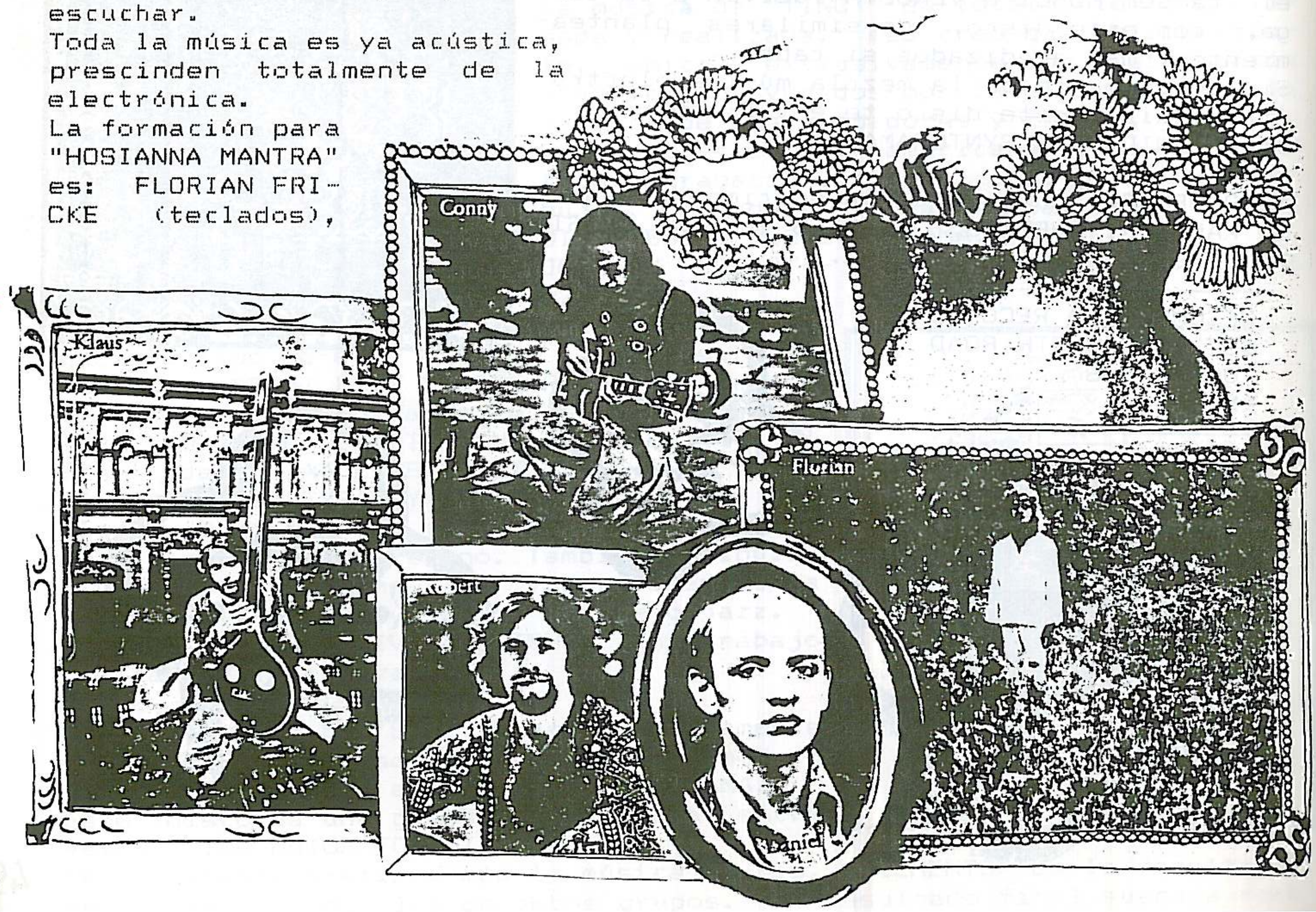
"IN DEN GARTEN PHARAOS", su segundo disco, sigue la misma línea. La percusión de HOLGER TRULZSCH le da un toque exótico, cercano a la música de Oriente Medio.

La formación se completa con FRANK FIEDLER y FLORIAN FRICK (sintetizadores). La grabación es de 1972.

En su siguiente trabajo "HOSIANNNA MANTRA" el cambio es ya total. La música se hace completamente mística, íntima, dúctil y sensual. Es algo así como una frágil pieza que no debes tocar, sólo, en este caso, escuchar.

Toda la música es ya acústica, prescinden totalmente de la electrónica.

La formación para "HOSIANNA MANTRA" es: FLORIAN FRICKE (teclados),

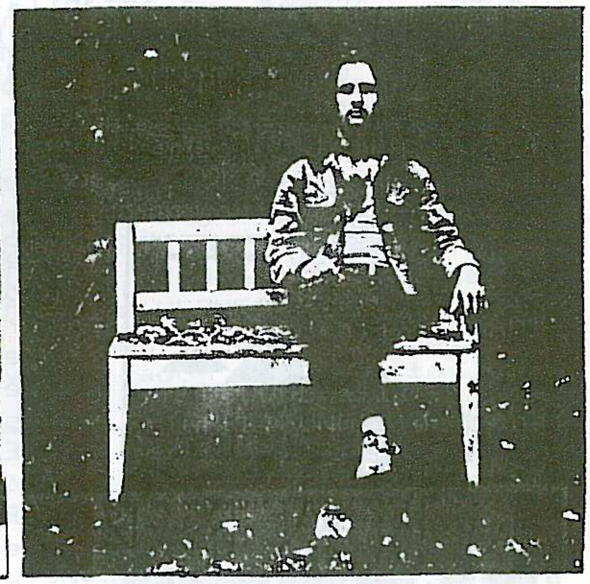


CONNY VEIT (guitarra), ROBERT ELISCU (oboe), DJONG YUN (vocal), KLAUS WIESE (tambura) y FRITZ SONNLEITNERN (violín).
La entrada de DANIEL FICHELSCHER (proviniente de AMON DUUL II) y la salida de DJONG YUN de la banda, confieren a "SELIGPREISUNG" de una fuerza que no habían tenido.

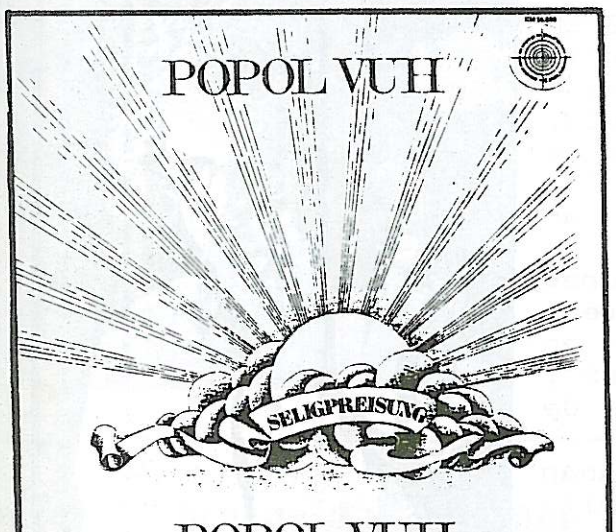








Se acercan a ciertos niveles de música rock, pero con inclinación - hacia lo místico. La inclusión de dos guitarristas, FICHELSCHER y VEIT agudiza el sonido de este disco, que fue publicado en 1973.
Se ha hablado de "EINSJAGER & SIEBENJAGER" como de temas grabados - cuando el grupo había dejado OHR. Quizás esto sea cierto, ello no es óbice para que este disco sea una clave entre el sonido de la banda en el pasado y futuro, quiero decir, que se puede tratar, al menos en esa época de POPOL VUH, como antes de "EINSJAGER" y después.
Para este disco la formación es de: FRICKE, FICHELSCHER (fantástico a las guitarras) y DJONG YUN (casi imperceptible en las voces).
Grabado en mayo de 1974.

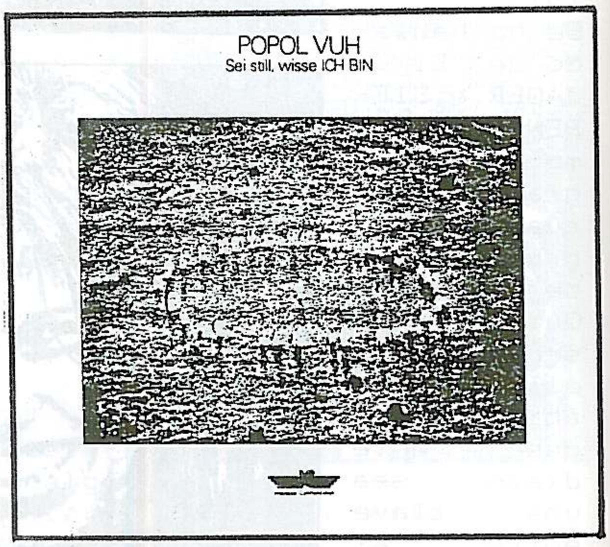


Es muy difícil hablar de lo mejor de POPOL VUH. Un grupo que ha grabado más de veinte LP's y que aún se mantiene, después de 20 años de seguir en la escena musical. Pero me voy a permitir el lujo de, al menos, que conozcais mis gustos y lo voy a decir:
"DAS HOHELIED SALOMOS" es, para mi, su mejor disco; varias razones me inducen a hacerlo. Por una parte, fué a través de él como conocí a POPOL VUH, cuando aquello del "rock aleman" estaba en boga, hace casi quince años. Fué el punto de partida para que me fijara en ellos, y hoy, todavía, me siguen fascinando. "DAS HOHELIED SALOMOS" está, como su nombre indica, basado en el "CANTAR DE LOS CANTARES" del rey SALOMON

Hay tres aspectos que me llaman la atención: las guitarras, dobladas una y mil veces, el sitar y la tabla (tocados respectivamente por AL GROMER y SHANA KUMAR) y, la voz de DJONG YUN fantástica. Fué publicado por UNITED ARTISTIS en 1975.



¿ Quién no ha visto la película de WERNER HERZOG "AGUIRRE O LA COLERA DE DIOS" ?, pues bien, la banda sonora es de POPOL VUH. Entre los parajes agrestes de Amazonas, la selva exuberante, se alza la música de este grupo alemán, especializado entre otras cosas en bandas sonoras.
En algunos momentos, sobre todo en "AGUIRRE I" y parte de "MORGENGRUSS II", POPOL VUH vuelve a sus orígenes cósmicos. El resto son cabalgadas de guitarra, pero tocadas con ductilidad.
Entre el periodo 1975/77, POPOL VUH graban varios LP'S, "LETZTE TAGELETZTE NACHTE", "YOGA", un recopilatorio "PERLENKLANG" y "SINGET, DENN DER GESANG VERTREIBT DIE WOLFE" perteneciente a la banda sonora de la película de WERNER HERZOG "CORAZON DE CRISTAL" ("COEUR DE VERRE").

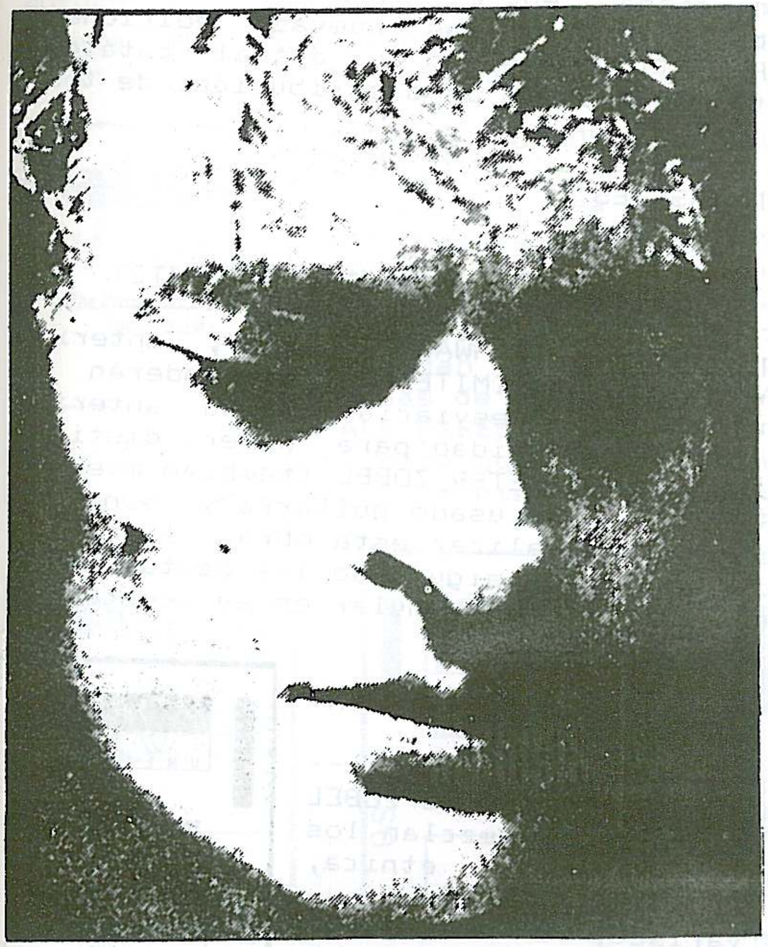




Este disco es totalmente instrumental. Acercándose a las sonoridades de extremo oriente, sobre todo por el sitar de AL GROMER y la percusión del propio FICHELSCHER.
Fué editado por EGG en 1977.
Posteriormente vinieron "NOSFERATU" (1978), banda sonora de la película "DIE NACHT DER SEELE:TANTRIC SONGS" editado por BRAIAN en 1979) y "SEI STILL, WISSE ICH BIN", publicado por la recientemente nacida INNOVATIVE COMMUNICATION, en 1980.
"SEI STILL" es ante todo un trabajo dedicado a magnificar la música sacra. Posee unos toques muy ampulosos, principalmente debido al acompañamiento al coro de BAYERISCHEN STAATSOPER, los verdaderos artífices de la sonoridad de este trabajo. La formación anterior de entonces FRICKE, FICHELSCHER, RENATE KNAUP (voces), cuenta también con la ayuda de CHRIS KARRER (saxos).
Durante el periodo del 1980/83, hay un tiempo de inactividad del grupo, no así de ediciones, todas ellas de compilaciones contenidas en otros álbunes. Así aparecen: "TRANTRIC SONGS" (recopilatorio aparecido en CELESTIAL HARMONIES), "SOUNDTRACKS", "FITZCARRALDO", "AGUIRRE" (con temas de otros discos, en parte).
De junio a octubre de 1982, POPOL VUH graban un fanstástico disco editado por el sello noruego CICADA, "AGAPE-AGAPE/LOVE-LOVE".
La idea de religiosidad profunda en la música de POPOL VUH está ya muy enraizada. Hay detalles que incitan a ello, las voces, la percusión; caso de "LOVE, LIFE, DEATH"



(realizada sólo con platillos) y sobre todo "WHY DO I STILL SLEEP" ejecutada sólo con piano y guitarra (quizás FRICKE y FICHELSCHER).

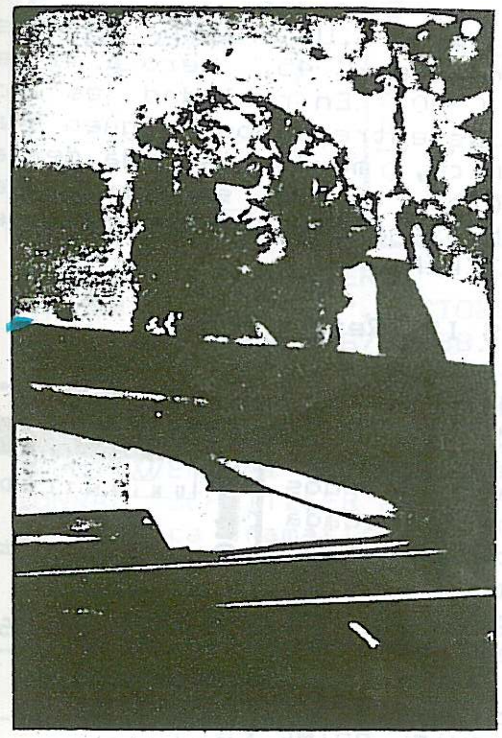


En 1984 CELESTIAL HARMONIES editó un doble LP conteniendo "IN THE GARDENS OF PHARAO" (completo) y una versión muy suigéneris de "AGUIRRE", (en la cara 1, parte de la banda sonora) completamente atmosférica, en la 2, un tema inédito, interpretado por FRICKE sólo al piano, y denominado "SPIRIT OF PEACE" PARTS 1-3.

Durante 1985 POPOL VUH grabó y CICADA editó "SPIRIT OF PEACE" (nada que ver con el doble de C.HARMONIES) un LP que guarda una similitud de ideas con "AGAPE-AGAPE". El tema "WE KNOW ABOUT THE NEED" pertenece a la banda sonora de la película de WERNER HERZOG "GASHERBRUM-DIE LEUCHTENDE BERG".

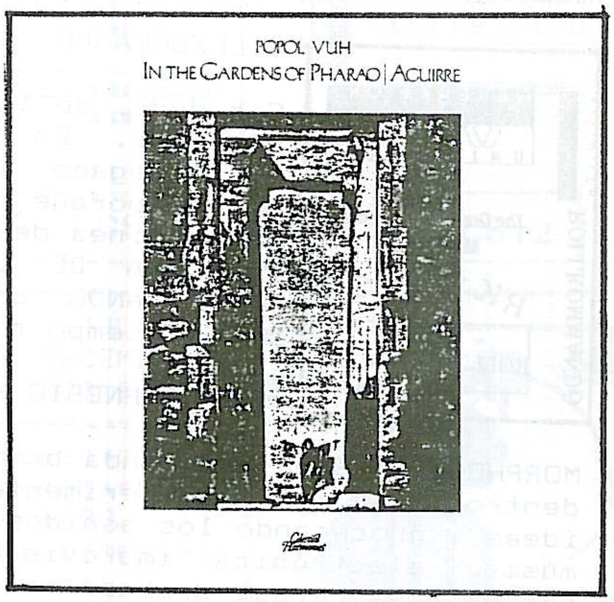
Sin duda lo mejor es "TAKE THE TENTION HIGH" el tema que ocupa toda la cara 2, donde POPOL VUH exponen todas sus ideas, llenas de imaginación.

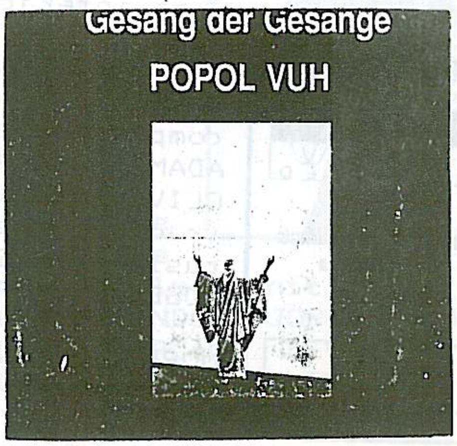
Posteriormente, se editaron más discos del grupo"NOSFERATU:THE MUSIC FROM THE WERNER HERZOG FILM", "COBRA VERDE" (banda sonora de WERNER HERZOG, donde FRICKE toca el sinclavier) y "GESANG DER GESANGE" (editado sólo en compacto a través de CICADA), con temas ya editados e inéditos del periodo 1971/74.
(DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA)



"DER GESANG DER ENGEL" estaba previsto que saliera en CICADA a mediados de 1988, pero en estos momentos ignoro si ha visto ya la luz, o se ha quedado en el cajón.

Esta es la historia de POPOL VUH

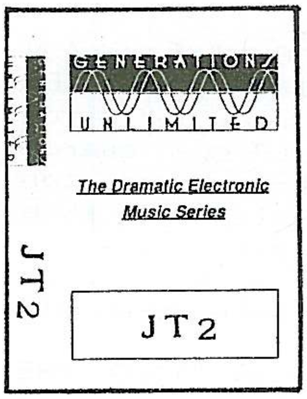




CICADA RECORDS

DAVID PRESCOTT continua con la edición de casetes y discos, tal como lo anunciaba en el anterior SYNTORAMA, acompañando a las nuevas ediciones, PRESCOTT tiene en su actual catálogo otro dedicado a la distribución, de todo ello nos ocuparemos ahora:

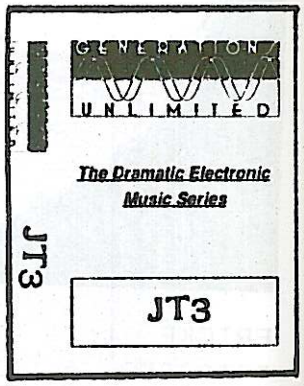
EDICION CASETES



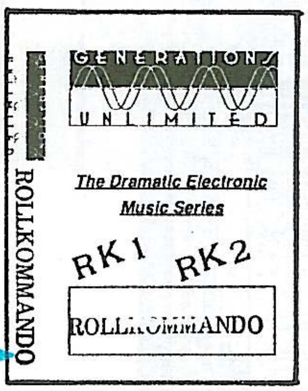
JORG THOMASIUS/DIETER ZOBEL - "FREIZEIT" (Ref. JT2)

Para aquellos que conocen "SCHWARZE HANDE", anterior trabajo de THOMASIUS en G.UNLIMITED se sorprenderán de esta casete, una completa desviación de su anterior obra, mostrando la versatilidad para hacer distinta música. THOMASIUS junto a DIETER ZOBEL (también miembro de la DAS FREI ORCHESTRA) han usado guitarra y sintetizadores para componer y realizar esta obra, llena de pasión y misterio. Realizada siguiendo las pautas de la música electrónica, tratando de emular en su concepto, la "computer music".

JORG THOMASIUS/DIETER ZOBEL - "MUSIK AUS DEM REGEN" (Ref. JT3)



Para esta segunda casete juntos en G.U., THOMASIUS/ZOBEL cambian, en parte, el estilo. En ocasiones mezclan los sonidos electrónicos con elementos de música étnica, principalmente africana y asiática.
El resultado final es un trabajo variado, en el que de nuevo muestran la versatilidad del dúo para acomodarse a varios estilos, pero siempre dentro de los cánones de música electrónica.



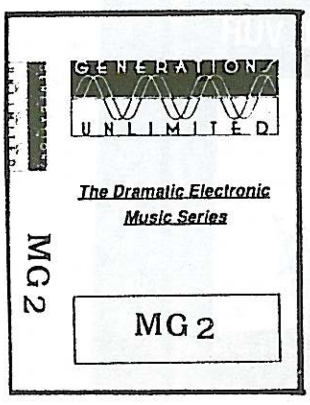
ROLLKOMMANDO - "87-1 / 87-2" (Ref. RK1/RK2)

Sin duda, de los nuevos trabajos de G.UNLIMITED este es el mejor. En teoría son dos casetes C-45, pero a mi me han llegado las dos en una C-90. En realidad es lo mismo, porque no hay diferencias entre ambos, siguen una misma línea de música electrónica, muy en la onda de la "ESCUELA DE BERLIN". De hecho cabria señalar, que ROLLKOMANDO son de Berlín, habiendo colaborado durante algún tiempo con CONRAD SCHNITZLER.

MORPHOGENESIS - "MORPHOGENESIS I" (Ref. MG-1)

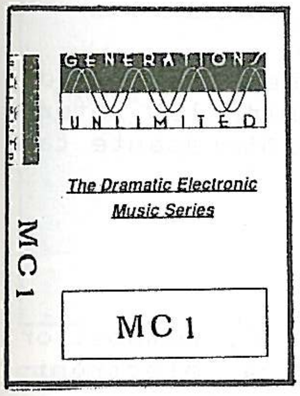


MORPHOGENESIS es una banda británica envuelta totalmente dentro de la música experimental. Trabajando con nuevas ideas y procesando los sonidos. MORPHOGENESIS realizan música electrónica improvisada. Esta cinta tiene dos partes, la cara 1 grabada en 1987 y la 2 en 1988. Cada una de ellas es una interacción musical, donde ningún miembro es el lider y a menudo, los instrumentos no son reconocidos.
En esta ocasión MORPHOGENESIS está compuesto por:
ADAM BOHMAN (violín preparado, objetos), CLIVE HALL (electrónica), MICHAEL PRIME (radio, instrumentos de cuerda, percusión), FRED SANSOM (guitarra preparada, electrónica) y ROGER SUTHERLAND (percusión.



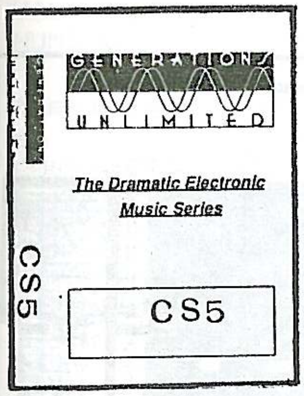
MORPHOGENESIS/MICHAEL PRIME - "MORPHOGENESIS II" (Ref. MG-2)

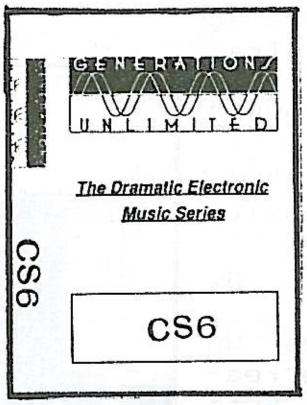
La cara 1 de esta casete es "LAMENTATION # 6", compuesta por dos miembros, M.PRIME y ADAM BOHMAN (cintas pregrabadas) y ROGER SUTHERLAND (percusión). Es claramente una extensión de su anterior casete (MG-1). La cara 2 "THE MOUTH OF HERMES" es una composición en solitario de MICHAEL PRIME (para cinta pregrabada).

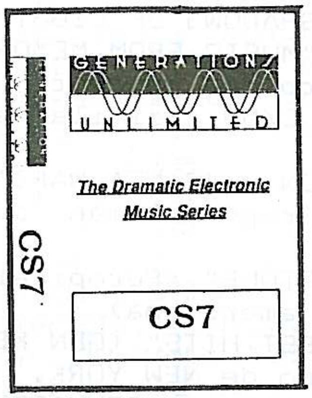


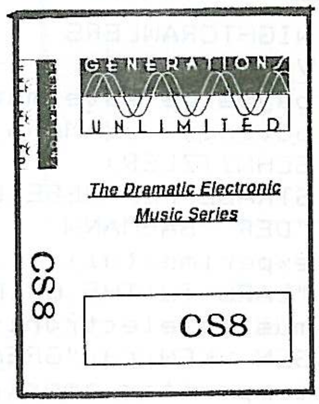
MICHAEL CHOCHOLAK - "ALL FIRES THE FIRE" (Ref. MC-1)

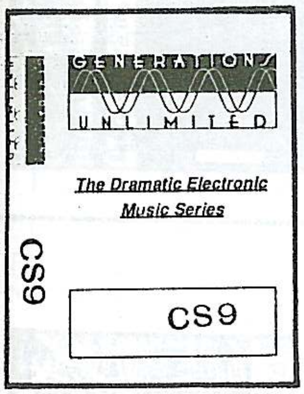
M.CHOCHOLAK es uno de los músicos americanos más activos, en estos momentos. Su música es una buena introducción para conocer, lo que ahora se está haciendo en USA, en el terreno de la m.electrónica.
El estilo se acerca al de otros grandes maestros que trabajan en este campo: DAVID ROSENBOOM, GORDON MUMMA, o muchas de las cosas que ha editado LOVELY MUSIC.
"ALL FIRES THE FIRE" no realiza ninguna concesión, pero se nota que M. CHOCHOLAK no es nuevo en esto.
Para amantes de lo nuevo, completamente innovador.

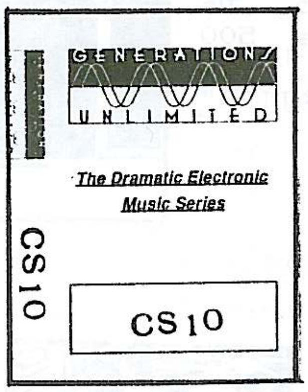


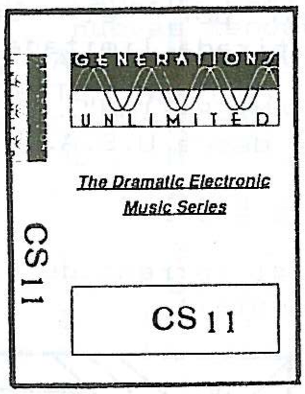


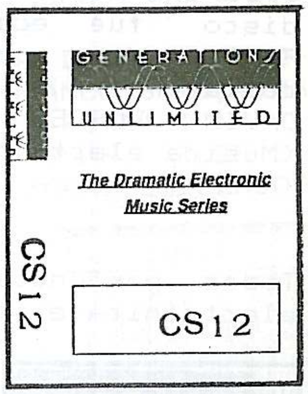






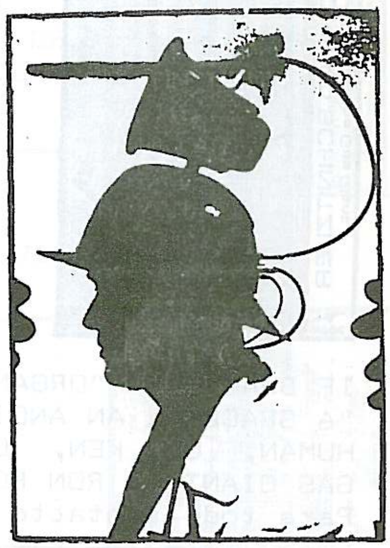






CONRAD SCHNITZLER - "MAY", "JUNE", "JULY", "AOUT","SEPTEMBER","OCTOBER","NOVEMBER", "DECEMBER" (Ref. CS5, CS6, CS7, CS8, CS9, CS10, CS11, CS12)

Con estas ocho casetes se completa el proyecto de GENERATION UNLIMITED de publicación de la música de SCHNITZLER mes a mes, durante todo el año 1988.
CONRAD SCHNITZLER es uno de los máximos exponentes de "música dramática"

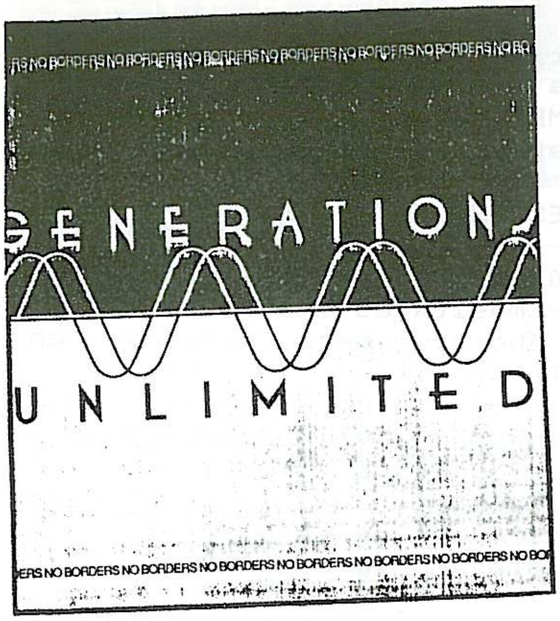


EDICION DISCOS

GENERATION UNLIMITED - "NO BORDERS" (Ref. GULP-01)

DAVID PRESCOTT ha sabido conjuntar en este recopilatorio, a parte de los músicos más interesantes que hoy en día funcionan en el panorama de la música electrónica.
Se encuentran en este recopilatorio: ROLLKOMMANDO, JORG THOMASIUS, CONRAD SCHNITZLER, GEN KEN, DAVID PRESCOTT, ARCANE DEVICE, STEFAN TISCHLER, MICHAEL CHOCHOLAK, CARLES COHEN, MORPHOGENESIS y IANCU DUMITRESCU.

Un buen escaparate, lleno de color, para conocer las ideas que



GENERATIONS UNLIMITED quiere dar a conocer. Incluye hoja con contactos de todos los músicos.

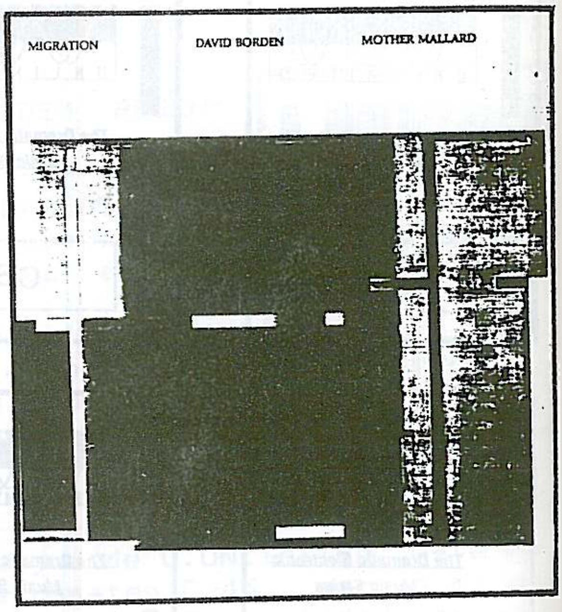
DISTRIBUCION GENERATION UNLIMITED

Paralelamente a la labor de Edición de G.U., PRESCOTT cultiva también los intercambios, presentándonos un interesante catálogo de distribución

D I S C O S

DITTO - "IN HUMAN TERMS" (Primer disco de CHARLES DITTO, compositor americano de Texas, de música electrónica)

NIGHTCRAWLERS - "SHADOWS OF LIGHT" (New-age)
VITO RICCI - "MUSIC FROM MEMORY" (Trabajos de este musico americano con la computador YAMAHA CX5M, similar a CONRAD SCHNITZLER)
STRABE FUR REBELLION - "SANTA MARIA", "5", "DER SAEMANN" (Grupo alemán de música experimental)
"EARS TO THE GRINDSTONE" (Recopilatorio de música electrónica americana)
GEN KEN - "GREATEST HITS" (GEN KEN es un compositor americano de NEW YORK, que realiza una música similar a SCHNITZLER. Este disco fué editado por el sello DE FABRIEK, en una tirada limitada de 500 copias)
DAVID BORDEN - "MIGRATION", "ANATIDE" (Musica electrónica desde U.S.A.)



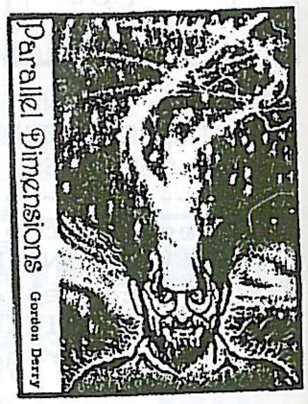
C A S E T E S

Todas pertenecen al terreno de la música electrónica/experimental:



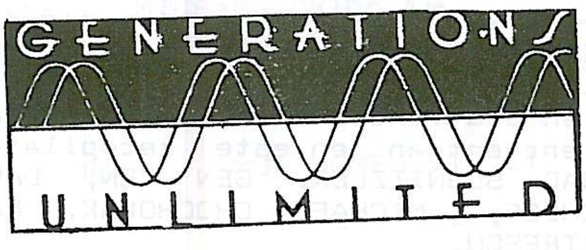






IF BWANA - "ORGAN LIFE", BWANA/HUDAK - "ENERGY PLAN", BWANA/BOHMAN - "A GRACEFUL AN ANCIENT ART", "BRIAN GINGRICH". "PRAIRIE SAFARI", ONE HUMAN, GEN KEN, CONRAD SCHNITZLER "CONTRA TERRENE", "CONDITIONS OF THE GAS GIANT" y RON POST.
Para todo contacto escribir a:

GENERATION UNLIMITED
199 STRATHMORE # 5
BRIGHTON, MASS.02135-5210
U S A.



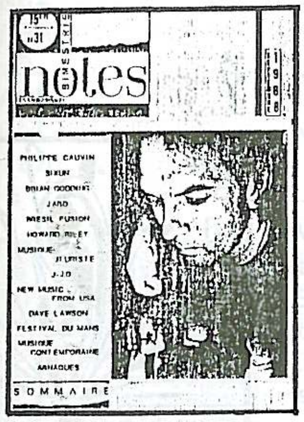
Revistas - Magazines



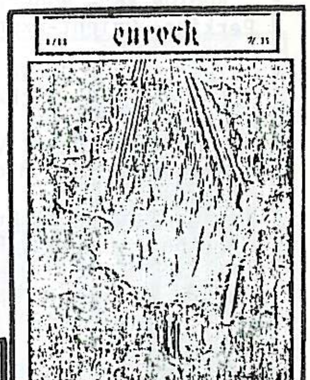
AUDION Revista británica de música electrónica.
NUMERO 9: Incluye artículos de EMBRYO, DAVID PRESCOTT, BASCHET BROTHERS (esculturas sonoras), editoras de new-age (FONIX, NEW WORLD, DAWN AWAKENING), RECOMMENDED RECORDS, así como cantidad de contactos.
NUMERO 10: Incluye artículos de OLE HOJER HANSEN, EBERHARD WEBER, editoras de música contemporánea (EDITION RZ, NEW ALBION RECORDS) STEVE ROACH, DJAM KARET, y más de 100 discos comentados.
(CONTACTO EN ARTICULO DEDICADO A AURICLE)



CLORURO SONICO: Fanzine dedicado a la m.experimental.
NUMERO 6: IEEE 488 (Entrevista a JOSE ERNESTO ALBEROLA), PRIMERA SEMANA DE VIDEO Y MUSICA DE VALLADOLID (Entrevista a JESUS ORTIZ), EXPO-FANZINE 88 (Entrevista a MANUEL VALCARCE), comentarios de discos y casetes.
NUMERO 7: PROGRAMACION INFANTIL (Entrevista a ANTONIO GARCIA), FANZINE CONFUSION, ECU (Incluye entrevista), BIDEOALDIA ETA MUZAK-CRASH (Festival de video de Tolosa), LINEA ALTERNATIVA (Incluye entrevista), COPY-ART, CONSUELO DE TONTOS, discos y casetes.



NOTES: Revista francesa dedicada al nuevo jazz y la m.progresiva
NUMERO 31: En este número; PHILIPPE CAUVIN, SIXUN, BRIAN GODDING, JARO, BRESIL FUSION, HOWARD RILEY, MUSIQUE FUTURISTE, LO-JO, NEWMUSIC FROM USA, DAVE LAWSON, FESTIVAL DU MANS, MUSIQUE CONTEMPORAINE, ARNAQUES, comentarios de discos y contactos.
CONSUELO DE TONTOS: Fanzine nacional dedicado a las nuevas tendencias.
NUMERO 1: RELIGION, LA ESTATUA, FUSION DE PRODUCCIONES, PRECEPTOS DEVOTOS, A.BLANCO BAND, PEÑA WAGNERIANA, FREDIUS, CAMBAYA, ROCCO, LA FUNDICION.
NUMERO 2: MARTI BRUNET, MECANICA POPULAR, IDEE DU FEMELLE, LES DEPORTES, WEIMAR, ESPLENDOR GEOMETRICO, DURRUTI COLUMN.



EUROCK: Revista americana dedicada a la m.electrónica.
NUMERO 35: MUSICA ROCK EN ALEMANIA DEMOCRATICA, QUINCE AÑOS DE ALQUIMIA MUSICAL, ZARDOZ (música electrónica desde Bélgica, incluye interview), EUREVUS (comentarios de discos y casetes).
CONFUSION: Interesante fanzine de música experimental.
NUMERO 1: ANTON IGNORANT, GRAPHICES ARTIS, FESTIVAL DE VIDEO DE TOLOSA, ESPLENDOR GEOMETRICO, VIVENZA, VAGINA DENTATA ORGAN, SORDIDE SENTIMENTAL.



CLORURO SONICO
TEODORO J.MARTINEZ
Ruperto Besga,. 32
02652-ONTUR (Albacete)

EUROCK
POB. 13718
PORTLAND, OR 97213
U.S.A.



NOTES
10, RUE DU DOCTEUR MICHEL
52000-CHAUMONT (FRANCE)

CONSUELO DE TONTOS
Apartado 162
14900-LUCENA (Córdoba)

CONFUSION
Apartado 2200
09080-BURGOS

» a feast for your ears

A través de los anteriores números de SYNTORAMA, hemos comentado ya parte de lo que la revista británica AUDION ha venido exponiendo. Ellos han editado 10 números y siguen trabajando en uno nuevo, que pronto verá la luz.

En cuanto a la filosofía musical de AUDION (no confundir con la editora americana) es muy similar a la que tratamos en SYNTORAMA. AUDION trabaja dentro del espectro que va desde la new-age hasta la música concreta y contemporánea, pasando por el nuevo jazz, las músicas improvisadas y experimentales.

Los números de AUDION disponibles, su contenido, el precio y las condiciones de pago están junto a esto que lees.

La revista, naturalmente, está escrita en inglés.

Paralelamente a la edición de AUDION, la gente que lo lleva posee un catálogo de edición de casetes llamado AURICLE. Comentar sus ediciones es nuestra tarea en estos momentos:

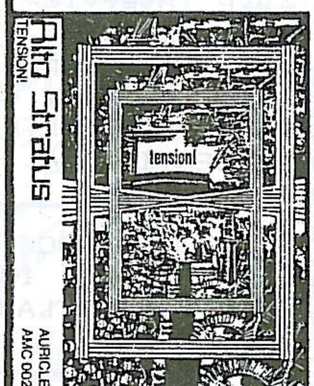
E D I C I O N

ALTO STRATUS - "SUET OZVENY" C-10 (AMC 001)

ALTO STRATUS son ALAN y STEVE FREEMAN; ellos son los responsables de AURICLE "SUET OZVENY", son sus primeros balbuceos en la música, sonido primitivo, ambiental/experimental, realizado con sintetizadores, guitarras y efectos. Grabado en 1984.



ALTO STRATUS - "TENSION" C-60 (AMC 002)



De nuevo los hermanos FREEMAN ofreciéndonos en este caso música electrónica cíclica, atmosférica y original. Grabación de 1984. ALTO STRATUS han utilizado para esta grabación teclados YAMAHA y CASIO, guitarras, cintas y voces.

REGION 5 - "DIETRO IL SILENZIO" C-60 (AMC 003)

REGION 5 protagonizan en esta casete grabada en 1984 una música espacial y etérea, recordando a los ambientes de ENO y a los trabajos de este junto a ROBERT FRIPP.

ALTO STRATUS - "TACHYON" C-60 (AMC 004)

Grabación de ALTO STRATUS en el TACHYON STUDIO de LEICESTER, su ciudad, en 1984. Esta casete está presentada como concepto de forma para ciencia ficción y formas libres electró-

nicas. Es por ello más experimental que sus anteriores trabajos.

"A BREEZE OF TIME" - COMPLILACION C-90 (AMC 005)



Recopilatorio que contiene temas de : Z.B.B., VRIJE, ADHARA, ALTO STRATUS, SCORPIO, REGION 5, XYLEM, entre otros.

Z.B.B. - "CORTEX" C-45 (AMC 006)

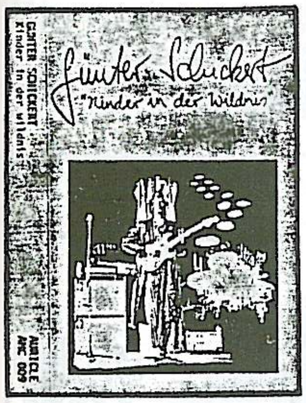
Improvisaciones grabadas en 1984 por STEVE, ALAN FREEMAN y NIGEL HARRIS. Este trabajo tiene toda la pinta de ser una jam-sesion, con muchos efectos.La música es principalmente oscura.

REGION 5 - "VIAGGIO PER SPAZIO" C-45 (AMC 007)

Música oscura/cósmica es la que interpreta esta banda británica. Utilizan lo que ellos llaman "música para el sueño" aunque a veces hay algunos pasajes rítmicos.

VARIOUS - "A CAGE WENT IN SEARCH OF A BIRD" C-90 + C-60 (AMC 008)

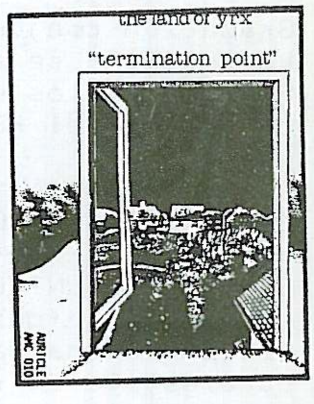
Embalaje de lujo para este trabajo recopilatorio de AURICLE. Formato de embalaje en caja de video con una C-90 y una C-60, conteniendo temas de: ADHARA, ALTO STRATUS, R.N. ANDREWS, AUSSEN MINISTER, BOURBONESE QUALK, D.D.A.A., PETER FROHMADER, DAVID GATE, HARTMANN, INPUT, PAUL KELDAY, THE LAND OF YRX, KEN MOORE, PAUL NAGLE, NEW 7 TH MUSIC, KEVIN O'NEILL, COLLIN POTTER, REGION 5, ROLLKOMANDO, GUNTER SCHICKERT, CONRAD SCHNITZLER y Z.B.B.



GUNTER SCHICKERT - "KINDER IN DER WILDNIS" C-50 (AMC 009)

GUNTER SCHICKERT es un músico alemán que realizó un LP en SKY RECORDS a finales de los setenta y luego desapareció. Esta grabación data de 1983. El, realiza una música que se puede denominar como rock-espacial. Su línea musical se acerca, en ocasiones, a lo último que editaron ASHRA. Música electrónica con predominio de la guitarra.

THE LAND OF YRX - "TERMINATION POINT" C-60 (AMC 010)



THE LAND OF YRX hacen space-rock desde Gran Bretaña. Ellos, poseen un sello con más de veinte casetes en su haber. Es uno de los grupos más activos de las Islas. "TERMINATION POINT" recoge grabaciones en directo del grupo.

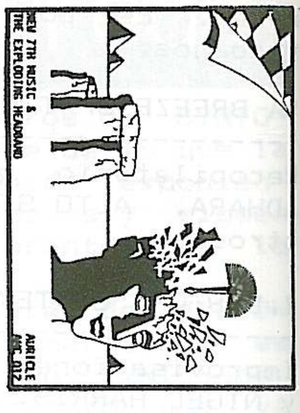
PETER FROHMADER - "ORAKEL/TIEFE" C-45 (AMC 011)



PETER FROHMADER es uno de los músicos alemanes más importantes en la nueva escena de música electrónica. Se nota que los responsables de AURICLE (ALAN y STEVE) están muy satisfechos de su música. A él han dedicado multitud de artículos y editado sus casetes. No es para menos, porque la música de FROHMADER es muy interesante. El, trabaja en el campo de la música electrónica más fuerte, épico a veces.
Para "ORAKEL/TIEFE", FROHMADER ha utilizado los PPG sintetizadores. Ha sido acompañado de RUDI HAUENREITER (batería) y STEPHAN MANUS (violín).

Grabado en Munich en 1983.

NEW 7TH MUSIC & THE EXPLODING HEADBAND - C-60 (AMC 012)



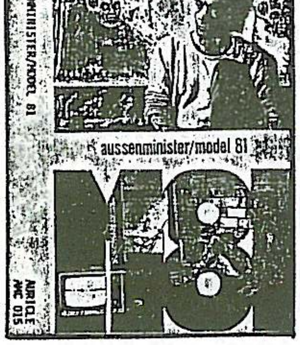
NEW 7TH MUSIC es otro de los grupos activos de Gran Bretaña. Su música está dirigida por PHIL KELDAY, personaje enigmático de la escena electrónica británica. El estilo musical pasa por el tamiz de la sicodelia. Quizás cabria compararla con los pasajes más locos y exuberantes de unos GONG o HAWKWIND, aunque con diferencias, quizás unos AMON DUUL, e incluso partes de POPOL VUH.

BIOMECHANOID - "ATMOSPHERES AND MELODIES INSPIRED BY THE PAINTINES OF H.R.GIGER C-60 (AMC-013)

Este es un grupo que desconozco. No tiene créditos, aunque su localización de grabación (el TACHYON STUDIO) no deje lugar a dudas.
"ATMOSPHERES AND MELODIES ..." es un trabajo evocador de sugerencias: el cosmos, la oscuridad, el terror, en fin, algo que hace trabajar tu mente.

VARIOUS - "JOURNEY TO THE END OF NIGHT" 2 x C-60 (AMC 014)

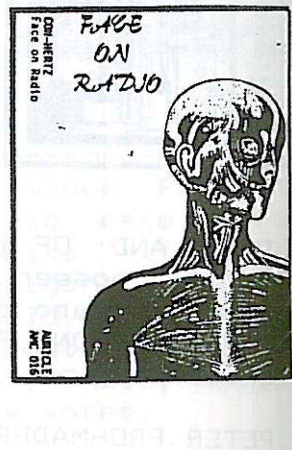
Recopilatorio de AURICLE, formato de 2 C-60, con: AEOLIAN STRING ENSEMBLE, RON BERRY, BIOME CHANOID, WOLFGANG HERTZ, PAUL KELDAY, NEW 7TH MUSIC AND THE EXPLODING HEADBAND, KEVIN O'NEILL, COLIN POTTER, DAVID PRESCOTT, RIMARIMBA, ROLLKOMANDO y GREG TUCKELL.



AUSSENMISTER / MODEL 81 C-50 (AMC-15)

Casete de WOLFGANG HERTZ. Este músico de Berlín ha colaborado muchas veces con SCHNITZLER; las influencias de éste son palpables. La cara 1 está grabada en directo en Berlín en 1981. La 2 está grabada en estudio en 1980/81.
Junto a HERTZ (teclados, cintas, efectos) están YAN KYCHLER (batería, generadores, efectos), GOBO (saxo, cintas, efectos),CHRIS LUNCH (voces, teclados) y ELLEN STRAP (voces, cintas)

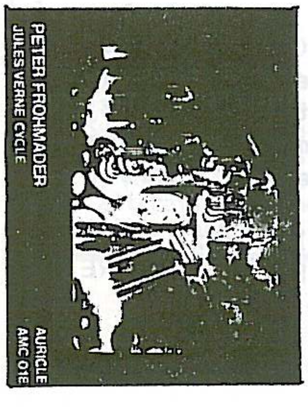
CON-HERTZ - "FACE ON RADIO" C-60 (AMC 016)



Grabación conjunta de SCHNITZLER y HERTZ entre 1980/82. La música se acerca a la del disco "CON" (EGG 1978). Predominan los efectos de ecos, SCHITZLER utiliza principalmente el KORG (MS 10 y MS20) y HERTZ las grabadoras y efectos.

GAM - "1976" C-46 (AMC 017)

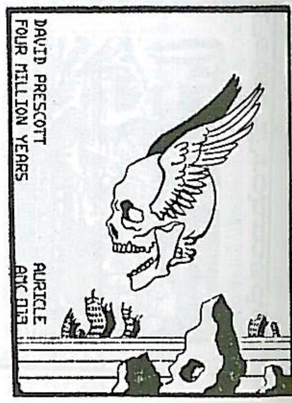
GAM son: GUNTER SCHICKERT (guitarra, voces, trompeta), AXEL STRUCK (guitarra, voces), MICHAEL LESKE (batería). "1976" es una jam-sesion de estos tres músicos en el más puro estilo de rock-alemán con electrónica. Se acerca a los momentos más sicodélicos de ASH RA TEMPLE ("JOIN INN" y "SEVEN UP")



PETER FROHMADER - "JULES VERNE CYCLE" C-46 (AMC 018)

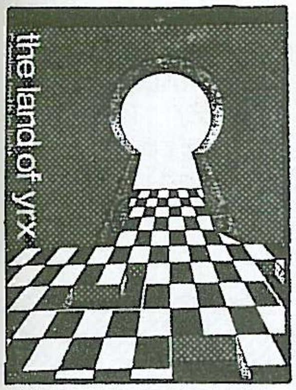
Segunda casete de FROHMADER en AURICLE grabada en 1982 y editada cinco años después. La música de "JULES VERNE CYCLE" es más oscura que en otras ocasiones, abundando en los efectos.

DAVID PRESCOTT - "4 MILLION YEARS" C-60 (AMC 019)



Música flotante la que interpreta aquí

PRESCOTT, en esta casete grabada en directo en su estudio de BOSTON.
Para ello utiliza: SEQUENTIAL CIRCUITS PRO-ONE, KORG POLY-800 y DIGITAL DELAY.



"FOUR MILLION YEARS" es una suite que abarca toda la cinta y te hará vibrar. Música para volar.

THE LAND OF YRX - "COMING FORTH IN LIGHT" C-60 (AMC 020)

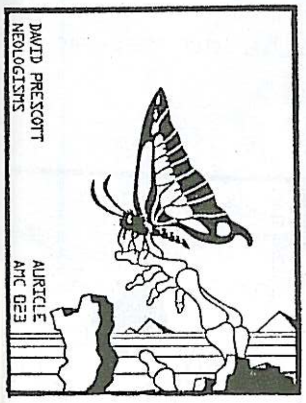
Contiene temas inéditos, remezclas y viejas grabaciones. Algunas de las composiciones están tomadas de su casete "CEREBRATION". Hay un tema de ROB ANDREWS sólo y el resto son grabaciones realizadas entre 1983/85.
THE LAND OF YRX está considerada como una de las mejores bandas de space-rock en U.K.

ROBERT RICH - "LIVE" C-90 (AMC 021)

De ROBERT RICH ya hablamos extensamente en SYNTORAMA 14, por eso no me extenderé. Contiene grabaciones realizadas en directo. La música es completamente estática.



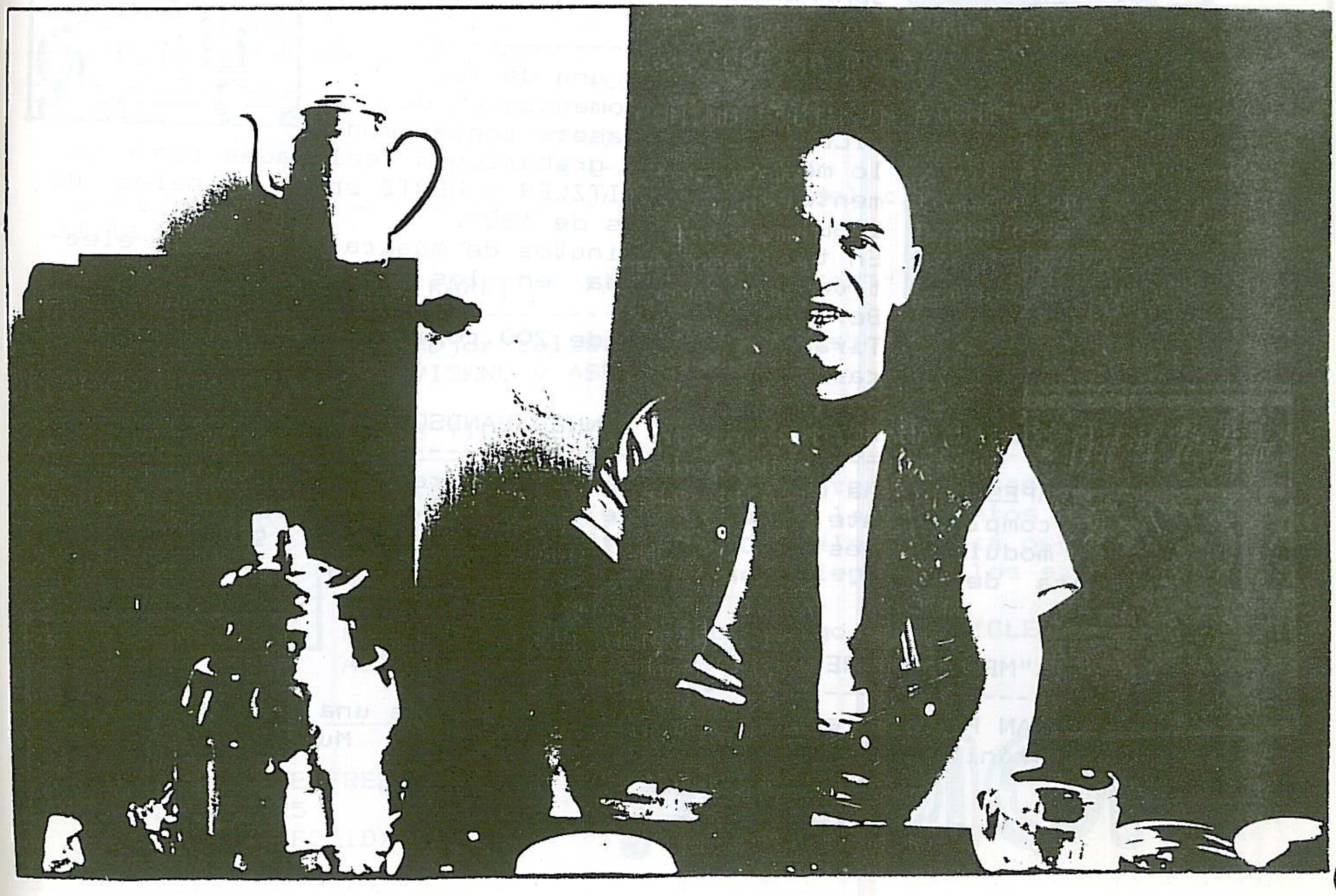
Z.B.B. - "OUT OF THE ASHES" C-40 (AMC 022)



Como me temía Z.B.B. son ALAN, STEVE FREEMAN y NIGEL HARRIS. Esta casete es completamente experimental. Se manipulan los instrumentos, hay muchos efectos y las voces principalmente poseen eco.

DAVID PRESCOTT - "NEOLOGISMS" C-60 (AMC 023)

Con este trabajo PRESCOTT se acerca a los primeros tiempos de la música electrónica alemana de comienzos de los 70. "NEOLOGISMS" recuerda principalmente a "AQUA" de EDGAR FROESE.
Está grabado en su estudio en directo, en 1987.

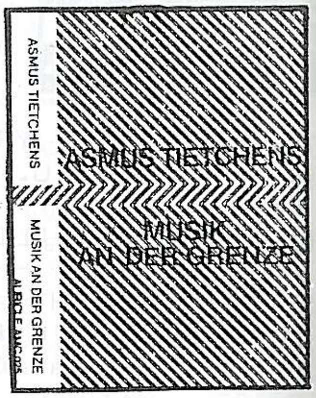




ASMUS TIETCHENS - "MUSIK AUS DER GRAUZONE" C-60 (AMC 024)

Reedición de esta legendaria casete de TIETCHENS, publicada en 1981 por el sello YHR. "MUSIK AUS DER GRAUZONE" supone el lado más oscuro del músico de Hamburgo. Puestos a elucubrar habría que decir que supone el otro lado musical de TIETCHENS al margen de sus trabajos editados en aquellos años por SKY RECORDS.

ASMUS TIETCHENS - "MUSIK AN DER GRENZE" C-40 (AMC 025)



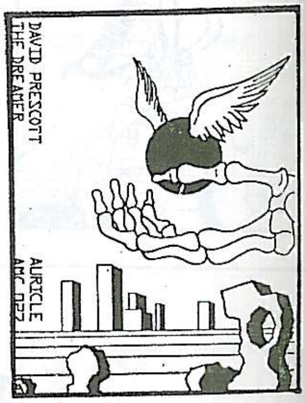
Reedición de esta casete, publicada también por YHR en 1982. "MUSIK AN DER GRENZE" es más rítmica y asequible que su predecesora en YHR. Se acerca más a los trabajos de SKY RECORDS.
Colabora su gran amigo OKKO BEKKER y LOOP DE VEGA.



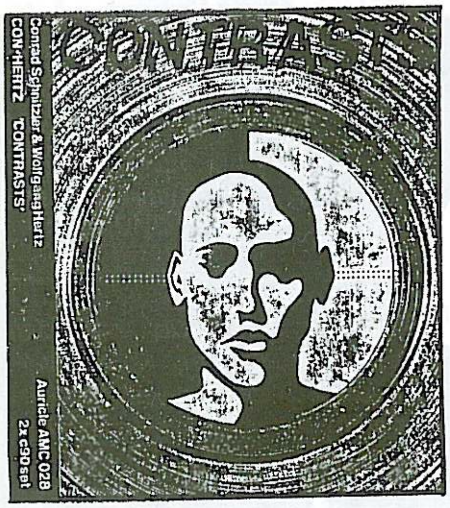
MOORE/MYERS - "REACHING BEYONG THE SPHERE" C-60 (AMC 026)

Este trabajo es completamente distinto a todo lo realizado por DAVID MYERS ¿Quizá todavía no había inventado el "FEEDBACK MACHINE"? lo cierto es que este trabajo es un potente ejemplo de rock progresivo.
Personalmente no me agrada en esceso, pero he de reconocer que tiene fuerza.

DAVID PRESCOTT - "THE DREAMER" C-60 (AMC 027)



THE DREAMER es una vieja grabación de PRESCOTT de 1985. Música espacial con secuencias rítmicas, poniendo muy especial acento en la melodía. Se acerca a los primeros tiempos de la música electrónica alemana.



CON/HERTH - "CONTRACTS" 2 x C-90 (AMC 028)

"CONTRACTS" es una de las ediciones más recomendables de AURICLE. Doble casete conteniendo lo mejor de las grabaciones realizadas conjuntamente por SCHNITZLER y HERTZ entre finales de 1986/ principios de 1987.
En total, 159 minutos de música totalmente electrónica, grabada en los estudios de CON en Berlín.
Tirada limitada de 200 copias. Embalaje de doble casete.

ROBERT RICH - "INNER LANDSCAPES" C-90 (AMC 029)

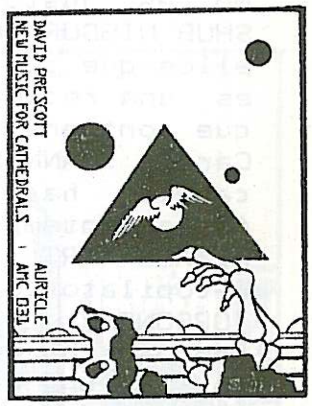
"INNER LANDSCAPES" es una de las casetes que os recomiendo de AURICLE. La música es completamente estática y electrónica. Está realizada con sintetizador modular, dos PROPHET, flauta de bambú y guitarra. La grabación data de 1985. Grabación privada de RICH, reeditada por AURICLE.

ALAN FREEMAN - "MEZZOSPHERE" C-60 (AMC 030)

Grabación de ALAN FREEMAN en solitario, mostrándonos una de las caras de la música electrónica británica, totalmente oscura. Muy en la línea de C.SCHNITZLER.



DAVID PRESCOTT - "NEW MUSIK FOR CATHEDRALS" C-60 (AMC 031)



Uno de los trabajos más asequibles de PRESCOTT y uno de los últimos realizados. Junto a los teclados ondulantes y atmosféricos, muy en la onda T.DREAM de "PHAEDRA", en la línea "Escuela de Berlín".
PRESCOTT utiliza el bajo para acompañarse.

OLE HOJER HANSEN - "NUDITY" C-70 (AMC 032)

Fantástica música espacial, una escalera del clásico a SCHULZE.



DJAM KARET - "KAFKA'S BREAKFAST" C-46 (AMC 033)

La mejor calidad en rock-fusion, a caballo entre la MAHAVISHNU y ASHRA.

ASMUS TIETCHENS - "MUSIK IM SCHATTEN" C-40 (AMC 034)

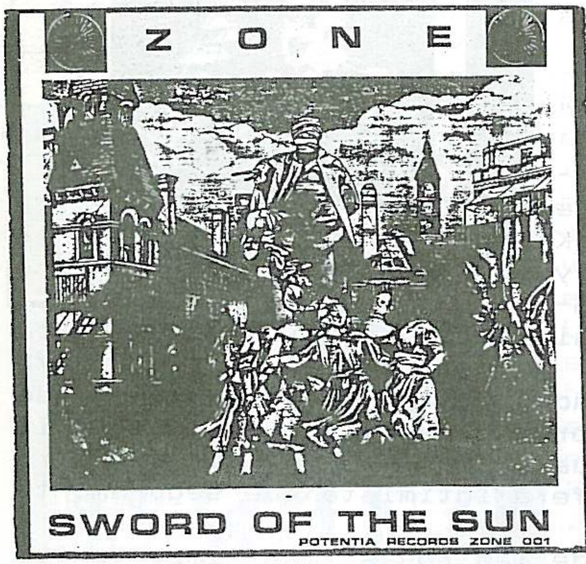
Reedición de una de las casetes publicadas por el sello AEON. Quizá exponga uno de los momentos más maduros en la música de TIETCHENS. Es electrónica oscura, dominada por los efectos y el tratamiento de los sintetizadores.

Para conseguir el catálogo de AURICLE o la revista AUDION, escribir a:

AURICLE
ALAN & STEVE FREEMAN
P.O. BOX 225
LEICESTER LE2 1DX
U.K.

AUDION

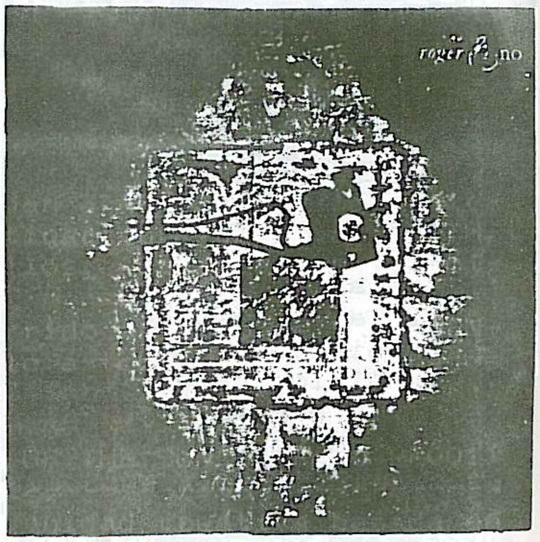
ha trabajado, "NUEVO JAZZ" (toques que recuerdan a ART ZOYD y la música bruta de MAGMA), música improvisada e investigación. Junto a FRITH, compositor de todos los temas y ejecutor de ellos, están algunos amigos, entre otros TENKO y JOHN ZORN.
La grabación data de 1.987 y la edición ha corrido a cargo de RECOMMENDED RECORDS de SUIZA. Doble disco recomendable a todos los aficionados a la onda RECOMMENDED.



ZONE - "SWORD OF THE SUN" (Ref. PROO1)

ZONE son una unidad creativa basada en SWANSEA. Están interesados en el poder y la energía potencial y real contenida entre nosotros. El aspecto religioso de la música puede ser otro factor de interés para ZONE. Este es su primer trabajo, que ha servido para dar a la luz un nuevo sello POTENTIA RECORDS. "SWORD OF THE SUN" es un buen disco que mezcla varios estilos (electrónica y experimental sobre todo). Buena referencia para saber que hacen sería : THROBBING CRISTLE y SOVIET FRANCE. Edición limitada de 100 copias.
ZONE están ya trabajando en su segundo álbum, "BORN OF FIRE". Ellos están también interesados en hacer bandas sonoras para películas y documentales y están trabajando con compañías de danza y teatro. Distribuído por SYNTORAMA.

ROGER ENO - "BETWEEN TIDES" (Ref. 925767)



Mucho ha tardado OPAL en editar este segundo disco de ROGER ENO, disco que dicho sea de paso estábamos todos esperando. "BETWEEN TIDES" es, comenzando por la portada y terminando por su música, elemento obvio para el tema que nos ocupa, un monumento dedicado a la belleza. Para ello ROGER ENO, además de su piano, se ha hecho acompañar por elementos tales como cuerdas (violín, viola, cello), viento (clarinete, flauta) y percusión. "BETWEEN TIDES" roza en ocasiones los planteamientos clásicos más descarados de una orquesta de cámara, tal es el caso de "PRELUDE FOR ST.JOAN RINGINGLOW" y "THE FROST", sólo por citar alguno. Las referencias a SATIE son también importantes.



DAVID SYLVIAN & HOLGER CZUKAY - "PLIGHT & PREMONITION" (Ref. VE11).

A los que ya lo hayais escuchado, pienso os habrá sorprendido este disco, igual que a mí. "PLIGHT & PREMONITION" se puede encuadrar per-fectamente dentro de las tendencias de música electrónica minimal. Es estático y oscuro. Hay algunos momentos en que (pienso, por sugerencias de CZUKAY) parece querer conectar con la música étnica (BALI y JAVA), pero son sólo pequeños toques cuasimetálicos, casi imperceptibles pero que están ahí.

JON HASSELL - "THE SURGEON OF THE NIGHTSKY RESTORES DEAD THINGS BY THE POWER OF SOUND" (Ref. 066-24 07791)

En el momento de escribir este comentario este disco de JON HASSELL ya no es el último. Acaba de sacar uno nuevo en la misma editora que éste INTUITION RECORDS, grabado junto a FARAFINA.

De JON HASSELL ya hemos hablado en SYNTORAMA en muchas ocasiones, para mi es uno de los músicos más importantes de nuestro tiempo. Ultimamente parece ser que HASSELL está más interesado en publicar sus trabajos a través de independientes (vease su anterior "POWER SPOT" publicado por ECM), o éste, editado por la nueva editora alemana INTUITION RECORDS.



"THE SURGEON" es la música de HASSELL en directo, tomada de sus conciertos dados en 1.985/86/87 en Europa y América. La música, si conoces los anteriores trabajos de HASSELL te la puedes imaginar, etérea, étnica, percusiva, y sobre todo original.

"THE SURGEON" es sin duda uno de los mejores LP's de música electrónica del pasado 1.988. La formación está compuesta, dependiendo de la localización de grabación y las fechas, por J.A. DEANE (percusión), MICHAEL BROOK (guitarra), JEAN-PHILIPPE RYKIEL y RICHARD HOROWITZ (teclados).

En este momento estamos gestionando la distribución de este disco y el nuevo de HASSELL/FARAFINA, en vinilo y compacto.

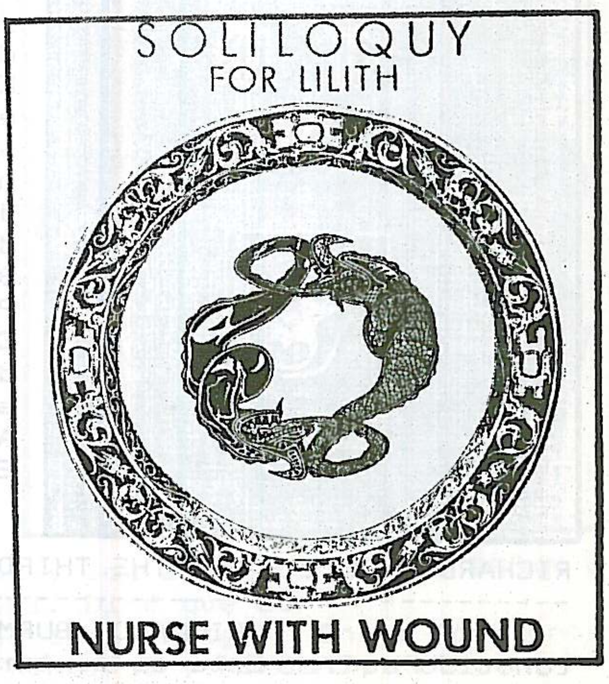


BENJAMIN LEW "NEBKA" (Ref. MTM 17).

La editora belga CRAMMED sigue sacando maravillas a través de su serie "MADE TO MEASURE". Quien tiene la exclusiva de edición de CRAMMED en nuestro país se le podia ocurrir editar este disco. Al margen de lo que se vendiese, los que comprasen este disco sin duda lo agradecerian.

"NEBKA" es una auténtica joya, una música electrónica que te toca la fibra más sensible, emocionándote. Puedo asegurar que no paro de escucharlo. La música como he dicho es electrónica, con muchos toques étnicos, como en "LES TRACES D'UN PONT", "NEBKA" y "WEWAK, PORT SUR LE PACIFIQUE". Un par de temas nombraría como lo mejor " CES LIGNES TREMBLEES ET L'ABSENCE DE COULEURS VIVES" y "COMME TOUT EMBUE, TOUT DANSE".

Si puedes pillar este disco, hazlo, no te arrepentirás. La formación está compuesta, además de B.LEW (sintetizadores) por STEVEN BROWN (clarinete), MARC HOLLANDER (clarinete y percusión), BLAINE REININGER (violín) y CLAUDINE STEENACKERS (cello).
"NEBKA" es una duna formada por el viento alrededor de un obstáculo en el desierto.



NURSE WITH BOUND - "SOLILOQUY FOR LILIHT" (Ref. MIRROR ONE)

De auténtica pasada se puede considerar este último LP de NURSE WITH BOUND a través de su nueva editora IDLE HOLE RECORDS. Para comenzar, disco triple con formato de caja, para seguir, seis caras de música electrónica minimal, sin variaciones ni fisuras y completamente estática. Casi es como si un finísimo hilo sónico atravesara tu cerebro, sin dañarlo, pero sintiéndolo.

He de decir que a mí me gusta, porque me gusta este tipo de música, pero pienso que puede aburrir a quienes no estén

acostumbrados. Pienso también que las seis caras se podían haber reducido a media y vale, pero NURSE WITH BOUND son así y ... lo tomas o lo dejas.

Si quieres este disco o su siguiente "ALAS THE MADONNA DOES NOT FUNCTION" del que ahora hablaremos, escribe a su nueva dirección :

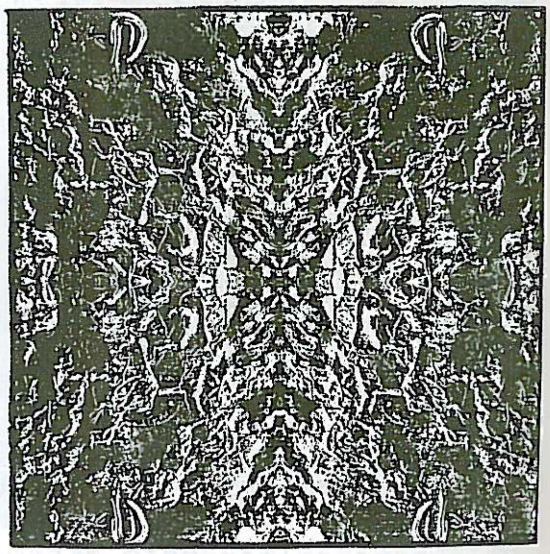
IDLE HOLE RECORDS
2 DEEPDALE
MONSELL ROAD N42EH
LONDON (England)



NURSE WITH BOUND - "ALAS THE MADONNA DOES NOT FUNCTION" (Ref. UD027)

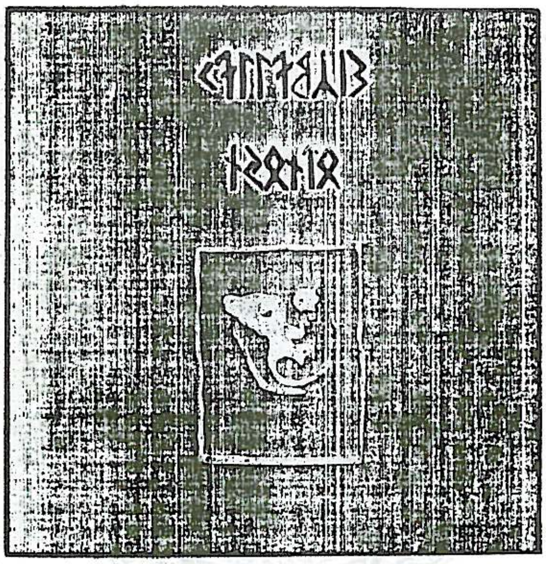
"ALAS THE MADONNA" está grabado casi a la par de "SOLILOQUY", por eso se parecen en parte. La cara 1 está grabada a 45 r.p.m.. Junto a las manipulaciones de percusión hay otros momentos muy fuertes y tensos, producidos principalmente por las guitarras. Junto a STAPLETON, en esta cara están DIANA ROGERSON (guitarra, vocal) y DAVID TIBET DIK (guitarras).
La cara 2 se titula "SWANSONG" y está grabada a 33 r.p.m. Es muy estática y experimental. Colaboran TATHATA WALLIS y BABS SANTINI.

CRANIOCLAST - "LOST IN KARAK" (Autoproducido)



Este es el, lógicamente anunciado disco de CRANIOCLAST. Para quienes no conocían el grupo, advertiros que en el anterior SYNTORAMA hicimos un extenso artículo acerca de ellos.
"LOST IN KARAK" es un disco lúgubre, oscuro y sobre todo ambiental. Creo que anteriormente ya había dicho ésto, pero el estilo de CRANIOCLAST es ideal para sonorizar películas de suspense. Se acercan al estilo primitivo de unos CURRENT 93, aunque actualmente hayan cambiado de sonoridad. CRANIOCLAST siguen fieles a su línea, algo que es de emular.

KALLABRIS - "NJONTO" (Ref. JT 137)



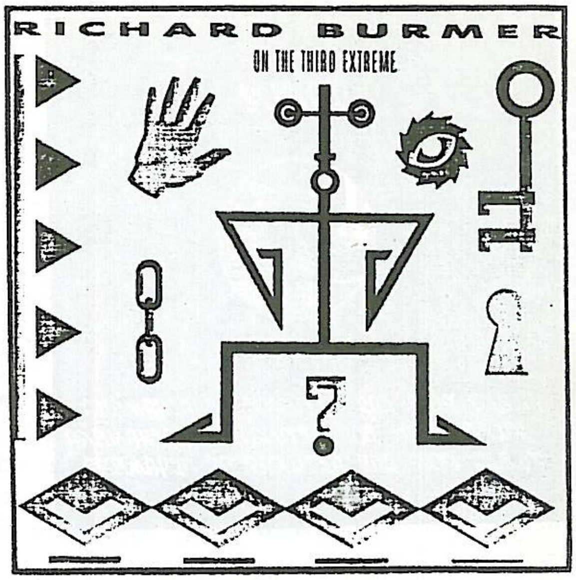
Ignoro que relación puede haber entre CRANIOCLAST y KALLABRIS, pero los dos discos me llegaron juntos, enviados por los primeramente citados.
En lo que si puedo hallar similitud es en el estilo. Los matices oscuros de NJONTO, su rigidez de planteamientos y su estilo minimal, con toques de música ritual, hacen de este disco un producto relativamente difícil. Para los amantes de NURSE WITH BOUND y CURRENT 93.
Publicado por JAZZTONE. CRANIOCLAST no distribuyen directamente sus discos, sino a través de 2 3 5 de Alemania.
En contacto de ellos es:

CRANIOCLAST
POSTFACH 7009
5800 HAGEN 7
WEST GERMANY

RICHARD BURMER - "ON THE THIRD EXTREME" (Ref. 13-9016-1)

RICHARD BURMER es un musico ameriano quizás no muy conocido aquí. Este es su tercer LP (anteriormente tenía dos en FORTUNA

RECORDS compañía USA).
"ON THE THIRD EXTREME" no me ha sorprendido porque ya conocía lo anterior. Este es un LP muy trabajado, estudiado y dedicado a magnificar la belleza musical de los sintetizadores. Utiliza para ellos los más modernos instrumentos, incluyendo varios EMULATOR (III + II). Se acompaña también de instrumentos acústicos, tales como la balalaika, mandolina y percusión.
Es una pena que no tenga aqui distribución, porque seguro que entusiasmaría a todos los aficionados a la música electrónica. Si puedes hacerte con él no lo dudes. Publicado en USA por GAIA RECORDS.



NEURONIUM - "FROM MADRID TO HEAVEN" (Ref. 4D-427)

Qué DRO se haya atrevido a publicar este disco en nuestro pais, después de estarlo ya en el extranjero varios meses puede ser una señal de que por fin las editoras nacionales, algunas de ellas naturalmente, están decididas a apoyar el movimiento de la música electrónica. "FROM MADRID TO HEAVEN" es la grabación que dió MICHEL HUYGEN en concierto en el PLANETARIUM de Madrid el 03.10.87, sin ningún tratamiento especial de estudio.



La música de NEURONIUM ha recobrado ese grado de cosmicidad que había abandonado, en parte, en los discos de HUYGEN en solitario. Bien es cierto que eso ya sucedió hace algunos años, pero es algo que no se le puede perdonar.
Pero ... al fin y al cabo, lo que importa es el presente, y en este caso HUYGEN ha acertado de lleno, porque ha realizado una obra electrónica de una gran calidad sonora y estilista.
Para los que se quejen de que no se publican cosas de música electrónica en el estado (con razón naturalmente) hay tienen éste "FROM MADRID TO HEAVEN" que seguro les gustará.
ESTE DISCO EN VINILO Y COMPACTO ESTA DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.
(La versión de COMPACTO posee un tema más)

STEVEN BROWN - "BROWN PLAYS TENCO" (Ref. LACER 10)

Que STEVEN BROWN es un gran músico, de eso no hay duda, pero ultimamente se esta metiendo en cosas que no concuerdan con su más inmediato pasado. Por ejemplo este mini LP grabado a medias entre Bruselas y Florencia. S.BROWN toca a TENCO, como bien indica el titulo, es la ejecución de cinco temas de este compositor italiano de mediados de los 60.
"PLAYS TENCO" es un disco enraizado en el romanticismo de la música italiana, se podría decir que es un disco nostálgico. Con versiones de "LONTANO LONTANO", "MI SONO INNAMORATO DI TE" y sobre todo el superconocido "CIAO AMORE CIAO".



La producción y los arreglos son de BROWN y DANIELE BIAGINI. Diré que es una producción italo-belga. Entre los conocidos PETER PRINCIPLE y NIKOLAS KLAU.-

INDUSTRIE DISCOGRAFICHE
LACERBA.
CP 1247
50100-FIRENZE (ITALY)



JABIR - "POR LAS ALTURAS DE ALHAMBRA" (Ref. EG 013)

JABIR es un músico interesado por las músicas de Medio Oriente. Ya tuvimos ocasión de oir algo de él en la casete "VUELO POR LAS ALTURAS DE XAUEN" editada por EGK.
El estilo de JABIR se puede considerar como una intersección entre la música más avanzada de occidente (dominada por las computadoras, samplers y sintetizadores) y las viejas culturas musicales de Medio Oriente, norteafricana y arabe.
El resultado final es un interesante trabajo de música meditativa con influencias étnicas.
Si te gusta este estilo, te lo recomendamos.

LA ZONA - (Ref. 014)

Dentro del título "LA ZONA" se recoge un recopilatorio de música electrónica nacional que comprende a músicos y grupos tales como: MACROMASSA, VICTOR NUBLA, ORFEON GAGARIN, COMANDO BRUNO, JABIR, ESPLENDOR GEOMETRICO, 32 GUAJARS FARAGÜIT y POLONIO.
Sin duda es el mejor recopilatorio de nueva música española que se haya hecho jamás.
Es una co-edición de E.GEOMETRICO DISCOS y la revista catalana FENICI.

MACROMASSA - "ESPEJO RAPISIMO QINQEN" (Ref. 015)



Ultimo disco de MACROMASSA, grabado íntegramente en estudio. Recuerda, en parte, a sus anteriores trabajos, aunque la inclusión de un nuevo miembro fijo le da un toque, a veces, distinto; en una línea más rock diría. Este miembro al que nos referimos no es otro que ANTON IGNORANT.
Lo que más llama la atención y lo que más me atrae es, sin duda, los ritmos de la "Unidad de ritmo selecipin" (verdadero soporte rítmico del grupo), el viento y las "maravillosas" letras, como siempre tan desconcertantes.



ESPLENDOR GEOMETRICO - "MEKANO-TURBO" (Ref. 016)

Cuarto LP de este grupo madrileño y primero grabado en un estudio profesional.
Lo que E.GEOMETRICO ha realizado en este disco es una sucesión de sus anteriores trabajos, sobre todo "KOSMOS". La música se ha transformado en totalmente rítmica, con buenas dosis de electrónica sustentándola. Las voces adquieren una importancia que antes no habían tenido.
Para terminar, me ceñiré a la hoja promocional de su editora:
"Música de trance electrónico, ritmos hipnóticos que en ocasiones empujan a la danza".

ESTOS CUATRO DISCOS (REF. EG 013, 014, 015 y 016), ESTAN SIENDO DISTRIBUIDOS POR S Y N T O R A M A.

ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS
Apartado 14.325
28080-MADRID

PASCAL COMELADE - "EL PRIMITIVISMO" (Ref. DSA 54011)

El gran PASCAL COMELADE ha vuelto a deleitarnos con un gran disco, lleno

de sensibilidad.
Para ello ha necesitado de dos estrados y escenarios distintos. Uno para la cara 1, grabada en Francia en 1986, con músicos franceses (excepto GAT), tales como PIERRE BASTIEN, CATHY CLARET y MARC DUFORD. La cara 2 está grabada en Barcelona con músicos catalanes, entre ellos no podían faltar VICTOR NUBLA y JUAN CRECK (MACROMASSA).



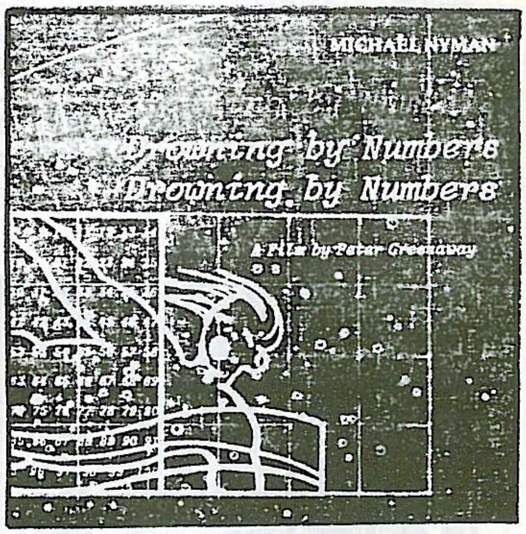
Todo el disco está plagado de referencias a Cataluña: "LA DANSA DE CASTELLTERGOL", "BALL DE L'ALIGA", "LIEBESLIED" y "EL CANT DELS OCELLS". Sin olvidar una versión muy particular del "HONKY TONK WOMEN", "SWEET LITTEL SIXTEEN" y sobre todo "O CAROLINE" una composición de WYATT/ SINCLAIR, cuando estaban en MATCHING MOLE, sin duda su mejor tema.
La música de COMELADE es simplemente fantástica, te gustará.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.



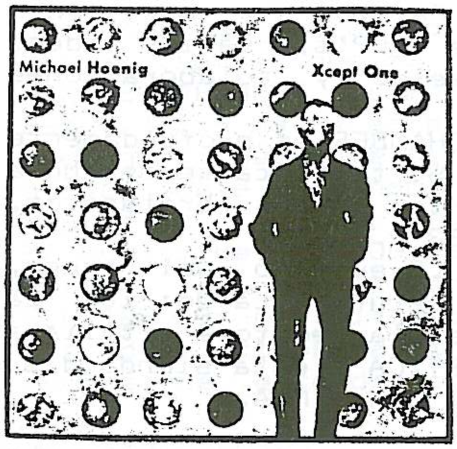
PIETER NOOTEN & MICHAEL BROOK - "SLEEPS WITH THE FISHES" (Ref. CAD 710)

Antes de comenzar este comentario acerca de "SLEEPS WITH THE FISHES" convendría decir que el disco de COMELADE y este de PIETER NOOTEN han sido editados bajo licencia en nuestro País, através de GASA.
PIETER NOOTEN es un músico al que no conocía, no así a MICHAEL BROOK, considerado como uno de los músicos más imaginativos del panorama internacional de música electrónica.
Este LP, grabado y compuesto a medias entre ambos, muestra una de las caras más bellas de la música electrónica, realizado por 4 A D.
El disco consta de 15 temas, quince pequeñas joyas, quince gemas, donde la belleza es el único motivo.
Además de los músicos que les han acompañado, han contado con la inestimable colaboración de JEAN PHILLIPPE RYKIEL y BRIAN ENO
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

MICHAEL NYMAN - "DROWNING BY NUMBERS" (Ref. VE



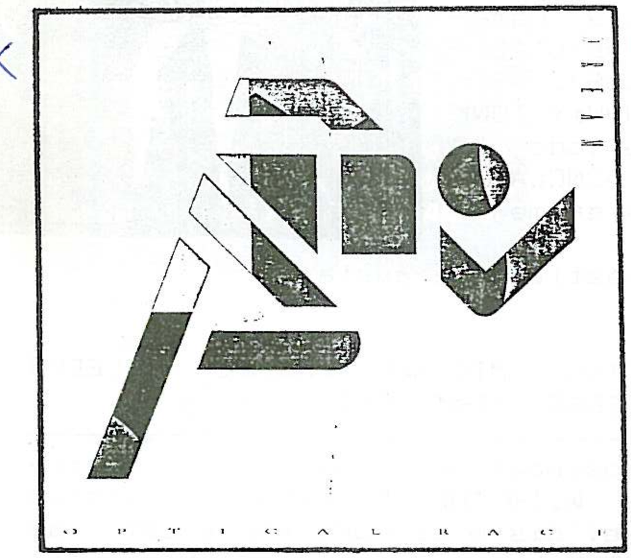
Que VENTURE (subsello de VIRGIN) lo haya editado es algo mas que sospechoso, habida cuenta de lo anteriormente editado por este sello.
Más bien soy de la opinión, de que lo han hecho aprovechando el momento de popularidad que NYMAN está gozando en estos momentos.
Como ya viene siendo habitual, este disco es la banda sonora de una película de PETER GREENAWAY.
"DROWNING BY NUMBERS" es un disco neo-clásico con proliferación de las cuerdas, que le dan ese toque romantico.



MICHAEL HOENIG - "XCEPT ONE" (Ref. 746919-1)

Muchísimo tiempo ha tardado MICHAEL HOENIGen dar señales de vida. Desde aquel "DEPARTURE" sólo he visto sus créditos en un disco de PHILIP GLASS.
Se que ha estado trabajando en bandas sonoras de películas en USA, donde ha fijado su residencia, pero ninguna se ha materializado en disco.

Para la grabación de "XCEP ONE", HOENIG se ha provisto de los más modernísimos sintetizadores y computadoras (Synclavier, Oberheim, Prophet, Yamaha, ARP y Macintosh Sofware)
La música de este disco es música electrónica rítmica/melódica, muy asequible y perfectamente compuesta. Es una buena obra de arte.
Ha contado con la ayuda, en un tema, de HAROLD BUDD y en otro de BRAD ELLIS. Si te gusta la m. electrónica házte con el.
Publicado por EMI, aunque no aquí.

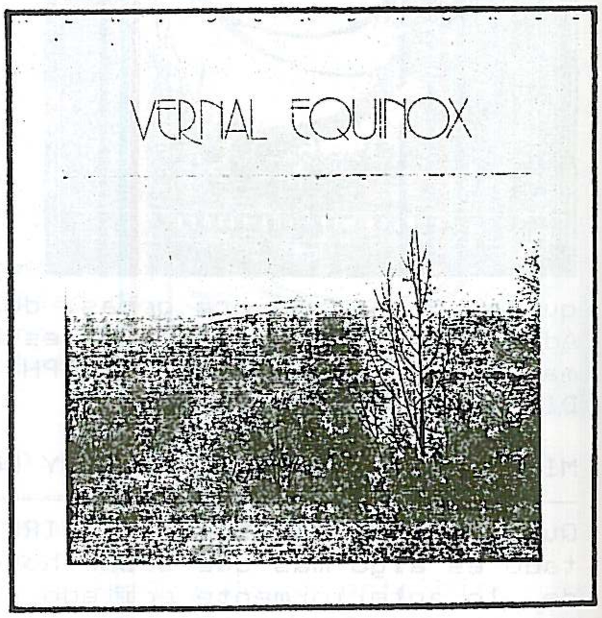


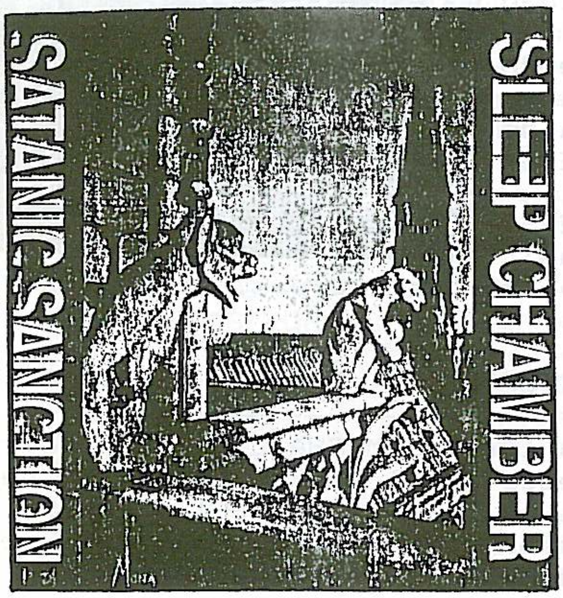
TANGERINE DREAM - "OPTICAL RACE" (Ref 209557)

"OPTICAL RACE" es hasta ahora el último LP de T.DREAM. Mucho ha tardado PRIVATE en editar algo decente de música electrónica. No voy a negar que, profesionalmente, PRIVATE es de las editoras más serias, pero no estoy de acuerdo con su sonido, es algo que no me va. Por todo ello, en principio no vereis nada de PRIVATE en nuestro Catálogo de Distribución.
En cambio, este disco de T.DREAM (ya sólo en duo PAUL HASLINGER y EDGAR FROESE) se sale de lo normal.
"OPTICAL RACE" es lo mejor que han hecho T.DREAM últimamente. Muy asequible y comercial pero con calidad.
Destacaría "MARAKESH", aunque en general lleva una línea rítmica muy similar en todo el disco.

VERNAL EQUINOX - "NEW FOUND WORLD" (Ref ADR 004)

VERNAL EQUINOX son STEVE BRENNER y TIMOTHY REMPEL. "NEW FOUND WORLD" es un LP de m. electrónica que te entra a la primera. Muy asequible e impactante. De las cinco composiciones, cuatro son rítmicas ¡y que ritmo!. Estoy seguro que, si eres un amante de la m.electrónica, cuando lo escuches no podrás desprendértelo de tus oídos por una temporada. Escucha el tema que da título al LP y luego me cuentas ...
En estos momentos estamos gestionando con S.BRENNER la distribución de sus tres casetes y este LP en nuestro País.





SLEEP CHAMBER - "SATANIC SANCTION" (Ref. CCC 02)

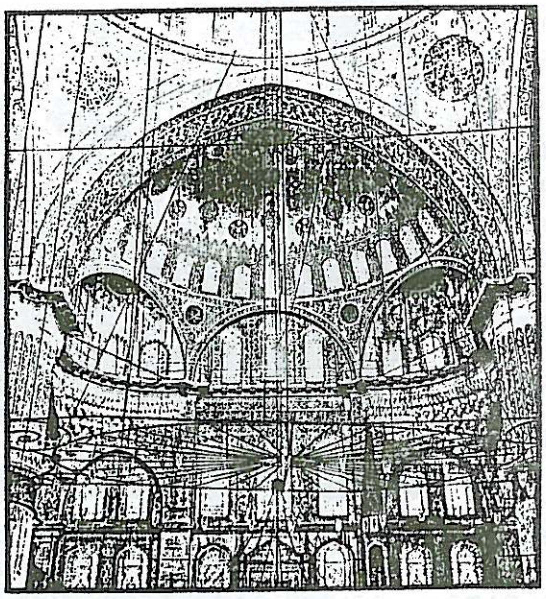
SLEEP CHAMBER es un grupo americano, no muy conocido en nuestro País.
Ellos han editado ya 4 LP's, varios videos e infinidad de casetes y colaboraciones para otros sellos.
La música de SLEEP CHAMBER es profundamente ritual y esotérica. Su temática se eslabona con trabajos de ciertos grupos británicos, sobre todo CURRENT 93 y P.T.V.
Este es el primer LP europeo del grupo, realizando música oscura. La edición ha corrido a cargo de la editora italiana MUSICA MAXIMA MAGNETICA y está siendo distribuido por S Y N T O R A M A.

HEINER GOEBBELS - "DER MANN IM FAHRSTUHL" (ECM 1369)



ASMUS TIETCHENS & OKKO BEKKER - "E" (REF. DOM V77-05)

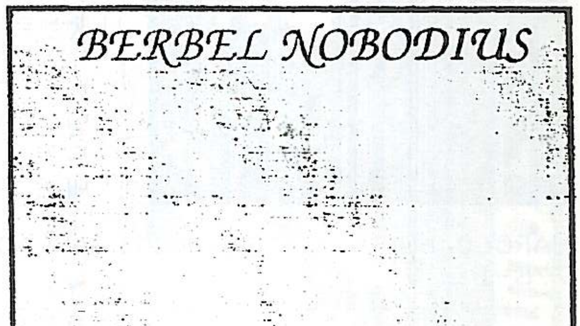
Este disco de TIETCHENS y su intimo amigo BEKKER se debía de haber editado hace tiempo, ignoro el motivo del retraso, pero pienso que se debe a motivos económicos de su editora alemana DOM PRODUCTION. La espera ha merecido la pena, porque "E" es un fantástico disco que combina la m.electrónica con la concreta, contemporánea e incluso clásica. Evidentemente todo está realizado con aparatos electrónicos. Ello no impide que, a veces, suene como si de una orquesta se tratara, sobre todo en "ZU TRAURIGEM BEHUF" y toda la segunda cara. Edición en vinilo transparente (incluye un single)
DISTRIBUIDO POR S Y N T O R A M A.



PETER FROHMADER - "HOMONCULUS VOL II" (Ref. MRC 004)

A la hora de comentar este disco, se puede decir que todavía caliente, su edición acaba de ser una realidad, después de una larga espera MULTIMOOD, la editora sueca, es quién se ha encargado de sacarlo.
La música de FROHMADER es una mezcla de: música oscura, ritual, épica y electrónica, con ritmos obsesivos en ocasiones. Esta es una segunda parte de "HOMONCULUS" una autoedición de FROHMADER del 87. Es posible que en otro número hagamos un artículo acerca de este interesante músico alemán.
No podemos dejar de citar a los músicos que han colaborado con FROHMADER en este disco: IVA BITTOVA (violín), CHRIS KARRER (violín, saxo, oud), NORBERT PREISLER (guitarra) y STEFFEN SEITHEL (oboe).
Esperamos nuevos trabajos de FROHMADER.

BERBEL NOBODIUS - "WANTON BUT WINDBIOWN" (Ref. HAM 24)



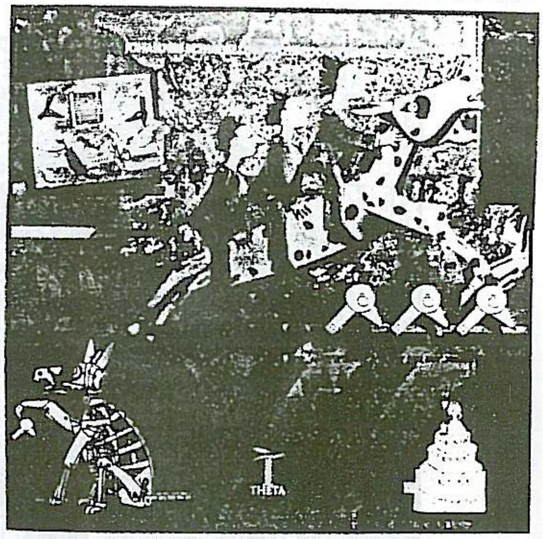
Cuando prácticamente iba a cerrar la edición de este número, me ha llegado este disco de un grupo o persona que, he de reconocer, jamás había oído hablar. También me ha extrañado recibirlo, porque hacía tiempo que no tenía contacto con HAMSTER RECORDS, su editora.
Este disco me ha sorprendido muy agradablemente, me hace pensar que todavía hay mucha gente haciendo cosas muy buenas y con ideas.
La música de "WANTON BUT WINDBLOWN" es una mezcla de m.electrónica, en la onda CLUSTER (de sus últimos tiempos) y ROEDELIUS , con otros más atmosféricos, de electrónica minimal.
Además de este disco, recomendado especialmente para ti que amas la m.electrónica, TERRY BURROWS (quien lleva HAMSTER) anuncia una inminente edición de una segunda parte de "WATCHING THE BURNING BRIDE" (por ASMUS TIETCHENS) y otra tercera grabada por el propio TERRY.Es posible que nos decidamos a importar estos tres discos.

HAMSTER RECORDS
80 COLCHESTER ROAD
IPSWICH IP4 4RZ
ENGLAND



HEINER GOEBBELS es un músico alemán, él era uno de los componentes de CASSIBER. "DER MANN IN FAHRSTUHL" es una superproducción dentro de los límites de la música alternativa y el nuevo jazz. Las grabaciones están realizadas en USA y las mezclas en NORUEGA. Si sumamos a este movimiento de lugares el plantel de músicos, entonces resulta un excelente total: FARTO LINDSAY (cantando en portugues un tema), DON CHERRY, FRED FRITH, CHARLES HAYWARD, GEORGE LEWIS y el propio GOEBBELS, eso por citar sólo algunos.
El disco lleva la onda de nuevo jazz, un cruce entre el estilo ECM y RECOMMENDED.

JOHANNES SCHMOELLING - "THE ZOO OF TRANQUILITY" (Ref. 834 109-1)



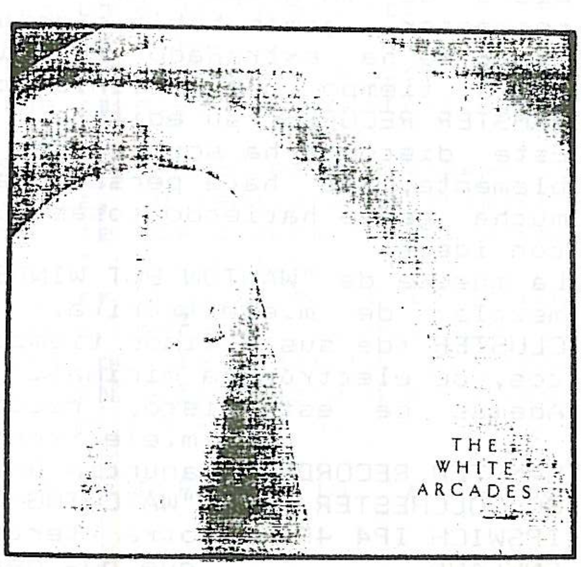
Si no me equivoco, éste es el tercer LP de SCHMOELLING, más conocido por su pertenencia a T.DREAM durante algún tiempo que por sus obras en solitario. Este disco es una buena muestra de la m.electrónica que se hace ahora a unos ciertos niveles, quiero decir, con mucho material sofisticado y gran presupuesto. El disco es fuerte y gustará a los aficionados a la m.electrónica. Ha sido publicado por la editora de Berlín THETA RECORDS.
Quizá lo mejor sea el tema que da título al LP y "THE LAWNMOWER".

TIM STORY - "THE LEGEND OF SLEEPY HOLLOW" (Ref. WH 0711)

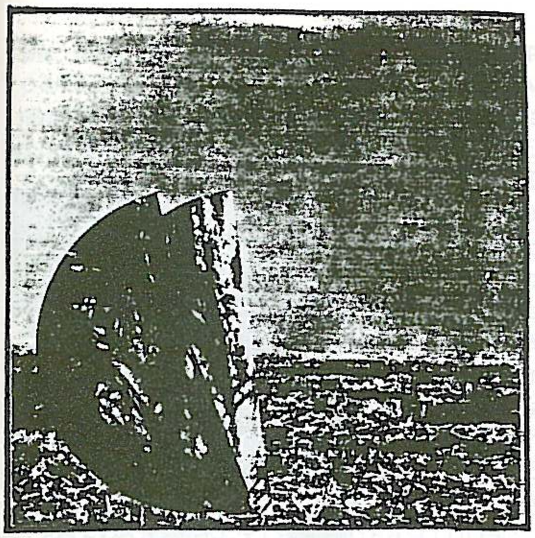


Dentro de lo que es el emporio WINDHAM HILL, una editora que, dicho sea de paso, a mi no me interesa lo más mínimo, hay un apartado que ellos denominan "RECORDINGS FOR CHILDREN FROM WINDHAM HILL". Bien, dentro de ese apartado TIM STORY ha grabado un LP de m.electrónica con GLENN CLOSE, leyendo el cuento "THE LEGEND OF SLEEPY HOLLOW". El resultado final podía haber sido mucho más interesante de lo que al final es, porque la parte musical, la que corresponde a T.STORY está perfectamente interpretada. Realiza música electrónica de gran calidad. La lectura del cuento corre a cargo de G.CLOSE, es la que le da el toque particular de eso, cuentos para niños.

HAROLD BUDD - "THE WHITE ARCADES" (Ref 925 776-1)

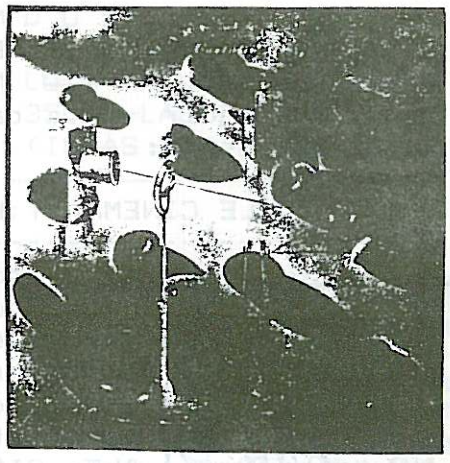


Por fin, ha aparecido el tan esperado disco de BUDD. En realidad el estilo no ha cambiado. BUDD sigue con esas atmósferas de sintetizadores planeantes y pianos tratados, creando un estilo propio y característico. "THE WHITE ARCADES" ha aparecido en el mundo entero a través de OPAL, corriendo la distribución a cargo de WB.
Creo que en nuestro País se puede conseguir en tiendas especializadas.
HAROLD BUDD es uno de los grandes especialistas en m.electrónica.



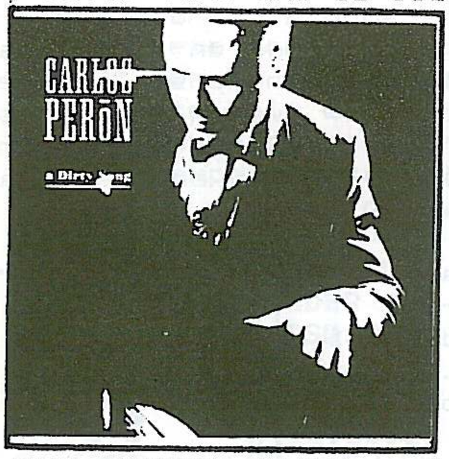
ZOVIET FRANCE - "SHOUTING AT THE GROUND" (Ref. REDLP 91)

Llevábamos mucho tiempo sin hablar de ZOVIET FRANCE, el grupo de moda de m. experimental. En realidad "SHOUTING AT THE GROUND" lleva ya bastante tiempo editado, pero no he querido dejar pasar la oportunidad sin hacer referencia a él.
La música de ZOVIET FRANCE es totalmente electrónica, pero así como algunos la utilizan para crear melodías y ritmos, ellos lo hacen para transformar los sonidos y crear ambientes, muchas de las veces asperos y lúgubres y la mayor parte de ellas para tratar de acercarse a un sonido intencionadamente primitivo.



MARK ISHAM - "CASTALIA" (Ref. V2513)

La compañía VENTURE va diversificando sus ediciones, con el fin de lograr un público más amplio.
MARK ISHAM es uno de los músicos más reputados de estudio y uno de los nuevos valores de la nueva música. Quizás al ser un músico de viento (principalmente toca la trompeta) le coharte, en parte, su versatilidad. "CASTALIA" es un claro acercamiento al jazz. Para ello no ha dudado de acompañarse de buenos músicos: TERRY BOZZIO y PATRICK O'HEARN (discípulos de ZAPPA) y DAVID TORN uno de los músicos más imaginativos de ECM, entre otros.



CARLOS PERON - "A DIRTY SONG" (Ref. BIAS 115)

CARLOS PERON sigue produciendo maxis, quizás tratando de emular la línea de su antiguo grupo YELLO. Junto a este trabajo PERON ha editado un LP, "IMPERSONATOR" que, de momento, no he tenido el gusto de oir.
"A DIRTY SONG" son dos temas con, exactamente el mismo contenido, una cara cantada y la otra instrumental. Es techno-pop electrónico del mejor que se está haciendo en estos momentos. Publicado por el sello belga PLAY IT AGAIN SAM.

JEAN MICHEL JARRE - "REVOLUTIONS" (Ref. 837 098-1)



No voy a dudar que J.M.JARRE es un gran músico y un perfecto conocedor de los nuevos instrumentos y las nuevas tecnologías, pero desde aquél ZOOLOOK se le ha secado un poco el arbol de la imaginación.
"REVOLUTIONS" da la sensación de no saber por donde "tirar". Pienso que JARRE se encuentra ante una grave responsabilidad, sobre todo comercial, indudablemente, y no acierta a encontrar el buen camino. Sería muy sencillo para él, si no pensase tanto en las ventas.



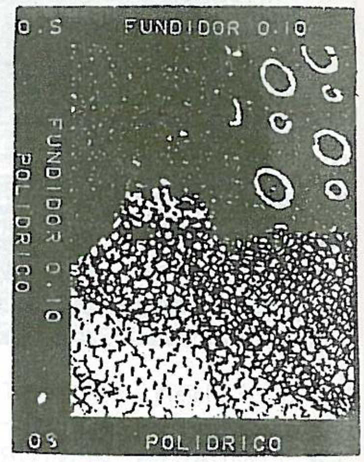
YM-STAMMEN - "OVERGMAL" (Ref. C 010)

Ignoro qué motivo habrá inducido a CICADA a publicar este disco, que escapa a la línea habitual de la editora noruega.
"OVERGMAL"se acerca a los ámbitos de folk-rock

CASSETTES

FUNDIDOR 0.10 /POLIDRICO - C-60

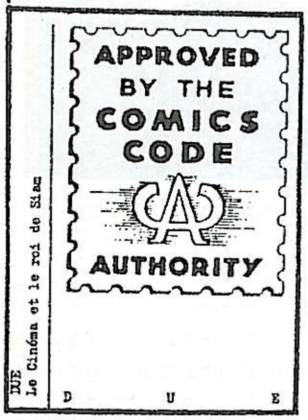
Vuelve de nuevo a la carga el sello OBREROS DEL SONIDO desde Lugo. Esta casete contiene dos partes bien diferentes. En la cara 1 FUNDIDOR 0.10 (Grupo gallego, ya desaparecido) muestra doce temas cortos de corte excepcional. Son composiciones que datan de 1984. La segunda cara está ocupada por POLIDRICO. Son temas extraídos del archivo sonoro de POLIDRICO (88) que de otra manera, jamás habrían sido dados a conocer. Esta parte, a mi personalmente, me gusta bastante más, ya que las composiciones son más fáciles de escuhar y más trabajadas. Se nota una evolución de POLIDRICO hacia formas más musicales. Me gusta sobre todo: "EQUILIBRIO NORTE", "SENCILLO DE MUTE" y "NA GALICIA".



OBREROS DEL SONIDO
Carude
27550-TABOADA (Lugo)

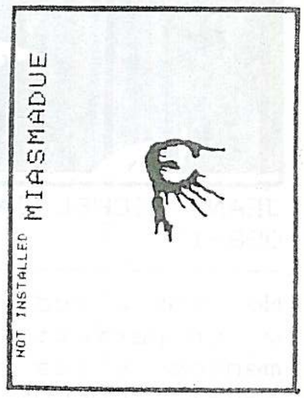
Para conseguir esta casete y catálogo escribe a su nueva dirección:

D U E - "LE CINEMA ET LE ROI DE SIAM" C-60 (Autoproducida)



Ante todo, decir que en el anterior SYNTORAMA se debía haber comentado dos casetes, una de DUE y otra de MIASMA. Ello no pudo ser porque las casetes no llegaron a mi poder, por culpa de correos, como siempre. Hecha esta anotación, pasamos a describir los últimos trabajos de este activo colectivo canario.
"LE CINEMA ET LE ROI DE SIAM" está grabada a principios de abril de 1988 y contiene bandas sonoras de dos películas hechas por TVE-Canarias, dentro de un programa llamado "Cine Canario". Además de las bandas sonoras se añaden impresiones y comentarios que fueron grabados mientras se hacían las bandas sonoras, aunque no fueron usadas para ellas. La cinta está muy bien, en una onda totalmente electrónica.

MIASMA/DUE - "NOT INSTALLED" C-60 (Autoproducida)



Esta casete contiene dos partes. La primera es de DUE, junta dos colaboradores (AGUSTIN MORENO y DANIEL ROCA). Tiene buenas dosis de improvisación, con componentes electrónicos, tomados a veces, del ámbito de la escuela electrónica alemana.
La cara 2 está ocupada enteramente por MIASMA. Contiene dos temas relacionados también con la música electrónica. La casete está acompañada de un booklet.

D U E - "ESPLENDOR Y MUERTE DEL APELMAZADO" C-60 (Autoproducida)



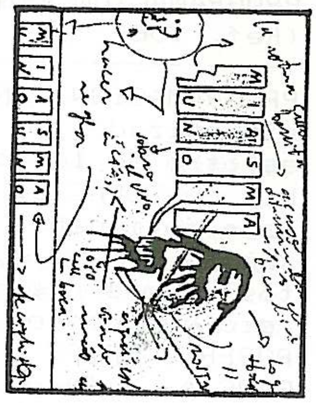
La última casete, hasta ahora de DUE, sin duda su mejor trabajo va en plan totalmente electrónico, con uso de Samplers. La más recomendable que han editado hasta ahora. Apuntaría como más interesante: "PSALMO 141", "TEMA DE PAPUA", "LOS SIETE DESEOS DEL APELMAZADO" y sobre todo "FRACASO DEL APELMAZADO". Además de los trabajos comentados podeis conseguir el video "IMPROMPTU EN ZIG ZAG" (45 minutos) y MIASMA "EARLY WORKS" (1973-86)

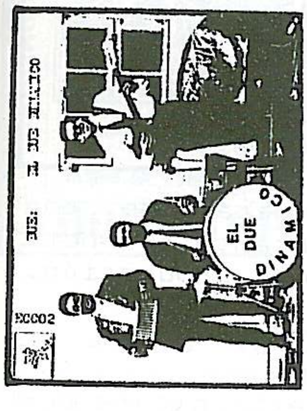
MIASMA - "QUIASMA" C-46 (Autoproducida)



Esta obra ha sido realizada de la siguiente manera: Se hizo una selección aleatoria de motivos sonoros (voces, ruido estático, insectos, sonidos eléctricos, distorsiones) que se uso como fondo. Sobre él, a tiempo real,

se mezcla un viejo sintetizador monofónico. En ciertas partes de la obra el aparato fué manipulado sin que el autor pudiera oir los resultados de sus maniobras, sobre interruptores y teclas. En otros momentos se causaron fuertes rupturas de continuidad sonora y rítmica, con el fin de aumentar la aleatoriedad se puso toda la obra al revés y el sonido final fué oscureciendo. Que el oyente saque sus conclusiones. Así explica MIASMA la composición de esta casete.



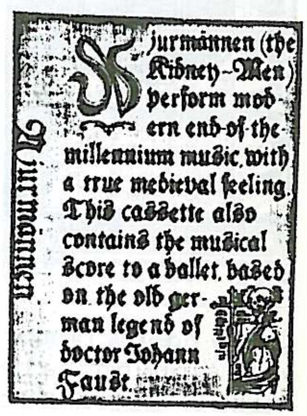


D U E - "EL DUE DINAMICO" (Autoproducida) C-90

Esta es una de las mejores obras de DUE, totalmente electrónica, dominada por los sintetizadores. 16 temas componen esta casete, de música muy trabajada, comparable a cualquier buen trabajo de los que nos llegan de fuera. Para cualquier contacto:

D U E
C/O ELIO QUIROGA
LUIS ANTUNEZ, 23
35006-LAS PALMAS DE GC
(ISLAS CANARIAS)

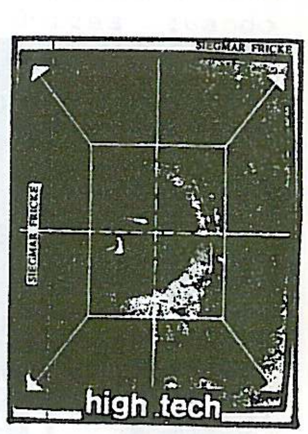
NJURMANNEN - "LES HOMMES REINS" (Autoproducida)



Como llovida del cielo me ha llegado esta casete, de un grupo que no conocía, aunque había oído hablar de su editora BALITA RECORDS.
NJURMANNEN realizan: "música moderna para el fin del milenio, pero con verdadero sentido medieval", según ellos mismos.
Esta casete contiene la escritura musical para un balet, basado en la leyenda alemana del doctor JOHANN FAUSTO.
En cuanto al estilo musical se puede hablar de una mezcla de rock sinfónico, mezclado con electrónica y algo de experimental.
Sólo por tratar de ayudaros a que la relacioneis con alguien, tiene influencias de GENTLE GIANT, y algo de lo último de CAN, sobre todo en "ANPPT". Al final de este tema hay un corto intervalo, quizás quiere recordar a uno de los grandes aficionados al medio, HOLGER CZUKAY. Para cualquier contacto escribir a:

NJUR PRODUCTIONS INC.
C/O B.WIES LANDER
KRISTINE BER GSG.3
58243-LINKOPING

SIEGMAR FRICKE - "HIGH TECH" C-46 (Ref. T05)



En estos momentos, soy capaz de decir, sin ruborizarme, que TORACIC TAPES es el segundo sello más importante de casetes del Estado. La razón para esta afirmación tiene varios pies de apoyo; la calidad de la música editada, la calidad de sus grabaciones y la selección, ya internacional de los músicos de TORACIC, por ello no tengo más que recomendaros, si no lo habeis hecho todavía, que contacteis, con MIGUEL RUIZ.
SIEGMAR FRICKE es un músico alemán afincado, según su código postal, cerca de HAMBURGO. Su música es para escucharla a muy alto volumen. Combina perfectamente los sonidos sampler junto a manipulaciones de la voz, utilizando insistentemente bases rítmicas.
SIEGMAR FRICKE ha colaborado habitualmente con CONRAD SCHNITZLER, ignoro si lo ha tomado de él, pero FRICKE posee unas dosis de música electrónica germana, que no ha lugar de dudas de su trabajo.
Me gustaría establecer un paralelismo musical con la última época de KRAFTWERK.
La grabación es reciente, data de marco del 88 y sólo por citar algo, me quedo con "NEW TECHNOLOGY" , "NACHTTANZERIN", "COVERAGES ALL OVER" y "VOICES FROM THE CHIP".
"HIGH TECH" es altamente recomendable.

PROGRAMACION INFANTIL - "PROGRAMACION INFANTIL" C-46 (Ref. T06)



PROGRAMACION INFANTIL son: ANTONIO GARCIA (guitarras, sintetizador) y JOSE M. SANCHEZ (sintetizadores). Este es otro de los descubrimientos de MIGUEL RUIZ (responsable de TORACIC, entre otras cosas).
Esta formidable casete contiene dos partes bien diferentes. La cara A, denominada "NOCHE", contiene siete cortos temas dominados por las guitarras (manipuladas), recordándome en ocasiones a maestros de este género como ROBERT FRIPP y MANUEL GOTTSCHING. La labor de ANTONIO GARCIA a la guitarra es magistral sobre todo en "TIERRA EN TRANCE" y "BAJO LA TIERRA I".
La cara B se denomina "MAÑANA". Está interpretada únicamente con sintetizadores. Es más oscura, pero no por ello pierde encanto. Se nota que todo está muy trabajado. Hay una gran labor de estudio y producción.



SCHWARZKOPF - "COMPILACION" C-90 (Ref. T07)

Recopilación hispano-alemana de música electrónica/experimental. "SCHWARZKOPF" es una interesante muestra de lo que actualmente se está haciendo en este terreno.
Colaboran en esta casete: ARCUEIL, URBANE PROJEKT MUSIK, ROLAND SCHIEFNETTER, ESPLENDOR GEOMETRICO, PCR, PROLETKULT, SIEGMAR FRICKE, CONTEXT, ORFEON GAGARIN, MERZ, MARCO DOPE-RA, KRIVOI ROG, DIE RACHE, MARKUS BREUSS, DOC WOR MIRRAN, UVEGRAF, MINIMAX MAXIMALMINIMUM, DIE VORKRIEGSZEIT, PROGRAMACION INFANTIL, LUSTWIG VAN BIESTHOVEN Y KOPFSCHMERZATABLETTE.

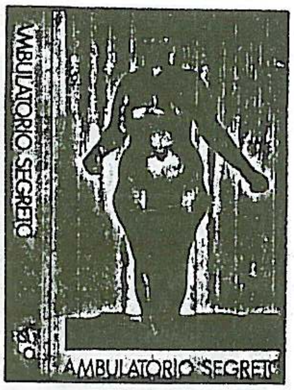
DIE RACHE - "NUR" C-60 (Ref. T08)



Bajo el nombre de DIE RACHE se esconde PETER SCHUSTER del grupo alemán PCR. "NUR" es un trabajo de música electrónica oscura, con motivos, a veces, repetitivos. Huyendo de lo industrial porque si, realizando más bien una experimentación de los sonidos a través de los sintetizadores, las máquinas y los efectos electrónicos.

AMBULATORIO SECRETO - "PROCESO TUMORALE" C-46 (Ref.T09)

AMBULATORIO SECRETO es un proyecto internacional compuesto por MIGUEL A. RUIZ (Madrid), BARBAN STEFANO (Italia) y SIEGMAR FRICKE (Alemania).



Personalmente me gustan mucho más sus obras en solitario. Hace falta mucha compenetración y saber exactamente lo que cada uno quiere para llevar a buen puesto este tipo de proyectos. Puede suceder, de no ser así, que pase como este es el caso, que todo suene más bien deslaborado y sin una directriz concreta. Evidentemente es una opinión personal. Prueba a escucharla y sacarás tus propias conclusiones.

DAVID PRESCOTT - "STUDIES IN STATIC AND STATIS" (C-46) (Ref. T010)

DAVID PRESCOTT es un músico conocido ya para vosotros, a través de la editora GENERATION UNLIMITED, a quien realizamos un artículo en el anterior SYNTORAMA y de nuevo en otra sección de este número.



Este es su primer trabajo editado en nuestro país, la primera cara contiene un tema grabado en directo en 1986, completamente oscuro y minimal electrónico, muy en la línea de CONRAD SCHNITZLER, del que es un gran admirador.
La cara 2 es la realización de dos bajos electricos, tocados simultáneamente, manipulados a través de de-

lays, añadiendo shortwave radio (onda corta). Esta segunda parte se complementa con otra editada por TONSPUR TAPES.



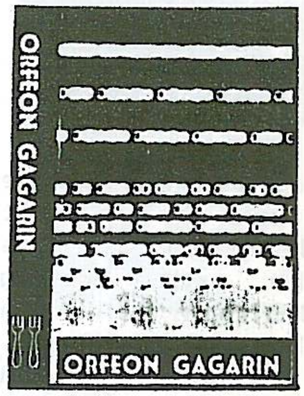
BARBAN STEFANO - "BODY MAP" C-46 (Ref. TO11)

BARBAN STEFANO es un músico italiano que realiza música electrónica. Quizás de todo lo que ha editado TORACID es lo que más se aproxima al térmico "NEW AGE". Cuando hablamos de este térmico, creo que todos deberíais saber a que me refiero; a música electrónica realizada con sintetizadores y secuenciadores, de los que BARBAN es un gran técnico.
No toda la casete es de ese estilo, hay cosas más oscuras, pero en general es asequible. Me quedaría con "NEUROSIS 1 y 2", "BREATH" y "LIFE".

ORFEON GAGARIN - "NEUMOTORAX S.XX" C-60 (Ref. TO12)

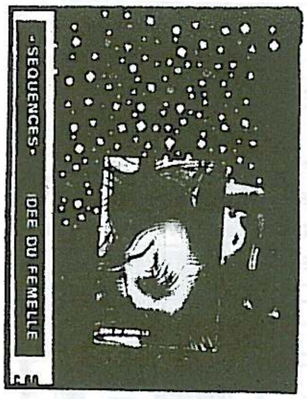
El autor, MIGUEL A.RUIZ define esta obra como "una sinfonía inoportuna para un siglo que agoniza".
Realmente hay momentos en que la música adquiere tintes verdaderamente tétricos y lúgubres. Me recuerda en ocasiones a las obras de SCHNITZLER con computadora. Además de todas estos trabajos editados por TORACIC, hay otros que puedes conseguir en su apartado de distribución. Escribe a:

TORACIC TAPES
C/O MIGUEL A.RUIZ
VILLAMANIN 5
28011-MADRID



IDEE DU FEMELLE - "SEQUENCES" C-60 (Ref. TO13)

Ultimo trabajo de IDEE DU FEMELLE, como siempre autoproducido, pero distribuído por TORACIC.

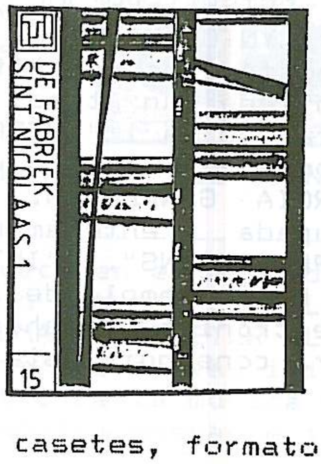


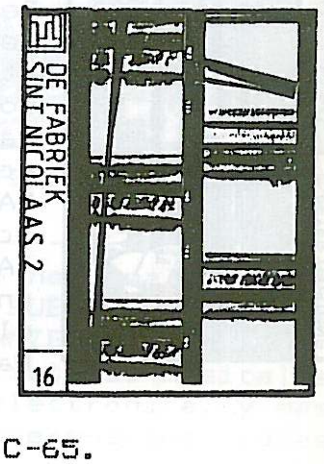
"SEQUENCES" es sin duda el mejor trabajo, por mucho de TONI PARERA.
Adentrándonos en las profundidades de "SQUENCES" nos encontramos con influencias étnicas "COME BACK TO BALI" y "JAVA" y ... el resto música electrónica etérea. Hay que decir que TONI está muy influído por los grandes del género, ENO (y todo lo de OPAL), ROEDELIUS, TIM STORY, etc. Si tendría que elegir un tema, me quedaría con "CRYSTALLINE", me recuerda a ... KERRY LEIMER.
"SEQUENCES" está destinado a todos aquellos que gustan de la belleza en la música, la buena música electrónica.

TORACIC TAPES anuncia nuevas ediciones. Quizás cuando leas ésto ya hayan salido, sus previsiones están fechadas en Enero/Febrero de 1989, las siguientes referencias son trabajos de DIE RACHE, AMBULATORIO SECRETO (S.FRICKE/B.STEFANO/MIGUEL A.RUIZ), DAVID PRESCOTT, BARBAN STEFANO, ORFEON GAGARIN y una nueva casete de SIEGMAR FRICKE. Para toda comunicación con TORACIC, recibe mi recomendación expresa, escribe a la dirección indicada anteriormente.

DE FABRIEK - "SINT NIKOLAAS 1 & 2"
2 x C-65 (Ref. TT 15/10)

Seguramente muchos de vosotros conocereis a DE FABRIEK este holandés que entre otras cosas grabó un LP para ESPLENDOR GEOMETRICO y una casete.
DE FABRIEK están totalmente inmersos dentro del terreno de la música electrónica/experimental. De hecho "SINT NIKOLAAS" es una contínua investigación de nuevos sonidos, manipulando gruitarras, sintetizadores y objetos.





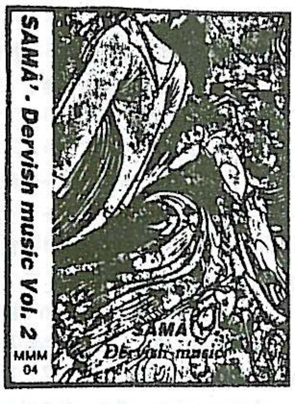
Edición limitada de 50 copias, en dos casetes, formato C-65.

Además TONSPUR anuncia otras ediciones para ya (quizás en estos momentos estén ya editadas: TT17 THE HATERS "PARAIFOX", TT18 X RAY POP "HOP POP", TT19 ABNER MALATY "ASTRAL DECAY", TT213 DEKKED "NO SONGS" y está ya para un poco más adelante: TT20 CHRISTIAN SPTZER (como MICHAEL ROTHER), TT21 PACIFIC 231, TT22 DAVID PRESCOTT y TT24/25 "NECIE MUSTER 5/6, recopilatorio con: CONRAD SCHNITZLER, ASMUS TIETCHENS, BIG CITY ORCHESTRA, F.A.R. DE FABRIEK, etc.

TONSPUR TAPES
C/O STEFAN SCHWAB
ESKILSTUNAS TR.8
8520 ERLANGEN
WEST GERMANY

Para conseguir estas casetes o catálogo escribir a:





SHAMS - "DERVISH MUSIC VOL. 1" C-46 (Ref. MMM 03)
SAMA - "DERVISH MUSIC VOL. 2" C-46 (Ref. MMM 04)

Estas casetes ofrecen un completo reportaje musical de la música ritual de MEVLEVI, el famoso baile giratorio de los desviches.
El Vol. 1 está ejecutado con ney (flauta), este instrumento simboliza la larga unión con Dios.
El Vol. 2 presenta el acompañamiento al sama, la ceremonia detviche, descrita en un pequeño booklet de 16 páginas, que acompaña a la casete (escrito en inglés)
Este "Vol. 2" está musicada con ney y percusión.
La orden religiosa de MEVLEVI fué fundada por el gran poeta místico MEVLANA GIALAL AD-DIN en KONYA (Turkia) en 1207-1273.
Estas casetes están recomendadas a todos aquellos que les guste las músicas étnicas.
MMM 03 7.000 liras.
MM 04 9.000 liras.
Si quieres las dos añade 250 liras en concepto de gastos de envío a:

LUCIANO DARI
C.P. 54
80100-NAPOLI
ITALY

JUAN CRAMP EXP.& VELVET VAMPIRES -"SOLID GOLD HELL" C-60 (Autoproducida)



Imagino que JUAN CRAMP será JUAN ESCOLANO, un músico que desde un pueblo de la provincia de Alicante viene ya hace algún tiempo ofreciendo música electrónica. La música de "SOLID GOLD HELL" es como su título indica "OROI SOLIDO DEL INFIERNO " es decir, m.electrónica ambiental describiendo atmósferas lúgubres y oscuras. Serviría para musicar films de terror.
Para conseguir la casete o catálogo con información de otros trabajos anteriores, escribir a:

JUAN ESCOLANO
URB.BALCON DE MAR,64C
P.O. BOX 169
03730-JAVEA (ALICANTE)

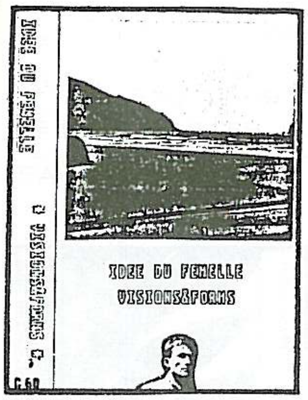
PETER TEDSTONE - "INTERACT" (Ref. PT 07)



De PETER TEDSTONE ya hablamos extensamente en el nº 13 de SYNTORAMA. Su música es electrónica con pasajes atmosféricos y estáticos, combinados con otros rítmicos. Contiene un tema por cada cara. En la 1 "INTERACT" está acompañado a las voces por MARCIA GANDERTON. La 2 está ocupada enteramente por "APPARITIONS". "INTERACT" es un buen ejemplo de la música electrónica que ahora se está haciendo en Gran Bretaña.
Para conseguir esta casete o sus anteriores escribir a:

PETER TEDSTONE
188 AUSTIN RODAD
CHARFORD - BROMSGROVE
WORC'S B60 3N4
ENGLAND

IDEE DU FEMELLE - "VISIONS & FORMS" C-60 (Autoproducida)



Sigue TONI PARERA haciendo música, cada vez de más calidad, si cabe.
"VISIONS & FORMS" es un viaje al cosmos, a la quietud más absoluta. La comparación con los "ambientes" de ENO sería la mejor referencia de esta casete, que contiene 16 cortos temas, composiciones de PARERA, excepto "CANNON AND GIGUE IN C" del compositor clásico JOHANN PACHELBEL.
Si eres amante de la "new-age" esta casete te gustará. Para conseguirla, o si deseas anteriores trabajos suyos, escribe a:

TONI PARERA
C/PI I MARGALL,85
TERRASA(BARCELONA)

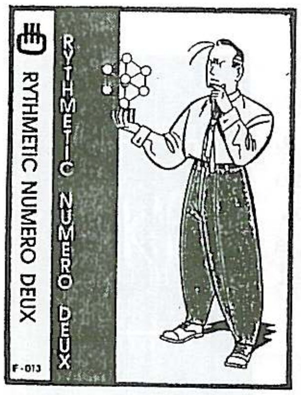
LEO PLASTAGA - "TEUZ" C-40 (Ref. IF-009)



LEO PLASTAGA ha realizado en su Francia natal numerosas bands sonoras para espectáculos de danza, teatro y video "TEUZ" es una colección de temas electrónicos fuertes y rítmicos. La instrumentación es sorpresiva y la grabación muy buena.

NO UNAUTHORIZED - "CLOSED LIFE" C-30 (Ref. IF 011)

NO UNAUTHORIZED es uno de los grupos más representativos del nuevo techno-pop francés. Ellos dirigen su editora "FRACTION STUDIO" a través del cual editan parte de sus trabajos y los de otros músicos. "CLOSED LIFE" es una colección de 8 temas grabados en estudio y en directo con una instrumentación muy sencilla y unas voces, en ocasiones, demasiado frías.



RYTHMETIC NUMERO DEUX - "COMPILACION" C-90 (Ref. IF-013)

Recopilatorio con los siguientes músicos y grupos: LOS HECHOS, M.A.D., A.C.M.E., ANGEL ALVAREZ, MINORIA TZARA, RADIO PRAGE, CAMISA DE ONCE VARAS, COMANDO BRUNO, LUIS MESA, BLECHTROMMELL, SOMNIUM, LA IDEE DU FEMELLE, RESPUESTA ALTERNATIVA, VOX POPULI, MATA-PARDA, ZERO, DAZIBAO, E.C.U.
Para pedir catálogo escribir a:

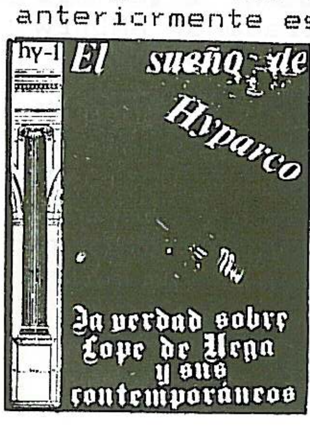
FUSION DE PRODUCCIONES
APARTADO 36
33600-MIERES(Asturias)

AGITACION - C-46 (Autoproducida)

Grabación realizada en directo en el Bar KAOS de Valladolid el 15.02.89.
Música electrónica con textos muy politizados. Ignoro si AGITACION es el nombre del grupo o el de la casete, pero seguro que el camarada JESUS ORTIZ anda por ahí.
Embalaje en bolsa de plástico. Para conseguir esta casete u otras ya editadas anteriormente escribe a

JESUS ORTIZ TRAPOTE
SANTA MARINA, 14- 1
47013 - VALLADOLID





EL SUEÑO DE HYPARCO - "LA VERDAD SOBRE LOPE DE VEGA Y SUS CONTEMPORANEOS" C-30 (Ref. HY-1).

Una nueva editora aparece en el mercado nacional : PRODUCCIONES HYPARCO, y un nuevo grupo EL SUEÑO DE HYPARCO, formado por KLAUS BOHLMANN y DIETER KLANZE.
Es realmente halagador que nuevas iniciativas musicales aparezcan en el espectro de la música electrónica, y más como es este caso si aporta nuevas e interesantes ideas

de m.electrónica. Esta es una primera muestra, pero ya hay otras proposiciones para editar más casetes, bien de ellos mismos (se anuncian ya las referencias HY-3 y HY-6) o de otros músicos LEO MARIÑO (HY-5), CLAUDIO CALDINI (HY-4) y otros.

PRODUCCIONES HYPARCO
Apartado 39.032
28080 - MADRID

De sus nuevas ediciones os hablaremos próximamente. De momento conformaros con esta primera y recomendable casete, y si quereis conseguirla escribir a su contacto.

GRIZZ VOLGA - "MICROCOSMOS" C-60 (Ref. JMJ 001)



Nueva productora de casetes madrileña con, de momento dos trabajos en su haber. En "MICROCOSMOS" los ambientes planeadores y secuencias repetitivas se entremezclan con temas rítmicos.

GRIZZ VOLGA - "OBERON" C-60 (Ref. JMJ 002)

"OBERON" alterna los temas melódicos electrónicos, con otros más orientados hacia la new-age, aunque incluye momentos de experimentación.

PRODUCTORA JMJ
SIRENA, 16 - LAS MATAS
28290-MADRID

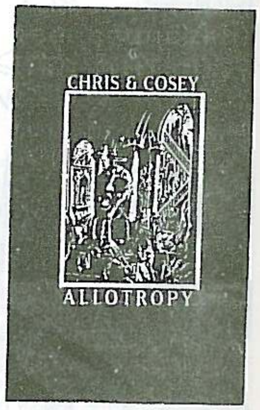
Productora JMJ se aleja en principio de tendencias experimentales y se acerca más a la new-age. Sin embargo anuncia que próximamente dará cabida también a trabajos de este tipo.



NURSE WITH WOUND/THE HAFLER TRIO (Ref. ST OOM)

Grabaciones originales de NURSE WITH WOUND procesadas por THE HAFLER TRIO. La música es completamente experimental. Todos los sonidos están manipulados. Hay una gran labor de estudio.

CHRIS & COSEY - "ALLOTROPHY" (Ref. ST OON)



Esto es lo mejor que han publicado CHRIS & COSEY desde "ELEMENTAL 7", de hecho su música puede recordar a este disco citado. Es totalmente electrónico/atmosférico. La música de esta casete fué inspirada por el vídeo "ALLOTROPHY EXHIBITION".

ENDE SHNEAFLIET (Ref. ST 000)

El concierto grabado en esta cinta fué el único dado por este grupo holandés. Fué radiado en directo, a través de un programa de radio. La grabación data de 1983 y la música es electrónica/rítmica, con predominio de la caja de ritmos.



THE MASTER MUSICIANS OF JOUJOUKA / BRION GYSIN - "BACK IN NO TIME" (Ref ST OOP)

Embalaje de lujo para esta doble casete (en caja de madera). Una, de música de los MASTERS MUSICIANS OF JOUJOUKA (música etnica del norte de Africa) y otra un interview realizado al grupo. Contiene un booklet realizado or ANDREW McKENZIE.

FNTC - "OPERA" (Ref. ST OOQ)

"OPERA" es una grabación en directo de FNTC, realizada en 1986. Está realizada con un sistema tridimensional. Durante el concierto a la audiencia les vendaron los ojos y les extendieron en camas. El sonido venía de todas partes. Un experimento interesante para una música interesante. Experimental.

MERZDOW SHEK - "BAVARIA AQUARELS & SUICIDE IN AMERICA" (Ref. ST OOR)



Grabación experimental de un grupo que no conocía. Los ritmos fuertes se mezclan con la investigación de nuevos sonidos.

SAVAGE REPUBLIC (Ref. ST OOS)

SAVAGE REPUBLIC es un grupo americano que realiza música rock fuerte.

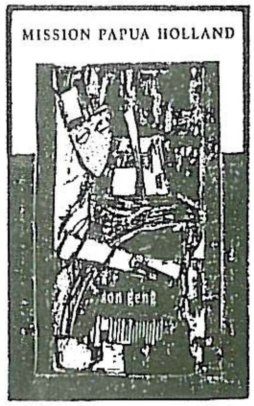
ENRICO PIVA - "DOUBLE BLIND" (Ref. ST OOT)

ENRICO PIVA es un músico italiano de m.experimental. "DOUBLE BLIND" sigue este estilo. Grabación realizada entre 1987/88

S.CORE - "PRETENSION" (Ref. ST OOV)

Música experimental japonesa.

MISSION PAPUA HOLLAND - "SON GENG" (Ref.ST OOW)



Nunca había oido hablar de este grupo holandés. La música de la primera cara trata de reproducir con sonidos electrónicos el ambiente de las selvas de Oceanía. La cara 2 es más experimental.

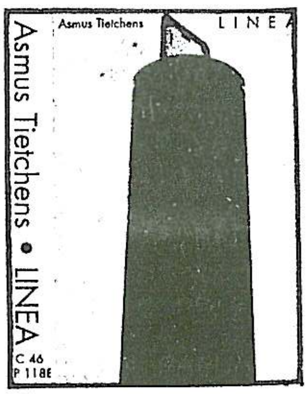
STAALTAPE
P.O. BOX 11453
10001 GL AMSTERDAM
THE NETHERLANDS

Para conseguir cualquiera de estas casetes o alguna de las anteriormente editadas, pide catálogo a:

ALAIN PIÑERO - "EL FILTRO" C-46 (Autoproducida)

Interesante trabajo de m. electrónica de ALAIN PIÑERO. Huyendo siempre de toda concesión a la flojeria y la ñoñez. Su música es una contínua investigación de formas musicales nuevas, trabajando con la electrónica (sintetizadores y cajas de ritmos) o acústica (piano). Si algo hay que reprochar es su pobre presentación, algo que desmerece el producto final. Música sobresaliente, presentación suspenso.

ALAIN PIÑERO
Apartado 28
24780-NERJA (MALAGA)



ASMUS TIETCHENS - "LINEA" C-46 (Ref. 1188)

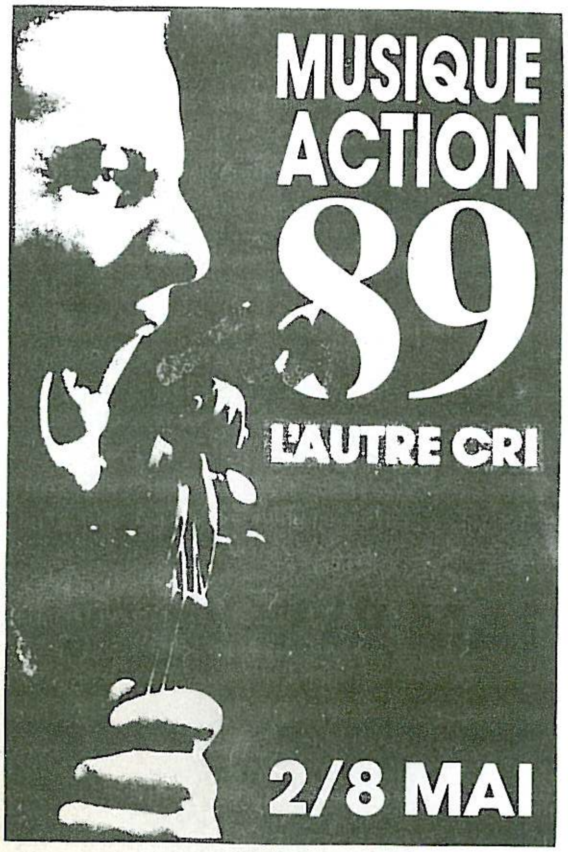
Es realmente extraño que ASMUS TIETCHENS haya accedido a editar esta casete. Pienso que la música que aquí está contenida es sólo para este formato, ya que no creo que nadie se atrevería a publicar esto en disco. La cara 1 se titula "LINEA 1" y la cara 2 "LINEA 3". Ambas son una repetición contínua de una misma secuencia musical. Parece como si se tratara de una broma.

KORM PLASTICS
C/O FRANS DE WAARD
OPAALSTRAAT 19
6534 XK NIJMEGEN
HOLLAND

Nuestro colaborador IÑAKI IZAR ha editado ya dos revistas dedicadas al video. Su nombre ARS-VIDEO.
NUMERO 1 - I.BIDEOALDIA (TOLOSA), ROMPEOLAS, MUESTRA DE VIDEO EUROPEO, LA IMAGEN SUBLIME, VIDEOARCO'88, I MUESTRA INTERNACIONAL DE REALIZADORES DE VIDEOCREACION (VALENCIA), ARTELEKU y mucho más ...
NUMERO 2 - RESEÑA DE FESTIVALES; VITORIA, TOLOSA, CUENCA, SEVILLA ... DOSIER IMAGEN DIGITAL, MADRID-88, HISTORIA DEL VIDEO, DIRECTORIO FESTIVALES.
Las dos revistas están distribuídas por SYNTORAMA, manda por cada una 300 ptas. en sellos o giro postal. Si quieres contactar con él, escribe:

ARS VIDEO
APTDO. 342
20100-RENTERIA
(Guipúzcoa)

Noticias



El festival "MUSIQUE ACTION 89" se celebrará en Vandoeuvre-lès Nancy (Francia) del 2 al 8 de mayo. Es un exclusivo encuentro entre una variedad de grupos de nueva música. Vocales y percusiones serán los principales centros de atención de esta sexta edición. Están programados COMPANY DOUSSAINT-DUBOULOZ (F), PATRICK SCHEYDER (F) / ETIENNE ROLIN (F) PASCAL DUSAPIN (F), PIERRE-STEPHANE MEUGE (F)/IVO NILSO (SUECIA), PIERRE FAVRE / TAMIA (CH/F), Concierto con percusiones y voces, IVA BITOVA/PAVEL FAJT / PETER KELLER (Checoslovaquia), Concierto con voces, violín, percusiones y doble bajo. PASCAL COMELADE, NINJA QUARTET (F), FRED FRITH, SIRACUSA-BARTHELEMY QUINTET/QUATOU AURYN (F/RFA), NIMAL, entre otros ...
El programa detallado estará disponible a finales de marzo, reservas por correspondencia en abril, a la siguiente dirección:

C.C.A.M. (TEL. 83.57.52.24)
I Place de l'Hotel de Ville
BP 126
54504-VANDOEUVRE LES NANCY CEDEX
FRANCE



LINEA ALTERNATIVA se ha hecho cargo de la distribución de las castes de ESPLENDOR GEOMETRICO (EGK): ESPLENDOR GEOMETRICO, "1980/81", "EG-1", "EN ROMA 24.03.86", "EL ACERO DEL PARTIDO, HEROE DEL TRABAJO", "EN DIRECTO MADRID-TOLOSA", "COMISARIO DE LA LUZ/BLANCO DE FUERZA". 32 GUAJAR'S FARAGUIT, RAFAEL FLORES, JABIR, VICTOR NUBLA, CONRAD SCHNITZLER, SAMPLER BARCELONA, MIGUEL RUIZ. Pide catálogo a:

LINEA ALTERNATIVA
Apartado 49
28800-ALCALA DE HENARES
(MADRID)

SYNTORAMA 16 para Julio. Hablaremos de GONG, R.PINHAS, B.KISTENMAEKER, CUNEIFORM, una colaboración de m.electrónica portuguesa, DAS SYNTETISCHE, BERNARD SZAJNER, NEGATIVLAND, también varios del colectivo británico NETWERK 23, y mucho más ...
INTERESADOS EN ESTE NUMERO, MANDAR 300 PTAS. (Sellos o giro postal).

SUSCRIPCIONES: Todos aquellos que se quieran suscribir a SYNTORAMA (3 números) enviar 800,-pts. en sellos o giro postal a nuestra dirección.

NUEVA DIRECCION / NEW ADDRESS

SYNTORAMA
APARTADO 329
20100-RENTERIA
(GUIPUZCOA) SPAIN.

Hemos participado en este número:
CRUZ - Parte musical
ISA - Maquetación
BELEN - Maquetación
ELIAS - Fotografías

Han colaborado con nosotros:
JUAN MAZA - USA (*)

(*) JUAN MAZA n/contacto en USA está muy interesado en cartearse con todos los aficionados a la música electrónica.
JUAN MAZA
403 FEDERAL LANE
MORRISVILLE, PA 19067 (U.S.A.)

IMPRIME:
GRAFICAS GUIBA
Pº Herrera, 42
20017-SAN SEBASTIAN

DEPOSITO LEGAL: SS 144/87